

El Arte Barroco

Arquitectura Barroca

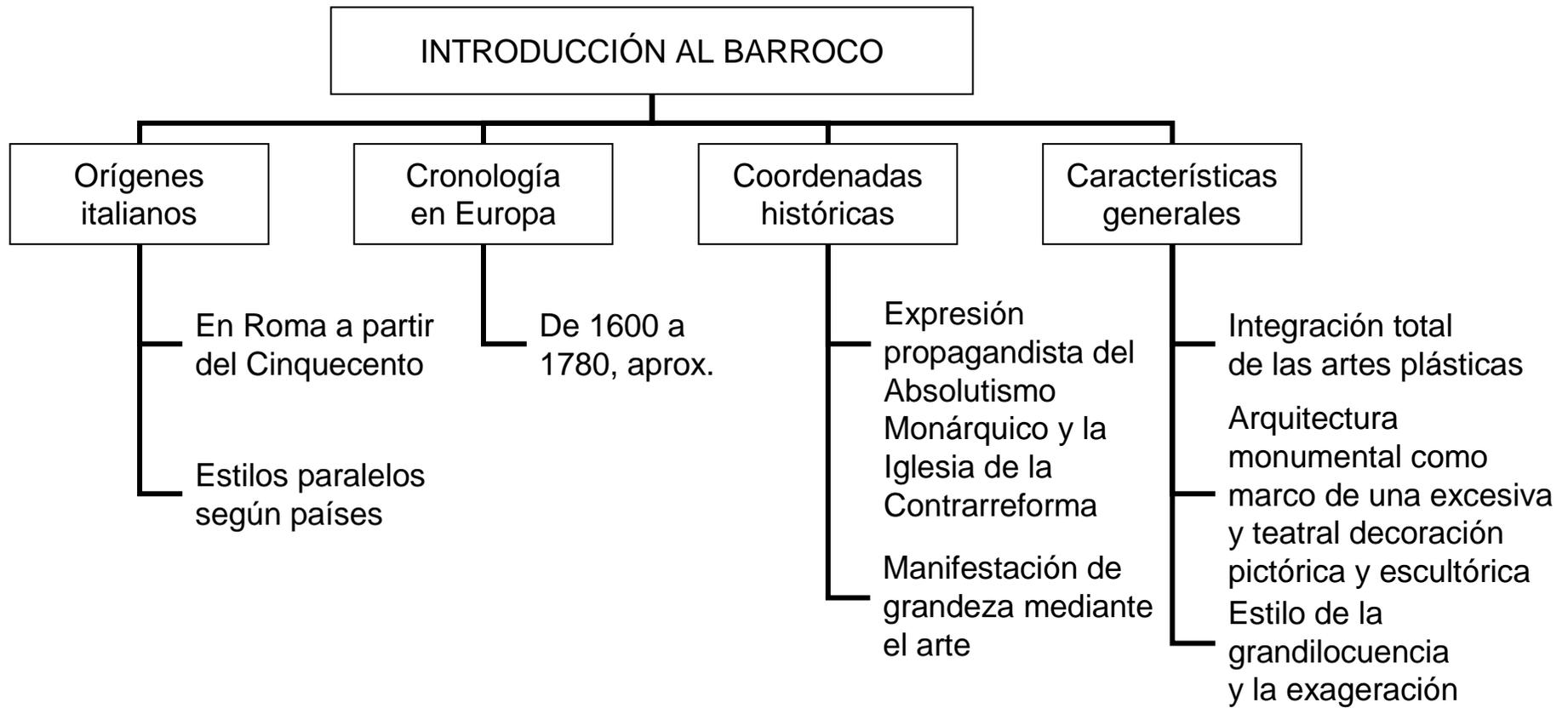
© Jesús A. Manzanque Casero

I.E.S. "Isabel Martínez Buendía" de Pedro Muñoz (Ciudad Real)

LA ARQUITECTURA BARROCA

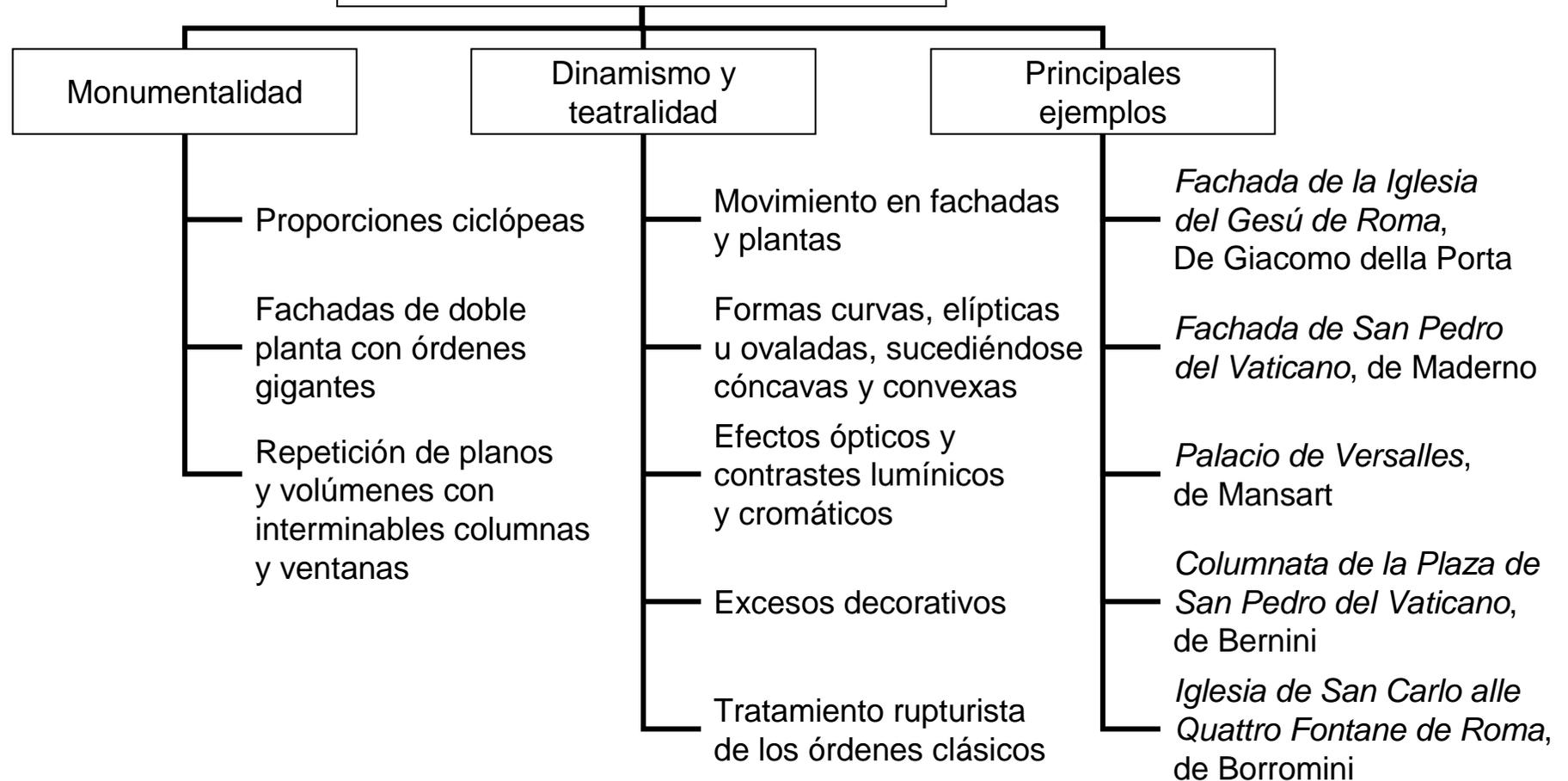
1. Cronología, coordenadas históricas y características generales del Barroco
2. Características generales de la Arquitectura Barroca
3. La Arquitectura Barroca en Italia
 - 3.1. Maderno
 - 3.2. Bernini
 - 3.3. Borromini
 - 3.4. Cortona
 - 3.5. Longhena
 - 3.6. Guarini
 - 3.7. Juvara
4. La Arquitectura Barroca en Francia
 - 4.1. Le Vau
 - 4.2. Mansart
5. La Arquitectura Barroca en España
 - 5.1. El inicio de la Arquitectura Barroca en España
 - A) Juan Gómez de Mora
 - 5.2. La plenitud del Barroco Castellano
 - A) Los Churriguera
 - B) Pedro Ribera
 - C) Narciso Tomé
 - 5.3. La Arquitectura Barroca en Andalucía
 - A) Alonso Cano
 - B) Leonardo Figueroa
 - C) Francisco Hurtado
 - 5.4. La Arquitectura Barroca en Galicia
 - A) Fernando Casa Novoa
 - 5.5. La arquitectura palaciega
 - A) El Palacio de Aranjuez
 - B) El Palacio de San Ildefonso en La Granja
 - C) El Palacio Real de Madrid

1. Cronología, coordenadas históricas y características generales del Barroco



2. Características generales de la Arquitectura Barroca

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA BARROCA



**La Fachada de la Iglesia
del Gesù en Roma, de
Giacomo della Porta
(2^a ½ del XVI)**



Fachada de San Pedro del Vaticano, de Maderno (1º 1/3 del siglo XVII)



Palacio de Versalles, de Mansart (2^a ½ del siglo XVII)



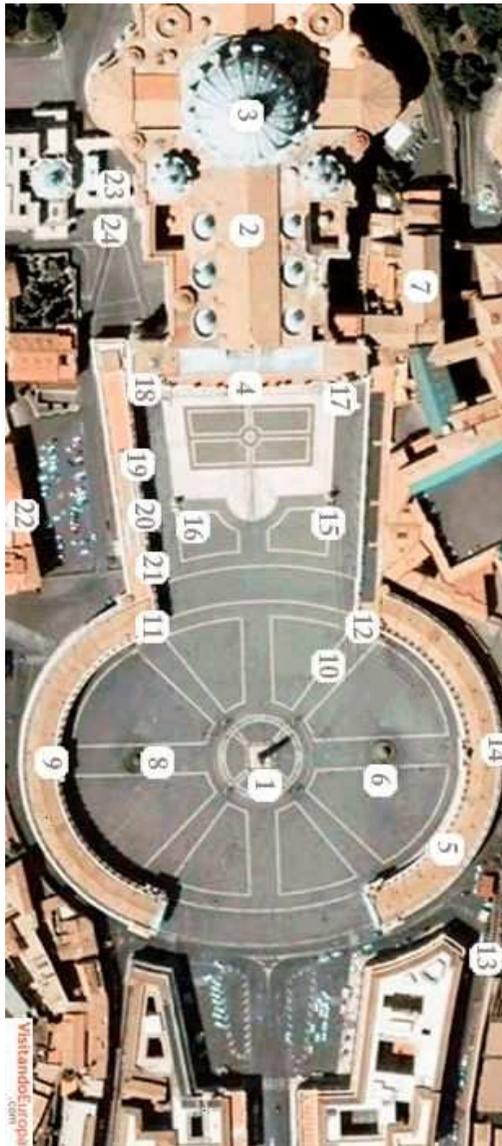
Palacio de Versalles, de Mansart (2^a ½ del siglo XVII)



