

LENGUA Y LITERATURA

LA GENERACION DEL 98

Se ha aplicado tradicionalmente a un grupo de escritores de finales de siglo, coetáneos de los modernistas, que tienen en común unas preocupaciones similares respecto a la realidad social, histórica y cultural del momento en que vivieron, al margen de sus diferencias individuales. El término fue acuñado por Ortega y Gasset y popularizado por Azorín en 1913. Se denomina con esta generación a un grupo de escritores que vivieron en su juventud el desastre colonial, lo que modeló sus inquietudes y anhelos. Se muestran preocupados por la realidad española y adoptan ante ella una postura crítica. Sienten la necesidad de un examen de conciencia nacional y convierten **el tema de España** en uno de los centrales de su producción literaria.

Estos escritores heredan de los **regeneracionistas** la preocupación ideológica por la recuperación nacional y coinciden con los modernistas en el rechazo del positivismo y de la literatura realista, en el deseo de una renovación estética y en la reivindicación de la libertad creadora del artista.

FORMACIÓN El núcleo del Grupo del 98 fue el llamado “*Grupo de los Tres*” formado por Ramiro de Maeztu, Pío Baroja y Azorín, que publican en 1901 un manifiesto en el que denuncian el clima de descomposición espiritual de España y expresan su deseo de ayudar a la regeneración del país. En este manifiesto, abandonan sus ideas anarquistas iniciales y se acercan a un reformismo tradicional preocupado por la ciencia, la reforma del campo y el desarrollo general de España. Esta iniciativa del grupo resultó ser un fracaso, hecho que llevó a sus autores al pesimismo. El grupo se deshizo y en adelante sus componentes adoptaron posturas más idealistas y desengañadas.

Son **Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruíz “Azorín”, Ramiro de Maeztu y Antonio Machado, quien se incorpora con posterioridad**). Además hay que **mencionar la personalidad contradictoria de Ramón María del Valle-Inclán**.

Desde 1910, cada uno de los escritores del 98 inició una evolución personal que les llevó de una ideología inicial radical (Azorín y Baroja -anarquistas, el socialismo de Maeztu, marxismo de Unamuno) a unas posturas más conservadoras, con excepción de Machado y Valle-Inclán que desarrollaron en su madurez un **tipo de literatura que se puede llamar**

comprometida.

¿ES EL GRUPO DEL 98 UNA GENERACIÓN LITERARIA?

El Grupo del 98 cumple algunos de los requisitos que señala Petersen como característicos de una generación literaria:

A) Nacimiento en fechas próximas: entre el nacimiento de Unamuno(1864) y de Machado(1875) sólo hay una diferencia de once años.

B) Relaciones personales intensas: se dieron particularmente entre Baroja, Azorín, Maeztu y Unamuno.

C) Participación en actos colectivos: apoyaron a Galdós en el estreno de *Electra*, visitaron juntos la tumba de Larra, protestaron por la concesión del premio Nobel a José Echegaray...

D) La existencia de un acontecimiento generacional: el desastr.

E) La existencia de un le de 1898enguaje generacional que, en este caso, se caracteriza por la ruptura con el lenguaje de la generación anterior.

Teniendo en cuenta que estos requisitos son aplicables también a los autores modernistas y que otros no se cumplen, la crítica moderna prefiere hablar de **Grupo del 98.**

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO DEL 98

Los autores del 98 muestran una serie de coincidencias ideológicas y estéticas entre las que podemos destacar las siguientes:

-TEMÁTICA: Los asuntos que recrean tienen relación con estos aspectos: **paisaje (castellano), historia (valores intrínsecos de Castilla y de España) y los problemas existenciales (desazón, angustia vital...).**

-En sus obras se observa la influencia de los filósofos irracionistas como Schopenhauer y Kierkegaard, de los que toman el tema de la **angustia vital, las preocupaciones existenciales y el pesimismo**; de Nietzsche proviene el tema del **eterno retorno, la actitud religiosa ante el cristianismo, la valoración de la vida y la voluntad frente a la razón, y la predilección por el superhombre** (el Quijote de Unamuno, el Caballero de la Hispanidad de Maeztu, el César Moncad de Pío

Baroja...)

-Muestran una gran preocupación por los grandes temas **de la existencia humana**: el sentido de la vida, el destino del hombre...