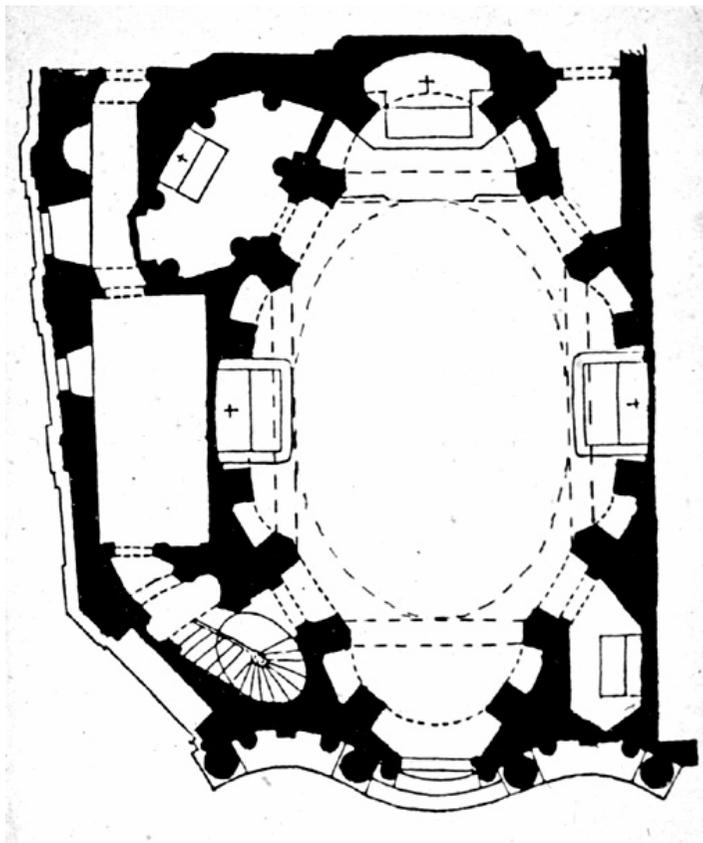
Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini (2ª 1/3 del siglo XVII)



Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini (2ª 1/3 del siglo XVII)



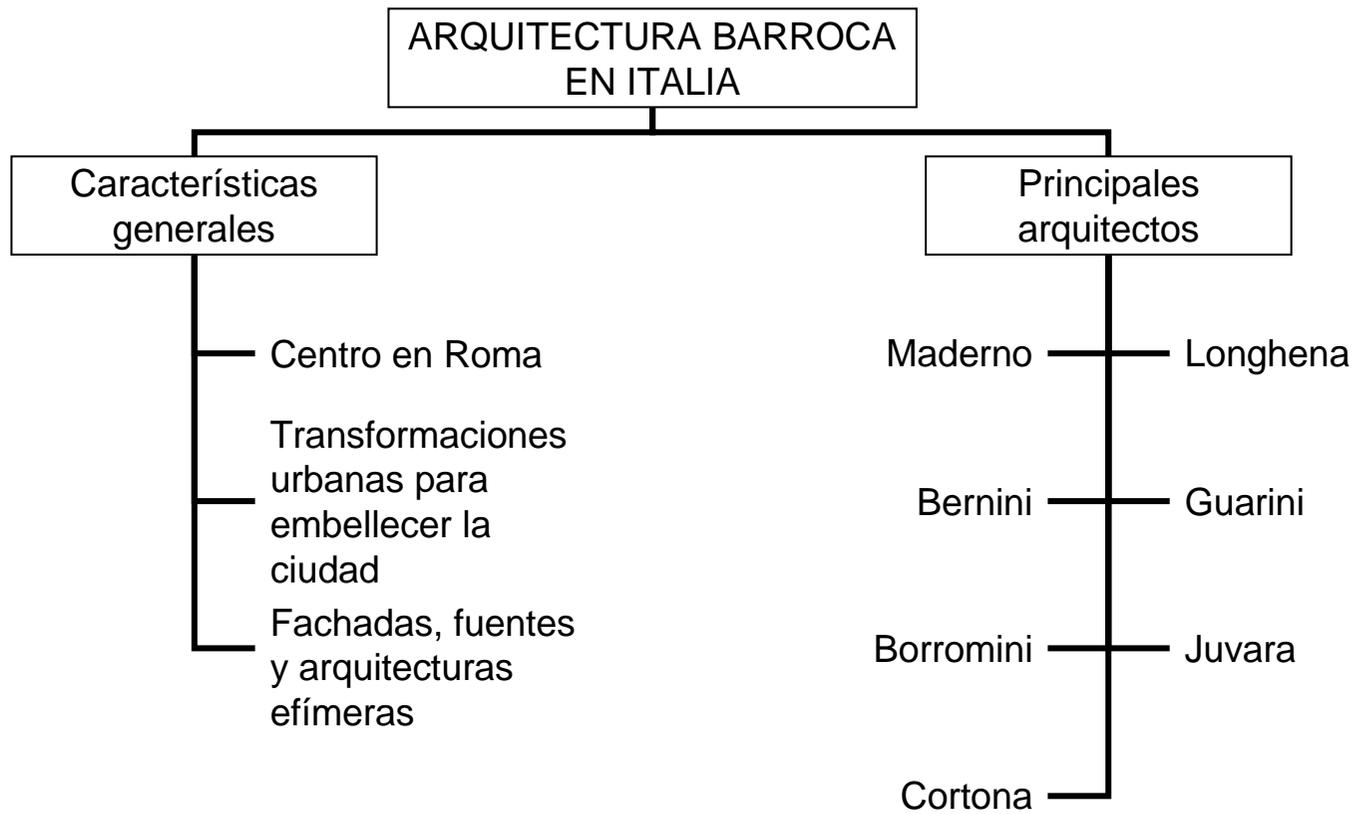
***Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane de Roma, de Borromini
(2º 1/3 del siglo XVII)***



***Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane de Roma,
de Borromini (2º 1/3 del siglo XVII)***

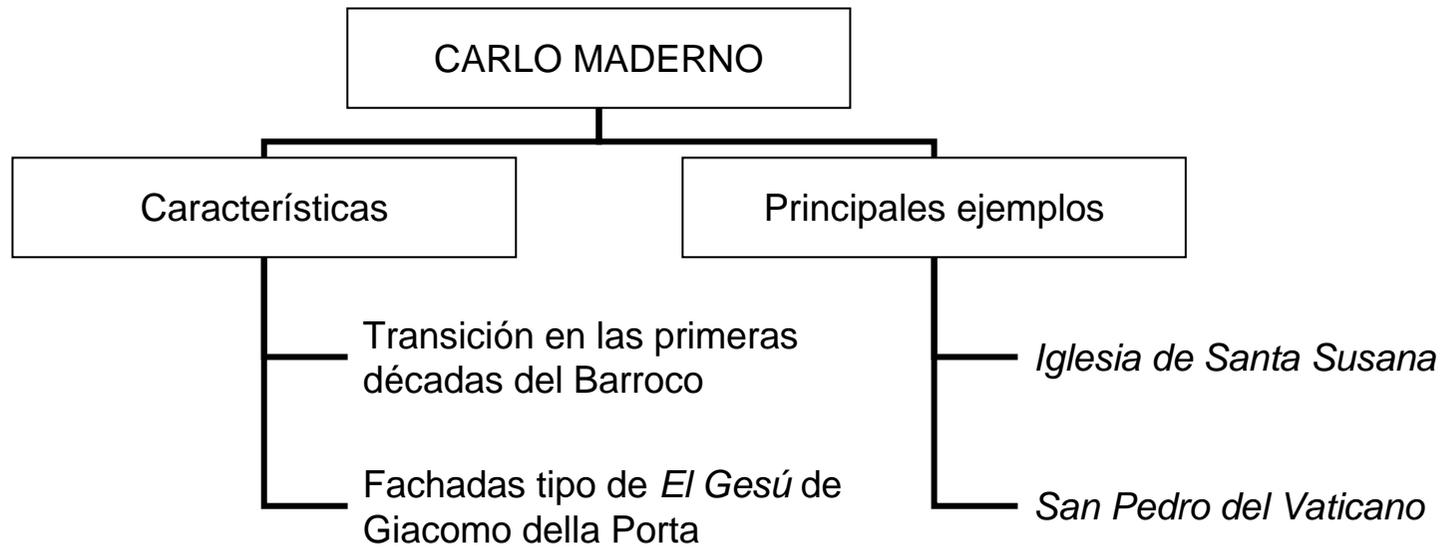


3. Arquitectura Barroca en Italia



3. Arquitectura Barroca en Italia

3.1. Carlo Maderno



***Iglesia de Santa
Susana en Roma, de
Maderno (Principios
del siglo XVII)***

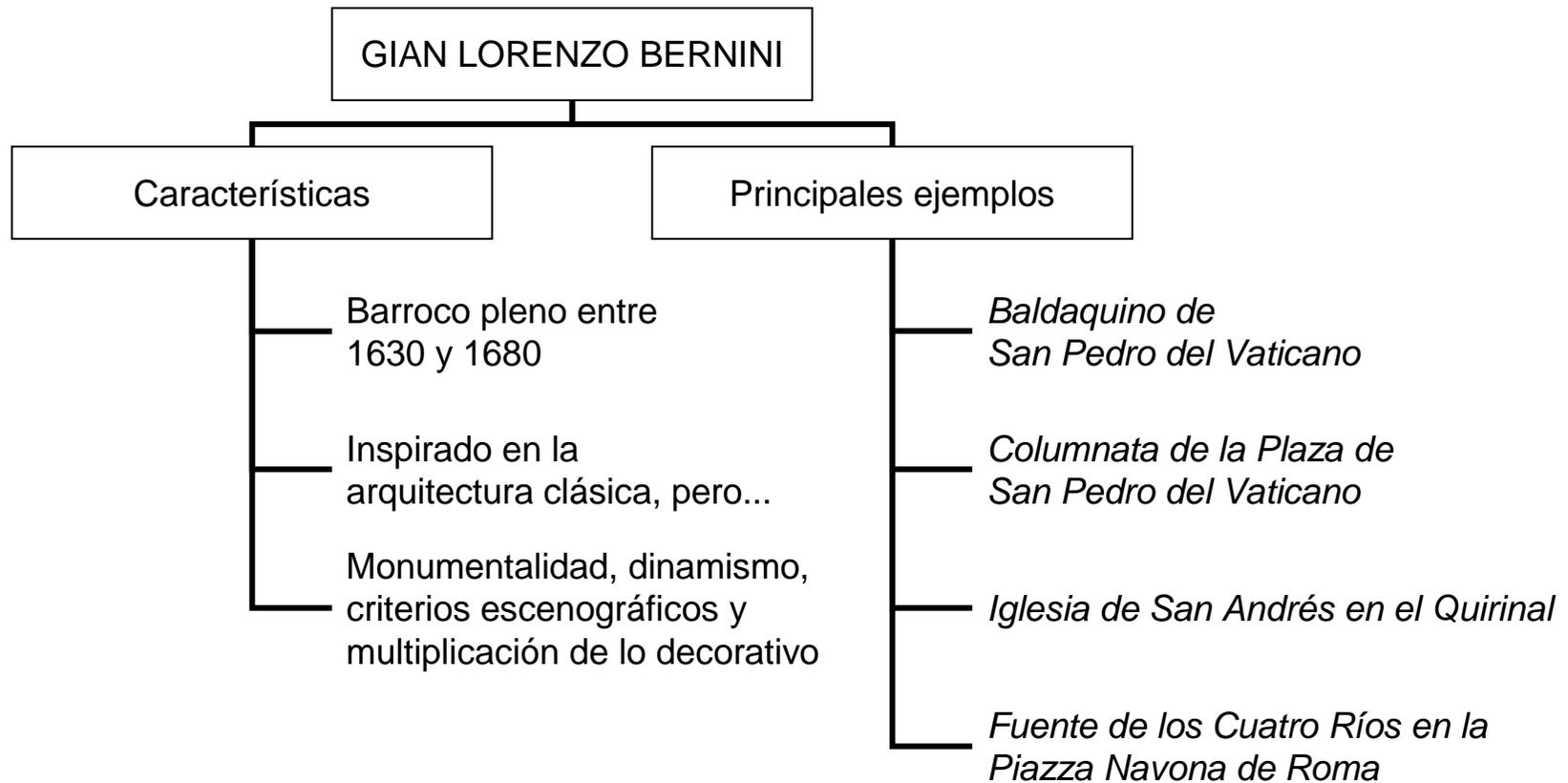


Fachada de San Pedro del Vaticano, de Maderno (1º 1/3 del siglo XVII)



3. Arquitectura Barroca en Italia

3.2. Gian Lorenzo Bernini



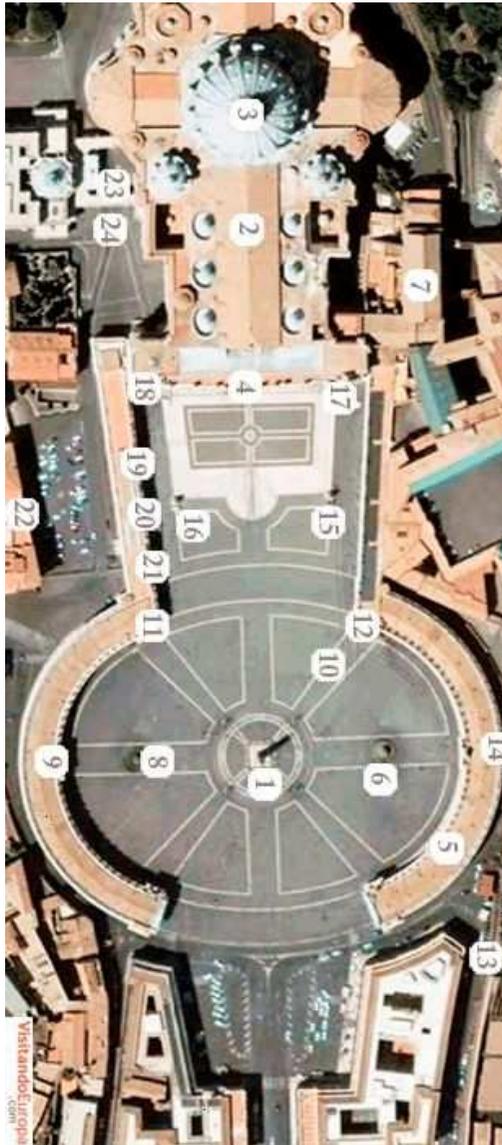
**Baldaqno de San
Pedro del Vaticano,
de Bernini
(2º 1/3 del siglo XVII)**



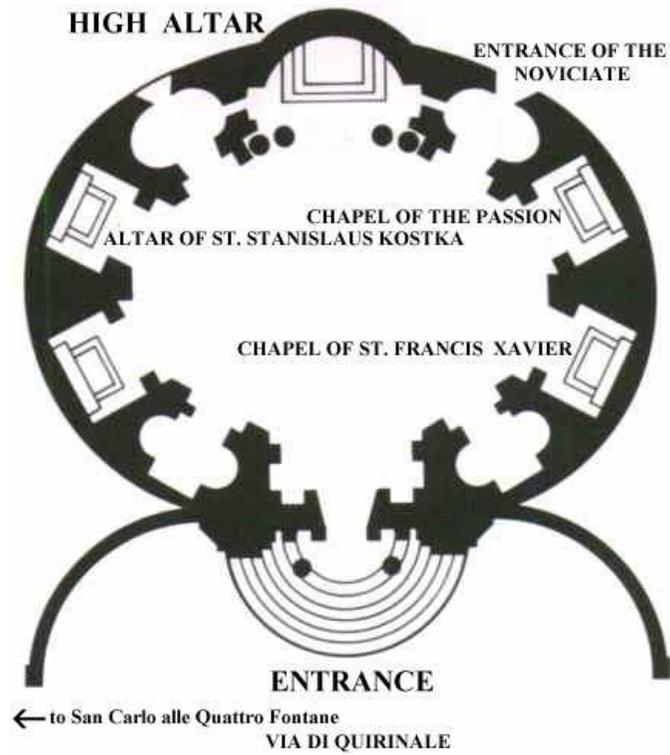
Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini (2ª 1/3 del siglo XVII)



Columnata de la Plaza de San Pedro del Vaticano, de Bernini (2ª 1/3 del siglo XVII)



Iglesia de San Andrés del Quirinal en Roma, de Bernini (2º 1/3 del siglo XVII)