-Adoptan una **postura idealista** ante la regeneración social. Frente al pragmatismo de los regeneracionistas, los del 98 muestran su incapacidad para pasar a la acción y aplicar las reformas que proponen. A los problemas concretos sólo ofrecen respuestas filosóficas.

-Su preocupación por la situación nacional convierte el **tema de España** en eje central de sus obras. Estos autores parten de un conocimiento profundo de la realidad española que consiguen a través de sus viajes y de la lectura de los autores clásicos.

Exaltan el paisaje y los pueblos, y se interesan por su historia en la que esperan descubrir la esencia de lo español. En sus escritos realizan una revisión del pasado y muestran una sensibilidad especial ante los aspectos más desoladores de la realidad nacional. Critican, sobre todo, a los gobernantes corruptos, el atraso del campo y los vicios nacionales. Creen que **los problemas de España** se podrán **solucionar** en la medida en que **se produzca en el pueblo un cambio de mentalidad.**

-El deseo de modernizar el país les hace volver sus ojos a Europa y expresar la necesidad de **“europeizar a España”**. En una segunda etapa, reivindican los valores nacionales, los más castizos, y hablan de **“españolizar a Europa”**.

-Los autores del 98 buscan la esencia de lo español y de los valores eternos en las tierras de **Castilla, en su historia y en su literatura.** Aman los viejos pueblos y el paisaje castellano, y reivindican a escritores españoles medievales y clásicos: **Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, el Marqués de Santillana, Luis de Góngora...** Admiran a **Larra**, al que consideran como **“el más libre, espontáneo y destructor espíritu contemporáneo”**.

-**ESTILO:** Todos ellos muestran su afán por renovar literariamente nuestra lengua. Recuperan **palabras tradicionales y terruñeras** y utilizan abundantes **arcaísmos.** Con el fin de transmitir con claridad sus ideas, defienden un **estilo antirretórico y cuidadado** caracterizado por la **sobriedad y la precisión.** Abundan las **estructuras coordinadas** en la sintaxis y **los párrafos breves.** El **lirismo** que impregna esta generación desvela el sentir personal de los autores. Va unido lo visto con la manera

de mirar: paisaje y alma, realidad y sensibilidad llegando a fundirse íntimamente.

- **Innovaciones en los géneros literarios.** Ante todo se configura el **ensayo moderno**, con su flexibilidad para recoger por igual el pensamiento, las reflexiones culturales, la visión lírica del paisaje, la intimidad... **y toma mayor importancia el periodismo**, como cauces apropiados para el desarrollo de sus ideas; así se ve en las *novelas de Unamuno, o el esperpento en Valle-Inclán*. Mezcla la reflexión y relato aportando grandes cambios en la narrativa de la época. Sus obras ofrecieron nuevos caminos a la **creación literaria**.

-**ANTECEDENTES: Krausismo y regeneracionismo** (*apuntes introducción*).

PRECURSOR DEL GRUPO DEL 98: ÁNGEL GANIVET

Nació en Granada en 1865, y se suicida en 1898 en Riga, lanzándose al río Duina. Comparte bastantes de las preocupaciones de los autores de esta generación, por lo que muchos autores lo consideran como miembro de este grupo.

En lugar de relacionar el problema español con la situación política o social, cree que se trata de un problema espiritual. La mentalidad nacional es la culpable. Es la abulia, la ausencia de voluntad, el desinterés por la acción, el mal que aqueja a España. Se necesitan nuevas creencias para vitalizar al país. En Unamuno y en Azorín encontramos reiteradas veces estas explicaciones sobre el “*espíritu de la raza*”.

En *el Ideárium español* expone su particular interpretación de la historia española. Propone una profunda regeneración moral de España mediante el amor a la sabiduría. En *Granada la bella* considera la regeneración espiritual independiente y hasta opuesta a la material. Opone a la división capitalista del trabajo el regreso a una sociedad artesanal. La crítica a la burguesía local se convierte en un rechazo a la civilización moderna. Otros relatos los tiene dedicados al conquistador imaginario Pío Cid, relatos en los que revela su espíritu satírico. En *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español*, Pío Cid critica irónicamente el “progreso” que los europeos aportan a los pueblos primitivos. En su obra *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* ya el héroe es un intelectual, que no sólo piensa en cambiar la situación, sino que también opta por la acción.