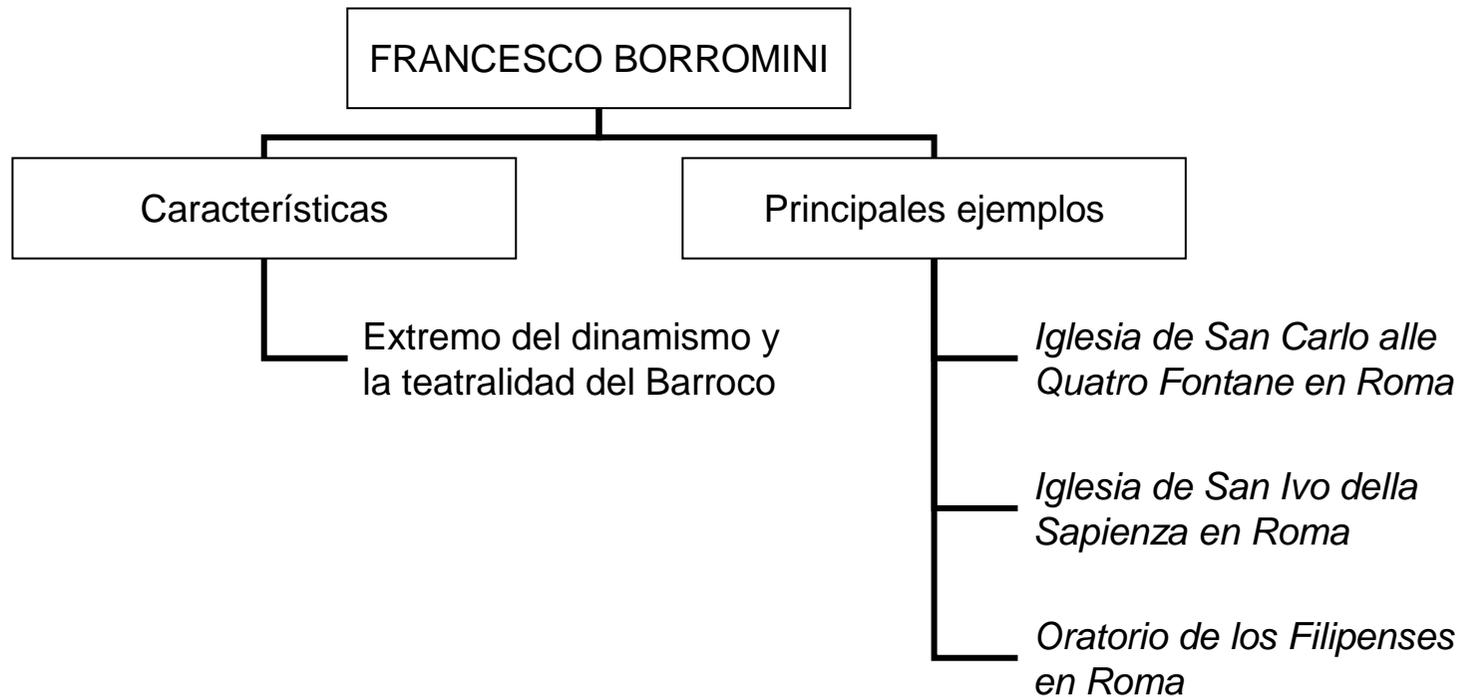


***Fuente de los Cuatro Ríos
en la Piazza Navona de
Roma, de Bernini
(2º 1/3 del siglo XVII)***

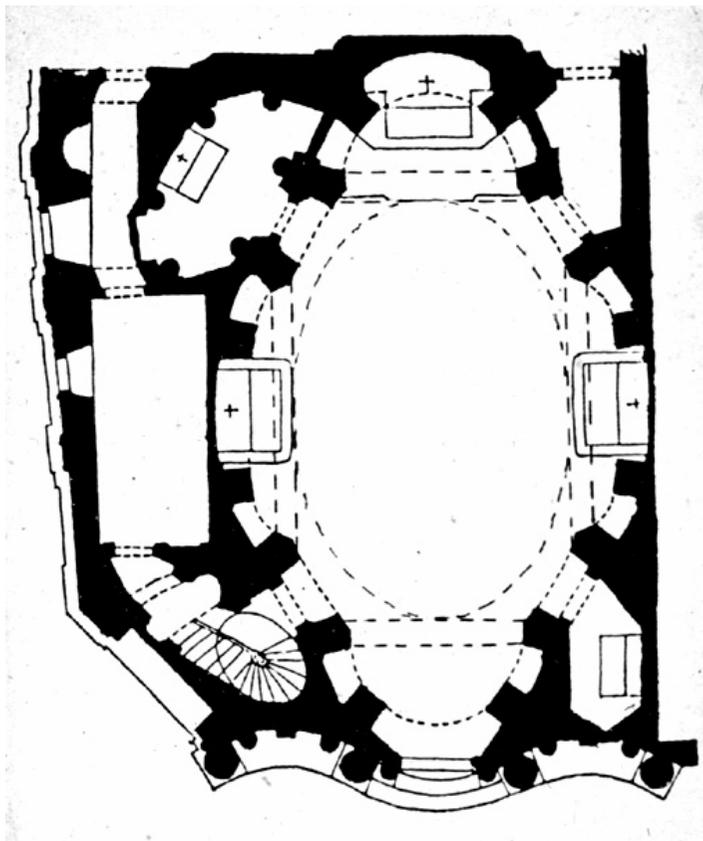


3. Arquitectura Barroca en Italia

3.3. Francesco Borromini



**Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane de Roma, de Borromini
(1ª ½ del siglo XVII)**



***Iglesia de San Carlo alle Quattro Fontane de Roma,
de Borromini (2º 1/3 del siglo XVII)***



***Iglesia de San Ivo della
Sapienza en Roma, de
Borromini
(2º 1/3 del siglo XVII)***



Iglesia de San Ivo della Sapienza en Roma, de Borromini (2º 1/3 del siglo XVII)

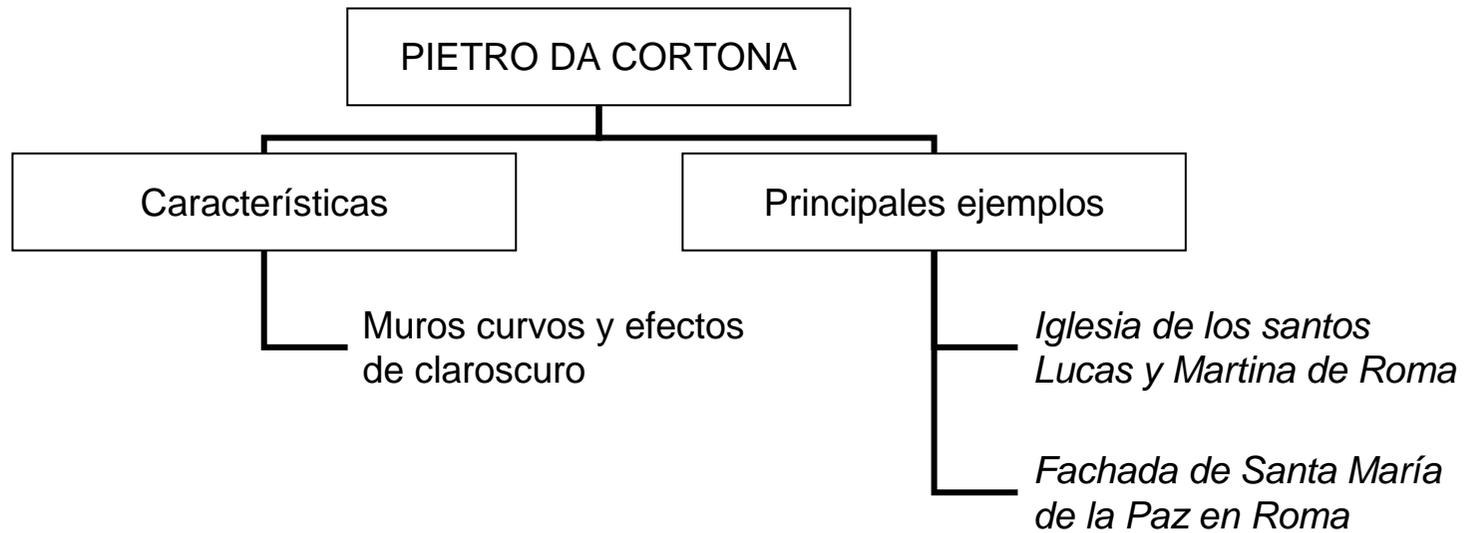


Oratorio de los Filipenses en Roma, de Borromini (2º 1/3 del siglo XVII)



3. Arquitectura Barroca en Italia

3.4. Pietro da Cortona



***Iglesia de los santos
Lucas y Martina de Roma
(2º 1/3 del siglo XVII)***

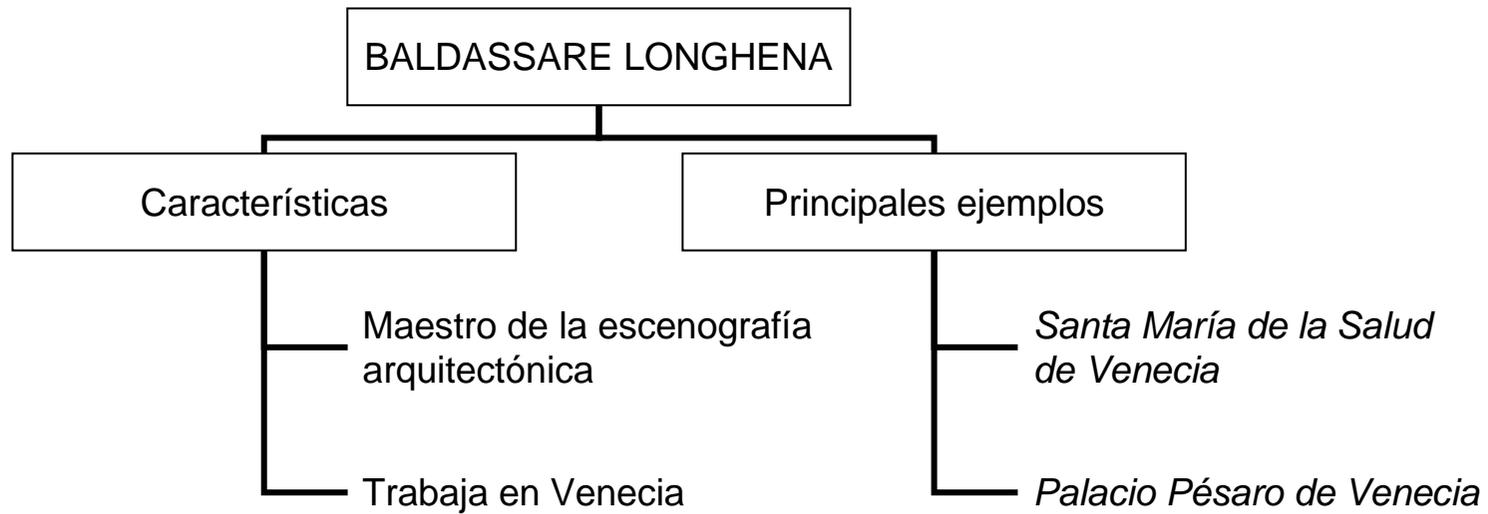


Fachada de Santa María de la Paz en Roma (2º 1/3 del siglo XVII)



3. Arquitectura Barroca en Italia

3.5. Baldassare Longhena



***Santa María de la Salud
de Venecia, de Longhena
(2º 1/3 del siglo XVII)***

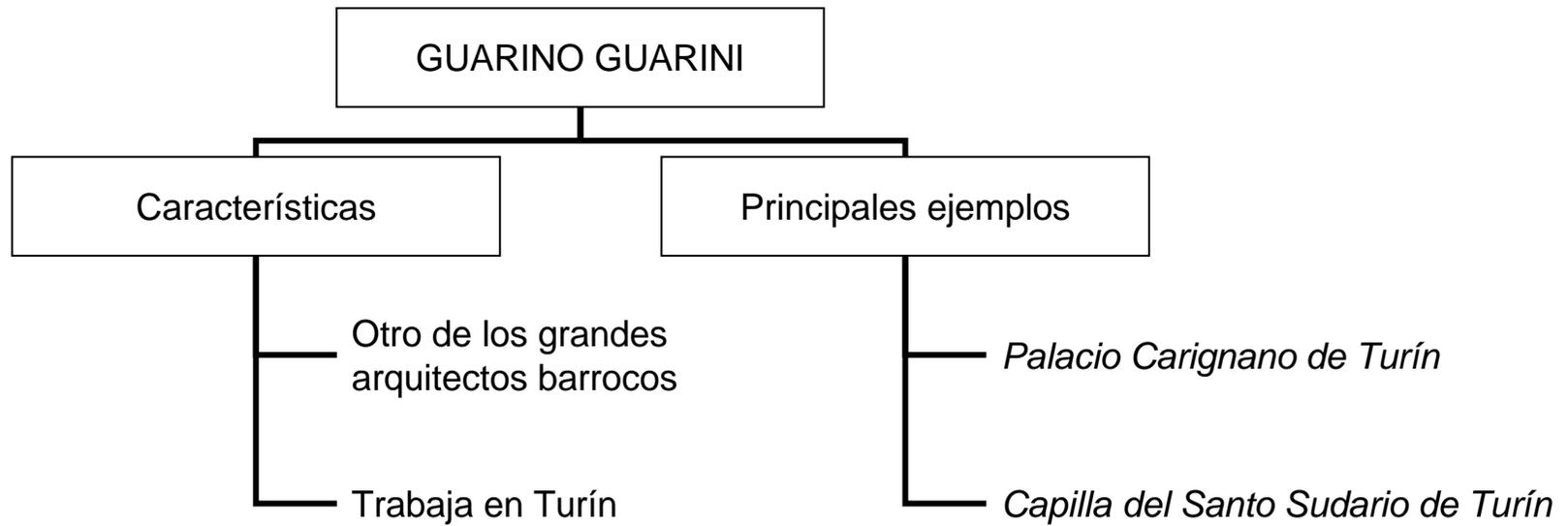


Palacio Pésaro de Venecia, de Longhena (2^a ½ del siglo XVII)



3. Arquitectura Barroca en Italia

3.5. Guarino Guarini



Palacio Carignano de Turín, de Guarini (2^a ½ del siglo XVII)