GÉNEROS Y AUTORES MÁS IMPORTANTES

1) ENSAYO: Son precursores y representan la tendencia **regeneracionista y europeizante**, ya que pretendían la modernización de nuestro país. Son: **Francisco Giner de los Ríos y A. Ganivet**. **Giner** critica la España tradicional y fue el fundador de la Institución Libre de Enseñanza. Sus ensayos tratan de filosofía, derecho, pedagogía y estética. **A. Ganivet** explica las causas del retraso de España respecto a Europa, además de explicar el carácter de lo español en su *Idearium español*.

Los autores noventayochistas que abordan la actividad ensayística son: **M. de Unamuno, Maeztu y Azorín**. **Unamuno** desarrolla en los ensayos un tema concreto, aportando juicios y apreciaciones personales. Trata la lucha interna del ser humano en *Del sentido trágico de la vida* (1913) y en *La agonía del cristianismo* (1925); el problema de España en *En torno al casticismo* (1895), *Vida de D. Quijote y Sancho* (1905) y *Andanzas y visiones españolas* (1922).

Maeztu es partidario de la europeización de España, aunque después evoluciona hacia tesis más conservadoras. Destaca su ensayo *La crisis del humanismo* (1919).

Azorín centra sus ensayos en estampas de la vida española y en la crítica literaria. Al primer grupo pertenecen *Los pueblos* (1905), *La ruta de D. Quijote* (1905) y *Castilla* (1912); al segundo, *Lecturas españolas* (1912) y *Al margen de los clásicos* (1915).

2) NARRATIVA (NOVELA) Los autores de la G. del 98 optan por una narrativa que ya no refleja la realidad sino que se centra en la **exposición de ideas y ambientes** bajo un punto de vista **más subjetivo**. Esta actitud nace en buena parte por el rechazo que estos escritores muestran por las estéticas realista y naturalista del siglo XIX.

De hecho la publicación en 1902 de *Camino de perfección* de **Pío Baroja**, *Amor y pedagogía* de **M. de Unamuno** y *La voluntad* de **Azorín** marca un **cambio de estilo y de tono en la narrativa española** de principios de siglo. En los tres narradores más destacados de la Generación del 98 podemos constatar estos **aspectos comunes**:

***TEMÁTICA:** los problemas existenciales: Sus novelas reflejan los grandes temas de la G. del 98, sobre todo los problemas existenciales, que atenazan a los protagonistas (*lucha por la supervivencia, la angustia ante la muerte, la fugacidad de*

la vida...)

***ESTRUCTURA ATÍPICA:** No siguen la estructura tradicional de la novela. Algunas son una serie de episodios, anécdotas, narraciones planteadas a partir de supuestos previos filosóficos (Unamuno), o estampas superpuestas sin apenas acción que las enlace y con predominio de la descripción (Azorín).

***PROTAGONISTAS MARCADOS POR EL PESIMISMO:** Los protagonistas son antihéroes, marginados sociales que luchan por sobrevivir (Baroja), o personajes frustrados que caen en el más hondo pesimismo ante lo absurdo de la propia existencia (Unamuno y Azorín).

ESTILO SOBRIO: El estilo literario es **sobrio y antirretórico** en general, a la vez que **cuidado**; en definitiva, la **sencillez y la agilidad** narrativas están al servicio de la **amenidad** y de la **exposición ideológica**. Se acentúa el **subjetivismo**.

Estos rasgos los podemos observar en la narrativa de **Pío Baroja** (narración de acciones), **Miguel de Unamuno** (en su técnica novelesca mezcla la novela, el ensayo y el humor), y **Azorín** (se inclina por las descripciones en las que la acción es mínima).

3)LÍRICA: Los autores de esta generación valoran la poesía de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro, dos románticos que se esforzaron por expresar el auténtico yo poético. Admiran también la literatura tradicional castellana y la del Siglo de Oro, revalorizando a poetas como Gonzalo de Berceo y Luis de Góngora, de quien reivindican su faceta más popular representada por los romances y las letrillas.

***TEMÁTICA:** Los temas giran en torno a dos preocupaciones: **España y el sentido de la vida**. De la primera deriva el interés por el paisaje castellano y la actitud crítica al atraso de la nación española, en la segunda podemos incluir el paso del tiempo, la muerte, los sentimientos y los recuerdos, y la búsqueda de Dios.

***ESTILO:** Está marcado por la **voluntad antirretórica**. Esto significa que rehúyen la grandilocuencia y se decantan por la sobriedad y la sencillez.

Estos rasgos se pueden apreciar en **Antonio Machado y Miguel de Unamuno, poetas de la G. del 98**.

4)TEATRO: El teatro de Azorín y Unamuno es, básicamente, un teatro de ideas en el que los recursos técnicos pasan a un segundo término.

*Estas ideas giran sobre el problema de la personalidad (Unamuno) o sobre personajes abstractos como la Muerte o el Tiempo (Azorín); en este caso, se crea un ambiente de misterio. Unamuno busca la colaboración de los espectadores.

*Los recursos técnicos son muy rudimentarios: Unamuno prefiere los decorados desnudos mientras que Azorín suprime la escenografía (decorados, efectos de sonido, maquillaje, vestuario...)

Algunas de las piezas teatrales de estos autores, poco representadas y de escaso éxito, son *Fedra* y *Sombras de sueño de Unamuno*, y la trilogía *Lo invisible de Azorín*.

El teatro costumbrista, el más popular en España a principios de siglo, y la obra teatral de Valle-Inclán no pueden relacionarse con la literatura de la Generación del 98. Características:

***Costumbrismo:** Es continuador, en cierta manera, de la alta comedia del siglo XIX. En estas obras costumbristas hay sátira social y preocupación por los problemas sociales que se intentan corregir (teatro de Benavente y de Arniches).

El teatro de J. Benavente recoge tipos y valores sociales; el lenguaje es cuidado y los diálogos muy vivos; su obra más conocida *Los intereses creados* (1909). Carlos Arniches, por otra parte, retrata el ambiente madrileño popular con un lenguaje rico; los personajes adolecen de una psicología muy simple; una obra destacada es *La señorita de Trevez* (1916).

***Ramón del Valle-Inclán:** La original obra teatral de este escritor gallego evoluciona desde las *Comedias bárbaras*, pasando por las farsas y los dramas, *La marquesa Rosalinda*, hasta la creación del **esperpento**. **El esperpento se caracteriza por:**

***Visión grotesca y deformada de la realidad:** Pretende que el espectador tome conciencia de cómo es la sociedad. Efectúa una sátira de los tópicos y de la sociedad y, a su vez, de sí mismo y de la naturaleza humana. El esperpento teatral más célebre es *Luces de bohemia* (1920); *otros forman en conjunto Martes de carnaval*(1921-1927).

***Caricatura del héroe:** Los protagonistas del esperpento son personas

marginales que sufren a causa de situaciones injustas; se trata de antihéroes que parecen muñecos o marionetas más que seres humanos.

***Estilo plástico e innovador:** Los gestos adquieren un gran valor. Valle-Inclán tiene un original sentido cinematográfico en la creación de escenas. El lenguaje del esperpento combina lo culto y lo popular.

AUTORES MÁS IMPORTANTES: SUS OBRAS Y ANÁLISIS

1. AZORÍN:

A) Datos biográficos:

Nació en Alicante, en 1873 y muere en Madrid en 1967. Cursó estudios de Derecho en Valencia, Granada y Madrid, pero se dedicaría toda su vida al periodismo. Desde 1904 utiliza el seudónimo de *Azorín* (*nombre del protagonista de sus primeras novelas*).

Sus ideas políticas y religiosas evolucionan desde un anarquismo juvenil al conservadurismo de su madurez. Su filosofía se centra cada vez más en una obsesión por el Tiempo, por la fugacidad de la vida... En su obra se observa una íntima tristeza, una melancolía que fluye mansamente junto a un anhelo de apresar lo que permanece por debajo de lo que huye, o de fijar en el recuerdo las cosas que pasaron. En definitiva, Azorín vive para evocar, es un contemplativo.