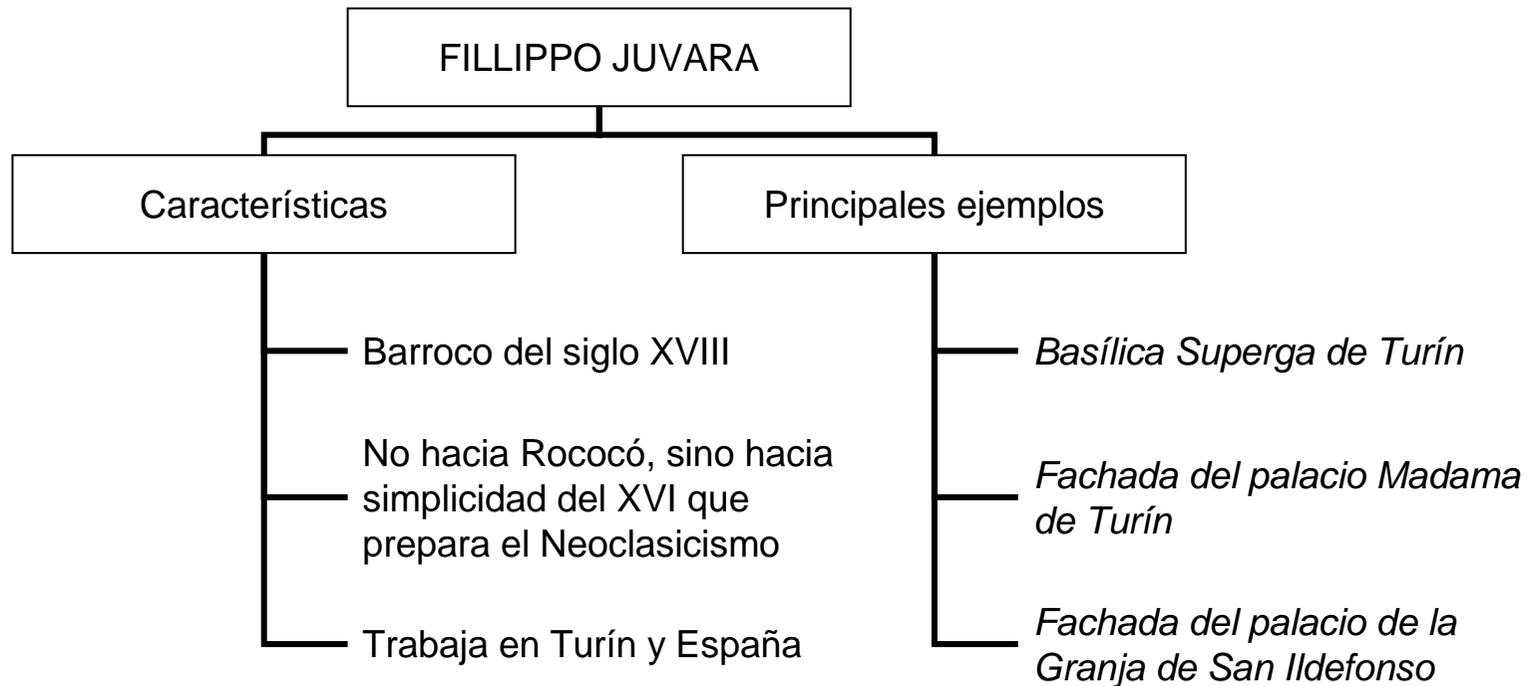


Capilla del Santo Sudario de Turín, de Guarini (2^a ½ del siglo XVII)



3. Arquitectura Barroca en Italia

3.7. Fillippo Juvara



Basílica Superga de Turín, de Juvara (1ª ½ del siglo XVIII)



Fachada del palacio Madama de Turín, de Juvara (1ª ½ del siglo XVIII)



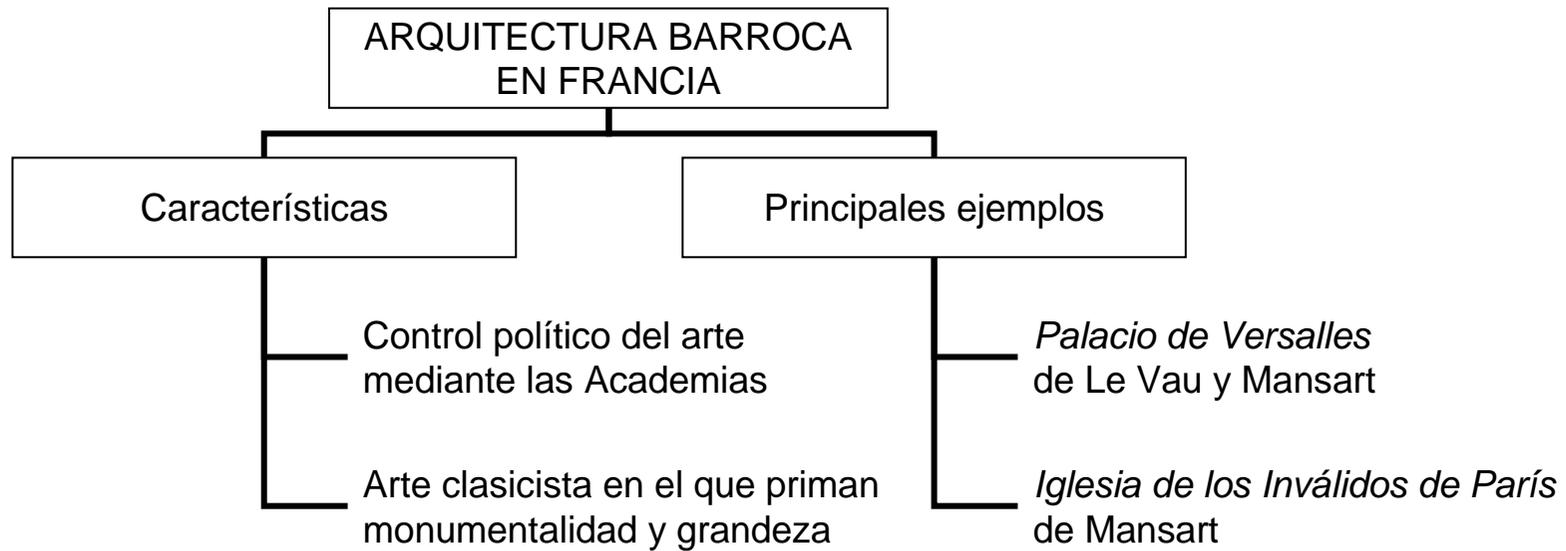
Fachada del palacio de la Granja de San Ildefonso, de Juvara (1^a ½ del siglo XVIII)



Fachada del palacio de la Granja de San Ildefonso, de Juvara (1^a ½ del siglo XVIII)



4. Arquitectura Barroca en Francia



Palacio de Versailles, de Mansart (2^a ½ del siglo XVII)



Palacio de Versailles, de Mansart (2^a ½ del siglo XVII)