B) Obra:

Es ante todo, un *ensayista magistral, renovador del género en nuestro siglo*. Escribe gran número de artículos de crítica literaria, son inolvidables sus libros compuestos de *evocaciones de las tierras y los hombres de España*. Se trata de una constante en toda su obra; pasó de lo histórico a lo intemporal. Así en una serie de obras suyas reúne estampas y evocaciones de la vida española constituyendo una importante aportación al ensayo entero. Destacan dos títulos: *Los pueblos* (1905) y *Castilla* (1912). En estas obras revive el pasado, con sus viejos hidalgos y sus místicos, con sus catedrales y sus castillos, con sus ciudades y pueblos, por cuyas callejas transitan Fray Luis, o Celestina, o Lazarillo... Intenta recobrar el tiempo ido y por hallar la esencia de España en su historia; o su "intrahistoria" aunque este término fue Unamuno quien lo usó. Azorín proyecta sobre todas las cosas su sensibilidad melancólica. Pintó todas las tierras de España, destacando sus visiones de *Castilla*: las

llanuras, las peladas colinas, las riberas de los regatos con su inesperado verdor...Y sus pueblos medio abandonados...

Decía: “*El paisaje somos nosotros; el paisaje es nuestro espíritu, sus melancolías, sus placideces, sus anhelos*”. Con estas palabras se deja claro ese subjetivismo, esa identificación de paisaje y alma, mencionado anteriormente.

Esto va acompañado por el lirismo de su prosa limpia, precisa, con el fluir lento de sus frases cortas; técnica miniaturista de las descripciones, atentas al detalle revelador, “a los primores de lo vulgar”.

Destacan otras obras como *La ruta de D. Quijote, El paisaje de España visto por los españoles, Una hora de España, Valencia...*

C)Estilo:

Tanto en sus novelas como en sus ensayos o relatos, destaca por el uso del lenguaje. Destaca su estilo por dos rasgos fundamentales: *la voluntad artística y el subjetivismo*. El estilo destaca por el lirismo, subjetividad, la precisión y la claridad, por esta razón emplea la palabra justa y la frase breve. Se caracteriza por una inmensa riqueza de vocabulario, como producto de la búsqueda de palabras olvidadas.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA LÍRICA DE AZORÍN.

1. La novela cuenta con las percepciones sensoriales-subjetivas del protagonista; no importan los sucesos, los hechos son sólo el punto de partida para la contemplación y la reflexión del escritor.
2. La novela carece de progresión argumental; se estructura en estampas independientes unas de otras e incluso contrastivas, ya que no responden a ningún orden.
3. El tema del tiempo: la captación del instante, la búsqueda de la realidad en lo cotidiano y el mito del “*eterno retorno*” son pilares fundamentales en la novela de Azorín.
4. La técnica impresionista: su prosa es descriptiva y busca captar la sensación en los *detalles*. Abundan por esta razón los adjetivos y sustantivos que puedan transmitir esas sensaciones y los paralelismos sintácticos para dar mayor claridad e impresión fragmentaria.

2.UNAMUNO

A)Vida y personalidad

Nació en Bilbao. Estudió Filosofía y Letras en Madrid. Obtuvo la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca, de la que fue también rector. Murió también en Madrid en 1936. Su producción narrativa comenzó con *Paz en la guerra* (1897) y después escribió *Amor y pedagogía*, *Niebla*, *Abel Sánchez* (1917) y *La tía Tula* (1921). El propio Unamuno califica sus novelas de *nivolas*, consciente de sus rasgos peculiares. Unamuno fue una de las figuras más representativas del Grupo del 98. Su espíritu inconformista, contradictorio y heterodoxo se refleja en sus obras con las que se proponía despertar las conciencias de sus compatriotas.

B)Pensamiento de Unamuno

Durante su juventud, Unamuno defendió las ideas socialistas y colaboró en la revista *La lucha de clases*. Sus planteamientos cambiaron tras la profunda crisis religiosa que sufrió en 1897: abandonó el racionalismo y se acercó a posturas más irracionistas y espirituales.

Expuso su pensamiento en los siguientes ensayos: *En torno al casticismo* (1895 y 1902), cuyo tema central es la **esencia de lo español, la tradición...**, *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905) interpretación de la obra de Cervantes en la que Unamuno defiende la actitud quijotesca ante la vida-D. Quijote representa el nuevo papel de España en el mundo; es el arquetipo de la **regeneración nacional**; *Del sentimiento trágico de la vida* (1912) y *La agonía del cristianismo* (1931), en los que aborda los problemas de la vida, la muerte, la condición humana, Dios, el ansia de inmortalidad... Escribió también ensayos sobre los viajes que realizó como: *Por tierras de Portugal y España* (1911) y *Andanzas y visiones españolas* (1922)

C)Temas:

***T. de España:** Unamuno lo trata en sus obras primero con una postura revolucionaria y después reformista. Diferenció, al preguntarse por la esencia de lo español, entre **la historia y la intrahistoria**. Lo fundamental es la intrahistoria, es decir, "*la vida silenciosa de millones de hombres sin historia*". Se refiere a todos los hechos que no aparecen en la historia. Considera, Unamuno, intrahistoria los valores del pasado, volviendo a los valores eternos y del pueblo. Diferencia entre la vida histórica y la vida intrahistórica; la vida histórica es la que aparece en periódicos, es la protagonizada por personajes famosos, mientras que la vida intrahistórica es la vida cotidiana, la vida sencilla y

natural del hombre de campo, que, aunque no es noticia, es el pilar de la historia porque en su anonimato sustenta los grandes acontecimientos históricos. Defiende la necesidad de “**europización**”. Pero estas ideas que expone en *En torno al casticismo* entran en crisis, defendiendo posteriormente en la *Vida de don Quijote y Sancho*, la necesidad de **españolizar Europa**.

***T. existenciales:** Este tema aparece en los cuatro géneros en que Unamuno escribió. Expone temas como la preocupación por el ser humano, su inmortalidad y su ansia de hallar a Dios. El ser humano siente terror a la nada y desea existir eternamente; por ello necesita un Dios que garantice su perdurabilidad después de la muerte. Unamuno identifica la necesidad religiosa con el ansia de inmortalidad. Toda su vida fue una lucha entre el deseo de creer y la falta de fe. Expresa en sus obras su “*hambre de Dios*”, su deseo de no morir nunca del todo.

Distingue entre lo que uno es y lo que uno desea ser; así identifica entre el yo profundo y el yo ideal, entre el ser y no ser.

D)GÉNEROS:

***ENSAYOS**

Refleja el pensamiento existencial de Unamuno y los problemas relacionados con la vida, con el ser y no ser (no olvidemos que es un escritor existencialista)

Agonía del cristianismo: En esta obra se tratan los problemas fundamentalmente en torno a la existencia. En este libro se habla de “serse a sí mismo” o bien el serlo todo. Hay una lucha constante entre abarcar una sola faceta en la vida o abarcarlas todas, sentir todo es el “ser dios”, en el sentido de ser perfecto; existe un gran deseo de realizarse totalmente; hay ansias de plenitud. Es una agonía por el cristianismo, vive la religión como una lucha, hay una gran admiración y amor a Cristo, es un cristianismo cercano al protestantismo.

***OBRA POÉTICA**

Constituye una biografía de su espíritu, con sus anhelos y sus tormentas. Se caracteriza por la fuerza de sus ideas y la profundidad de sus sentimientos. Trata temas religiosos, filosóficos y políticos. Así desde las *Poesías de 1907* hasta el *Cancionero póstumo* pasando por el *Cristo de Velázquez (1920)*, en donde vuelca su pasión por Jesús. Su vigoroso temperamento explica el ritmo áspero de su lírica y su índole irreductible a cualquier moda del momento, por lo que no sería aceptada hasta años más tarde.

***OBRA TEATRAL**

Le atrajo por las posibilidades que le ofrecía de una presentación directa de los conflictos íntimos. Plantea los mismos temas que en sus ensayos u novelas, pero con unas técnicas dramáticas avanzadas para su época. Lo intentó en obras como *Fedra*, *Sombras de sueño*, *Fedra...En El Otro* surge el problema de la identidad personal, que representa mediante unos gemelos. El teatro es parco y desnudo de elementos, ya que sólo le interesaba lo conflictivo.