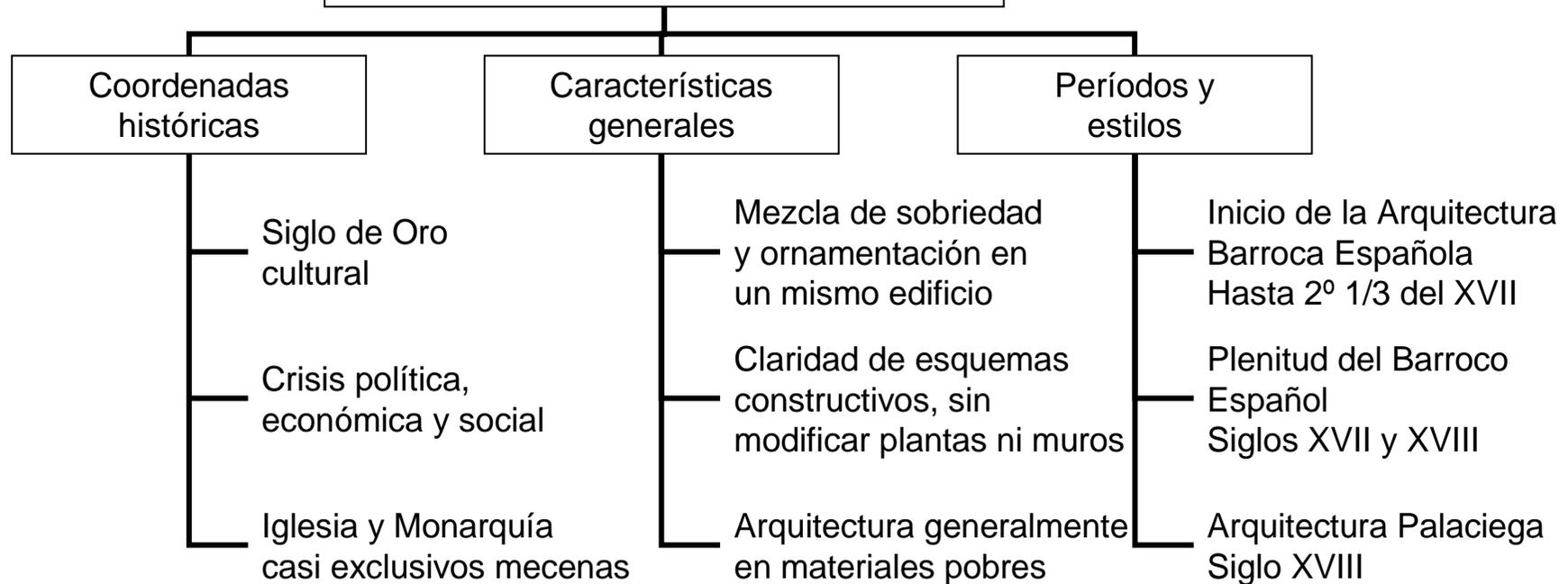


***Iglesia de los Inválidos
de París, de Mansart
(2ª 1/2 del siglo XVII)***



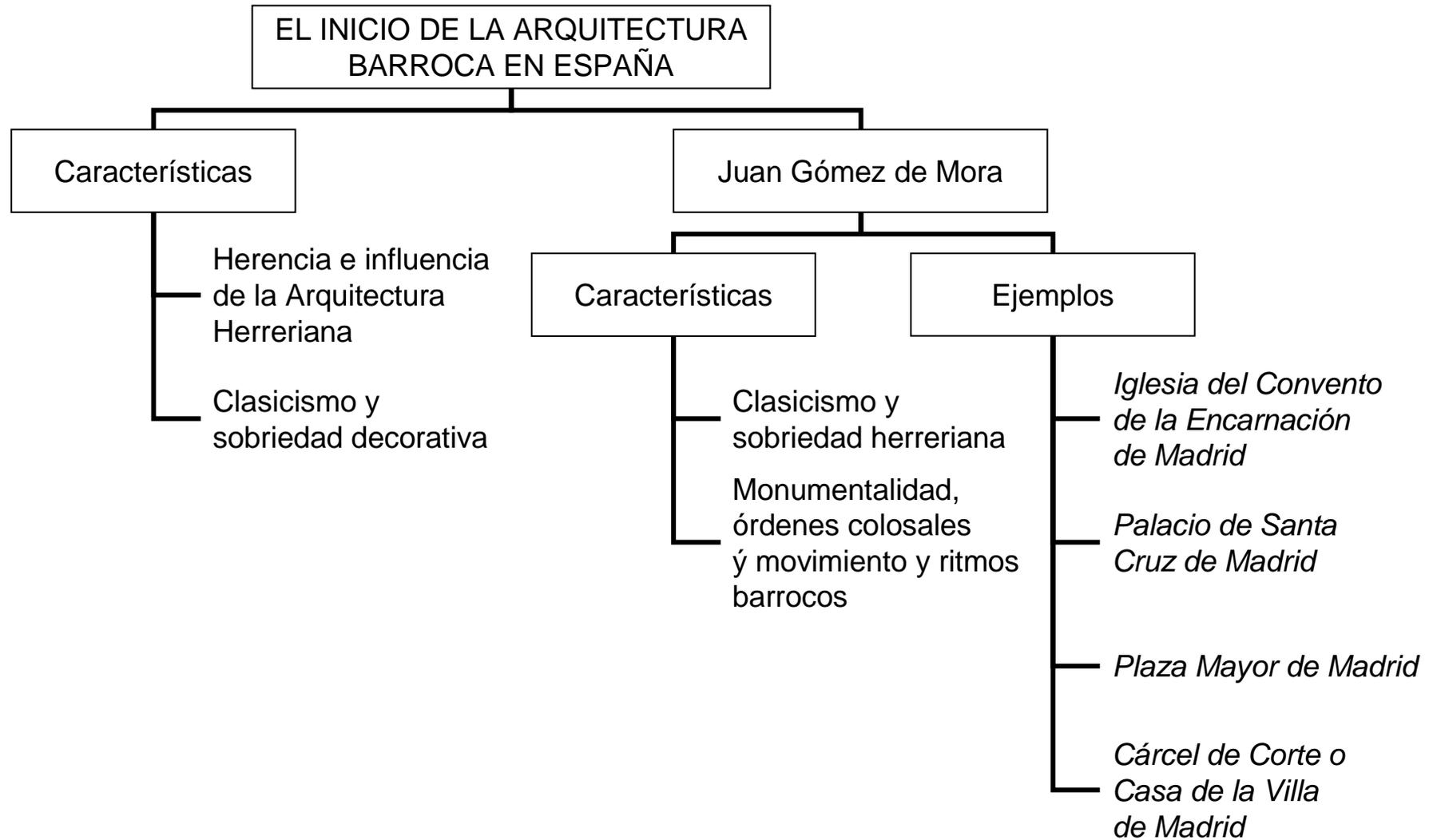
5. Arquitectura Barroca en España

INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA BARROCA EN ESPAÑA



5. Arquitectura Barroca en España

5.1. El inicio de la Arquitectura Barroca en España: Juan Gómez de Mora



Iglesia del Convento de la Encarnación de Madrid, de Gómez de Mora (principios del siglo XVII)



Palacio de Santa Cruz de Madrid, de Gómez de Mora (1ª 1/2 del XVII)



Plaza Mayor de Madrid, de Gómez de Mora (principios del siglo XVII)

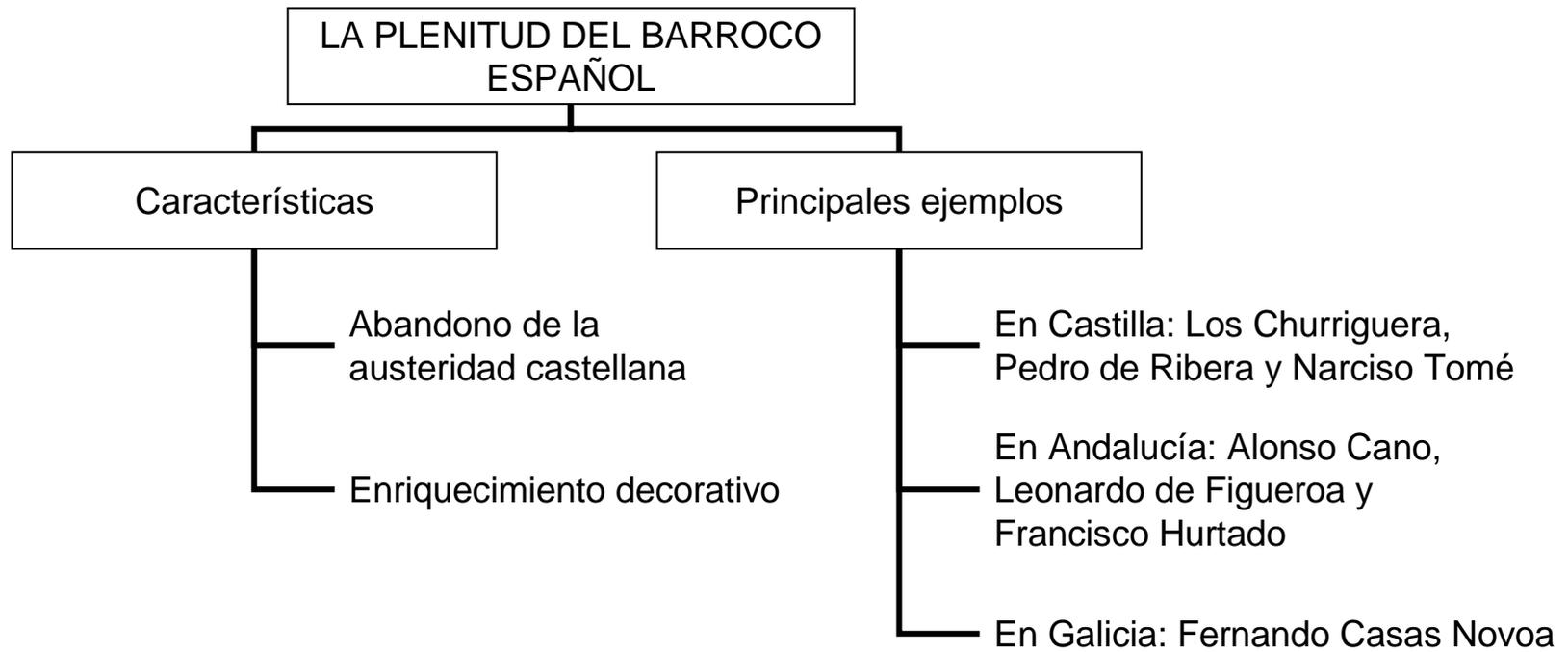


Cárcel de Corte o Casa de la Villa de Madrid, de Gómez de Mora (1ª 1/2 del XVII)



5. Arquitectura Barroca en España

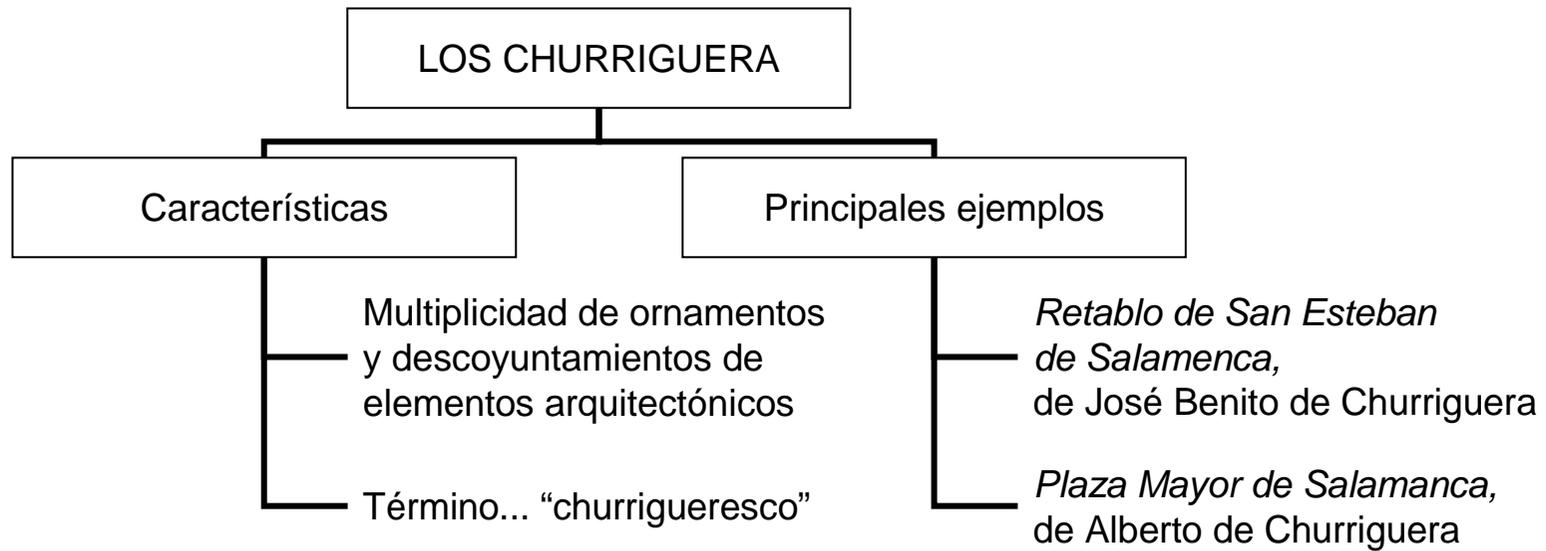
5.2. La plenitud del Barroco Español



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. La plenitud del Barroco en Castilla

A) José, Joaquín y Alberto de Churriguera



***Retablo de San Esteban de
Salamanca, de José Benito
de Churriguera
(finales del XVII)***



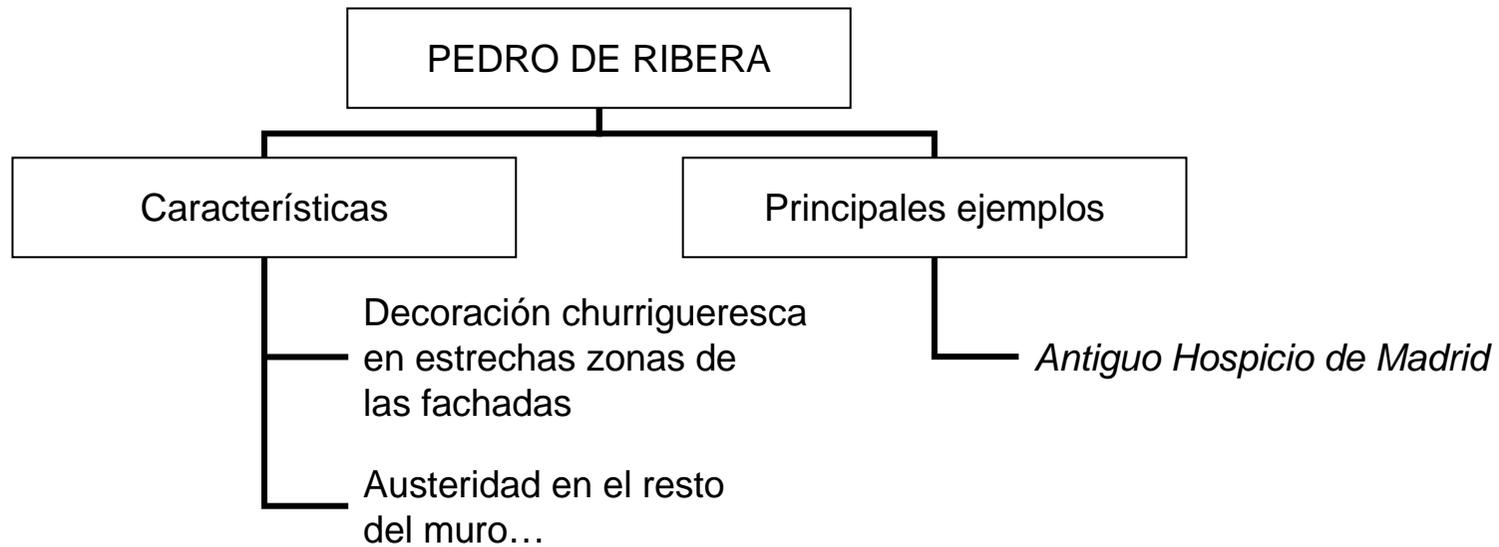
Plaza Mayor de Salamanca, de Alberto de Churriguera (1º 1/3 del XVIII)



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. La plenitud del Barroco en Castilla

B) Pedro de Ribera



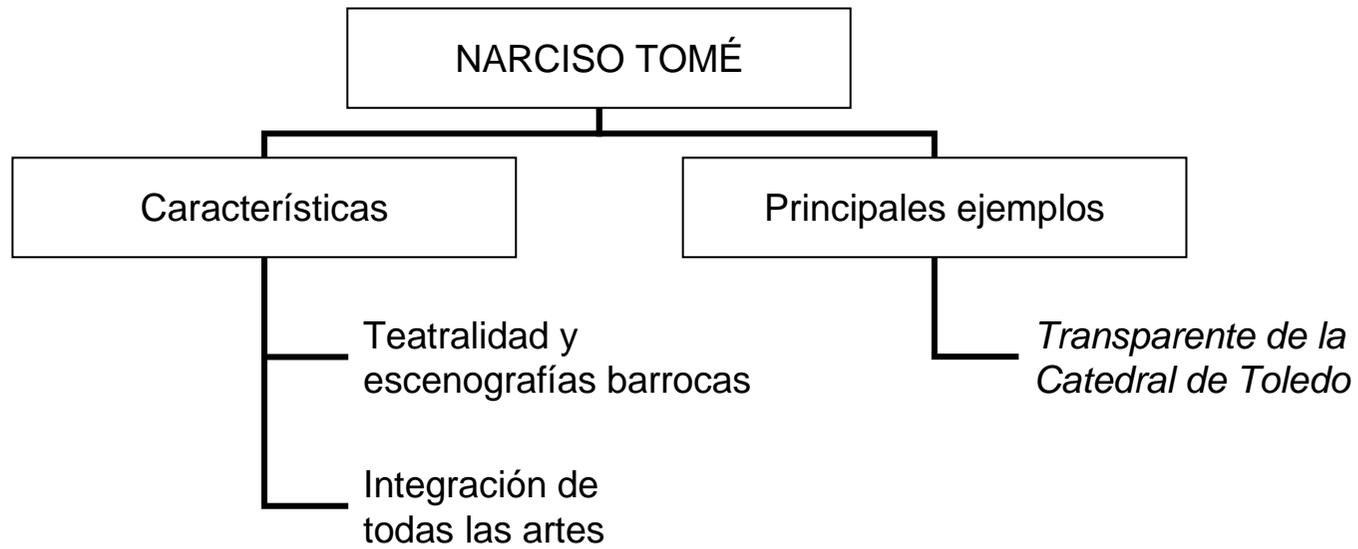
***Antiguo Hospicio de Madrid,
de Pedro de Ribera
(1º 1/3 del XVIII)***



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. La plenitud del Barroco en Castilla

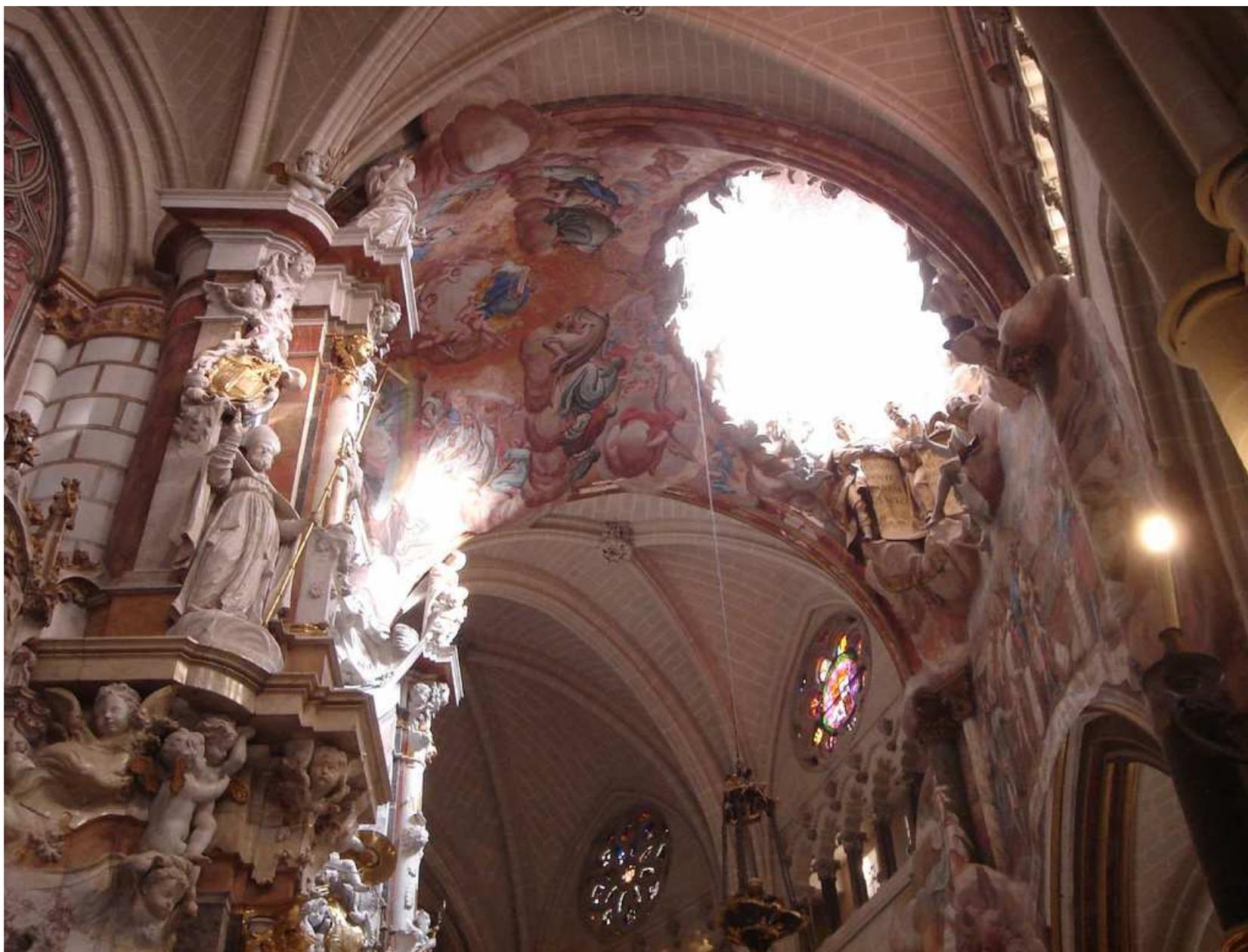
C) Narciso Tomé



Transparente de la Catedral de Toledo, de Narciso Tomé (1º 1/3 del XVIII)



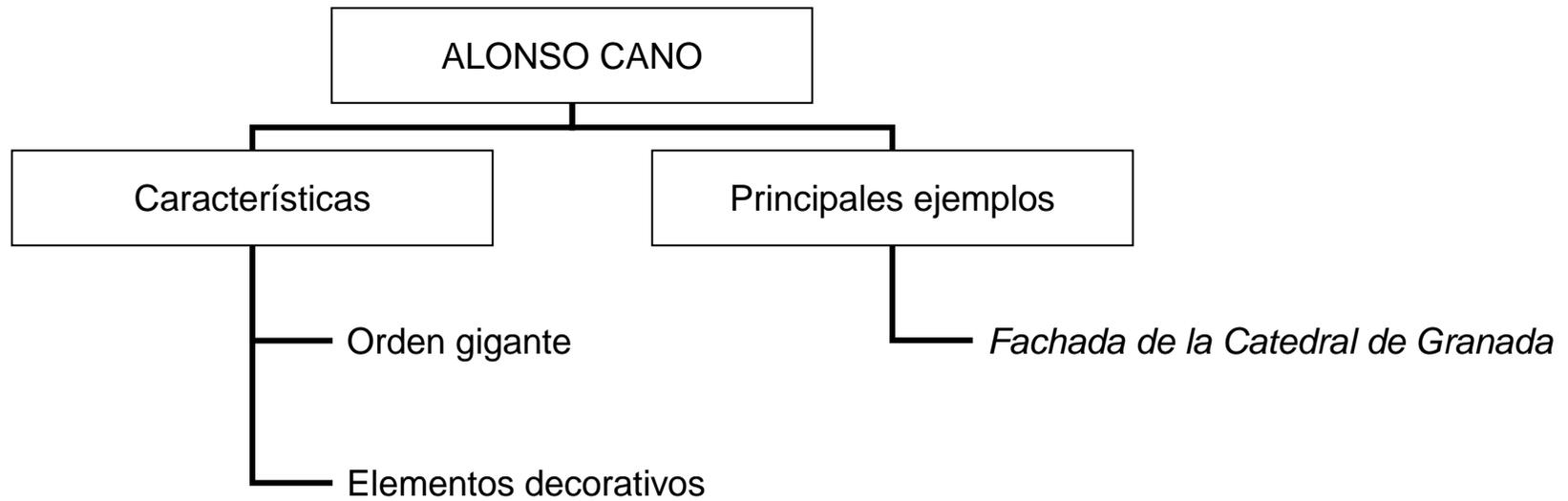
Transparente de la Catedral de Toledo, de Narciso Tomé (1º 1/3 del XVIII)