***OBRA NARRATIVA**

Las narraciones de Unamuno se centran también en los **problemas de la existencia humana**. Renovó el género novelístico, justificando sus importantes innovaciones con el cambio de NOVELA a **NIVOLA**, para denominar su **modelo narrativo**. Introduce **elemento nuevos**:

1. **Novelas desnudas:** gran parquedad a nivel descriptivo, dándole mayor importancia al conflicto de los personajes.
2. Se concede mucha importancia al **diálogo y al monólogo interior** como medio para manifestar pensamientos y conflictos ideológicos.
3. **Personaje agonista:** personaje en lucha contra la idea de la muerte, protagonista individual. Esta lucha la muestra a través de paralelismos, paradojas, estructuras antitéticas...
4. **Mezcla de realidad y de ficción.**(se trata de la reinterpretación del concepto de la novela realista; por ejemplo en la mezcla entre personajes reales con los de ficción, interpola relatos...)
5. **Estructura abierta:** con posibilidades de varias interpretaciones, que exigen la participación de un lector activo e inteligente.
6. **Concepción de la novela** como un método de conocimiento aplicado, sobre todo, a la búsqueda de soluciones frente al ansia de no morir

Su primera novela fue *Paz en la guerra* (1897) que trata el tema de las guerras carlistas y tiene un trasfondo autobiográfico.

Amor y pedagogía(1902) cuenta la historia de don Avito Carrascal, que fracasará en el intento de educar a su hijo según las más modernas teorías pedagógicas. Intenta tener un genio de hijo; lo conseguirá intelectualmente, pero de la vida no sabe nada, acaba

suicidándose por un amor frustrado.

Niebla (1917) se refiere a los problemas existenciales de Augusto Pérez, quien, abrumado por sus fracasos amorosos quiere suicidarse y al comunicárselo a Unamuno (que aparece como un personaje más de la novela) descubre su realidad de ente ficticio y suplica a su creador que no lo mate.

Abel Sánchez 1917) relata la historia de un hombre que lucha contra su constante tendencia al odio y la envidia. (*cainismo*).

La tía Tula (1921) tiene como tema central las ansias de maternidad de una mujer virgen.

San Manuel Bueno Mártir (1930) es la obra maestra de la literatura española y perfecto prototipo de *nivela*, se centra en la vida del cura rural don Manuel Bueno.

Cuenta la historia de D. Manuel, párroco de Valverde de Lucerna, que no cree en Dios ni en la Resurrección, y a pesar de ello, decide seguir ejerciendo el sacerdocio por el bien de su pueblo. D. Manuel muere sin haber recuperado la fe, pero su pueblo lo considera un santo. Sólo Ángela, su hija espiritual, personaje que escribe la historia en forma de memorias, y su hermano Lázaro conocen el íntimo conflicto del párroco.

La acción se desarrolla en un espacio simbólico: un pueblo localizado entre un lago, en cuyas aguas está sumergida la antigua aldea, y una montaña. La montaña representa la fe, la permanencia, la inmortalidad; el lago se identifica con la duda y la aniquilación definitiva. Por esta razón la nieve se solidifica en la montaña y se funde en el lago. El pueblo, Valverde de Lucerna, es una comunidad que se debate entre la fe y la duda, y está sustentada por don Manuel. La aldea sumergida es símbolo de la humanidad intrahistórica.

Unamuno plantea en esta novela el problema de la existencia humana y de la inmortalidad del alma y, relacionado con ello, el conflicto entre la verdad dolorosa y trágica de la razón, y la paz ilusoria basada en la fe ingenua, idea que defiende el escritor en esta obra. Todo esto lo expresa a través de paradojas, anáforas y estructuras sintácticas paralelas que van asociando unas ideas con otras y llevando al lector al descubrimiento del misterio, del pensamiento, del razonamiento de las ideas.

El estilo de S. Manuel Bueno Mártir está relacionado con su estilo general, caracterizado por el contenido y la forma. Escribe con un estilo innovador para así salir de lo rutinario. El lenguaje que emplea es el coloquial y también diferenciado dependiendo de quién hable en el momento del diálogo. Es un estilo desnudo frente a lo retórico, porque

busca la densidad de ideas, no la elegancia. La contradicción interna en el relato se ve reflejada por el gusto por las paradojas y las antítesis evitando caer en lo rutinario y vulgar.

Rasgos que se pueden destacar: uso de arcaísmos, sintaxis bastante compleja, metáforas, analogías (comparaciones), vocativos retóricos (“Ángela,”...), personaje omnisciente en la narración junto con el uso del indefinido... diálogo...