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. La plenitud del Barroco en Andalucía

D) Alonso Cano



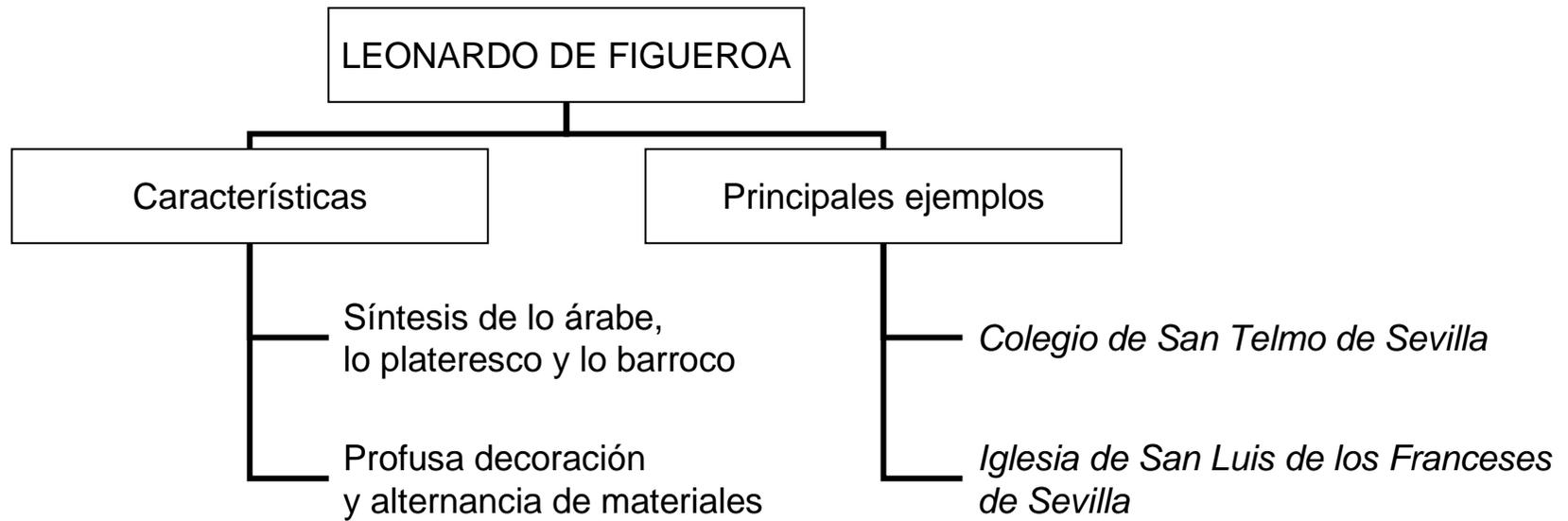
Fachada de la Catedral de Granada, de Alonso Cano (2ª ½ del XVII)



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. La plenitud del Barroco en Andalucía

E) Leonardo de Figueroa



Colegio de San Telmo de Sevilla, de Leonardo de Figueroa (2^a 1/2 del XVII)



***Iglesia de San Luis de los
Franceses de Sevilla, de
Leonardo de Figueroa
(principios del XVIII)***



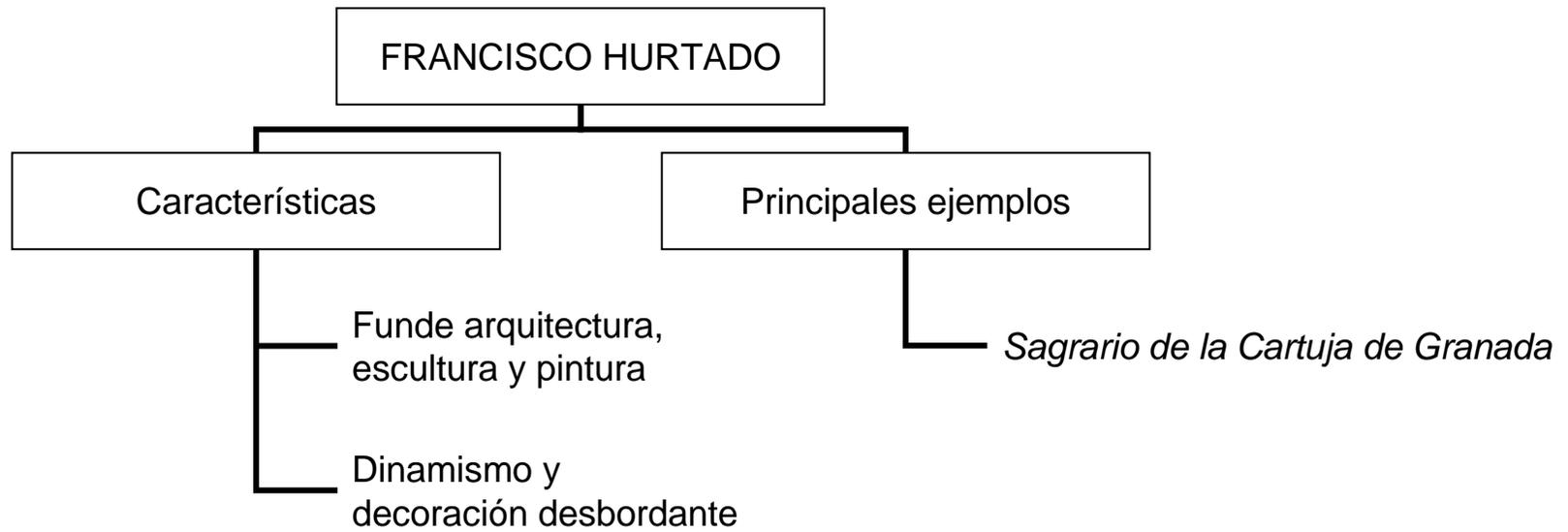
***Iglesia de San Luis de los
Franceses de Sevilla, de
Leonardo de Figueroa
(principios del XVIII)***



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. La plenitud del Barroco en Andalucía

F) Francisco Hurtado



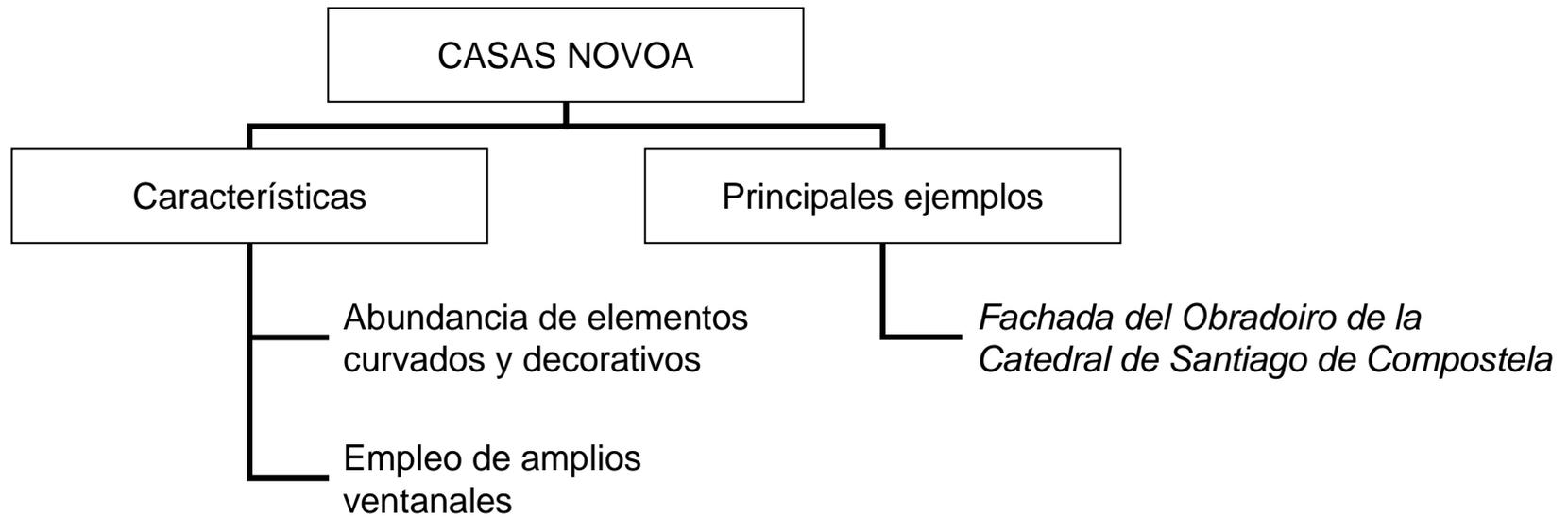
**Sagrario de la Cartuja
de Granada, de
Francisco Hurtado
(principios del XVIII)**



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. La plenitud del Barroco en Galicia

G) Fernando Casas Novoa



**Fachada del Obradoiro
de la Catedral de
Santiago de
Compostela, de
Fernando Casas Novoa
(1ª ½ del XVIII)**



**Fachada del Obradoiro de la Catedral de Santiago de Compostela,
de Fernando Casas Novoa (1ª 1/2 del XVIII)**



5. Arquitectura Barroca en España

5.2. Arquitectura Palaciega en España

ARQUITECTURA PALACIEGA EN ESPAÑA

Características

- Sin conexión con el estilo del período anterior
- Mezcla de influencias italianas y francesas
- Estructuras claras y clásicas, sin recargamientos ornamentales
- Sí monumentalidad y grandeza

Principales ejemplos

Palacio de Aranjuez

Varios arquitectos intervienen entre los siglos XVI y XVIII

Palacio de San Ildefonso en La Granja

Fachada de Fillippo Juvara

Palacio Real de Madrid

De Juan Bautista Sachetti sobre proyecto de Juvara

Palacio de Aranjuez (Siglos XVI al XVIII)



Fachada del palacio de la Granja de San Ildefonso, de Juvara (1^a ½ del siglo XVIII)



Fachada del palacio de la Granja de San Ildefonso, de Juvara (1^a ½ del siglo XVIII)



Palacio de la Granja de San Ildefonso (1ª ½ del siglo XVIII)



Palacio Real de Madrid, de Juan Bautista Sachetti (2º 1/3 del XVIII)



Palacio Real de Madrid, de Juan Bautista Sachetti (2º 1/3 del XVIII)



Palacio Real de Madrid, de Juan Bautista Sachetti (2º 1/3 del XVIII)



Palacio Real de Madrid, de Juan Bautista Sachetti (2º 1/3 del XVIII)