3. PIO BAROJA

A) Datos biográficos:

Nació en 1872 en San Sebastián y cursó la carrera de Medicina que ejerció durante poco tiempo, ya que pronto se interesó únicamente por la literatura. Baroja es considerado el gran novelista de la Generación del 98. Su narrativa está organizada en trilogías (grupo de tres novelas que gira en torno al mismo tema: *la tierra vasca, la lucha por la vida, la raza y el mar*). Pertenece a la primera trilogía: *Zalacaín el aventurero*; a la segunda: *Mala hierba*; y a la tercera: *El árbol de la ciencia*, y a la cuarta y última *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911). Muere en Madrid en 1956. Leyó atentamente a Schopenhauer, Darwin y Nietzsche. Se alejó tanto de la Dictadura de P. de Rivera como de la República y se refugia en París durante la guerra civil. Se declaró agnóstico hasta el final de su vida.

B) Producción literaria: Podemos distinguir **tres etapas** en la producción literaria:

- 1) **PRIMERA ETAPA (1900 a 1912):** Es la etapa de mayor creatividad y vitalismo. Pertenecen a ella obras como *Camino de perfección* (1902); la trilogía ***La lucha por la vida***: *La busca* (1904), *Mala hierba* (1904) y *Aurora roja* (1906); *El árbol de la ciencia* (1911); *Zalacaín el aventurero* (1909) o *Las inquietudes de Shanti Andía* (1911)... Son las novelas en las que se refleja mejor la personalidad de Baroja, y las que expresan más claramente el espíritu del Grupo del 98 y la crisis de fin de siglo. Presentan una serie de personajes que intentan buscar sentido a su existencia; algunos son seres en conflicto consigo mismos y con el medio, que acaban sucumbiendo; otros son hombres de acción que sueñan con la libertad.
- 2) **SEGUNDA ETAPA (1913 A 1936):** En esta época decae la capacidad creadora de Baroja que repite los moldes narrativos anteriores y lastra sus narraciones con abundantes divagaciones ideológicas. Lo más interesante de este periodo es la serie *Memorias de un hombre de acción*, que cuenta las aventuras de un antepasado del

autor, Eugenio de Avinareta, conspirador y guerrillero del siglo XIX.

- 3) **TERCERA ETAPA (1937 a 1956):** Baroja ya no creó nada nuevo. Desaparecen de sus escritos la fuerza crítica y los ataques a la sociedad. Tampoco aparecen héroes de acción. De esta última época destacan sus memorias, tituladas *Desde la última vuelta del camino*, escrita con una gran sinceridad.

C) ESTILO DE BAROJA

Aunque se le ha reprochado un cierto descuido en la forma de escribir, la crítica actual está valorando su estilo a la luz de sus ideas sobre la novela:

- 1) Para Baroja la novela es un **género abierto** que, como la propia vida de la que es reflejo, se está continuamente haciendo a sí misma.
- 2) El autor defiende la **libertad absoluta** del novelista y considera que las principales cualidades de la novela deben ser la naturalidad, la amenidad, el ritmo dinámico y la captación del ambiente.
- 3) En sus obras no hay una estructura precisa, una progresión de la acción o un desenlace claro. Es frecuente que componga sus narraciones a partir de una serie de **episodios dispersos**, unidos a veces exclusivamente por la figura del personaje central. El ambiente cobra en ellas especial importancia como marco en el que se desarrolla la acción.
- 4) Los **personajes** de Baroja son proyección de sus ideas sobre el mundo y de su falta de fe en el ser humano: son seres inadaptados, que se oponen al ambiente social en el que viven, pero que carecen de la energía suficiente para llevar a cabo su lucha, por lo que terminan frustrados o vencidos. La pintura de los personajes es impresionista, a base de pinceladas sueltas.
- 5) El **ritmo** de las narraciones es rápido y ágil. Se consigue a través del desarrollo de la acción, la aparición de nuevos personajes, la abundancia de escenas dialogadas y de rápidos cambios de escenario, además del recurso del suspense. Los cambios de lugar son constantes para aparentar movimiento y lograr el interés del lector.
- 6) Baroja prefiere la frase breve, las descripciones impresionistas y una **“retórica de tono menor”**. Cuyas notas dominantes son la sencillez, la claridad, la precisión y la amenidad.

- Párrafos cortos.
- Frasas breves.
- Vocabulario de uso común.
- Escasez de nexos sintácticos.
- Adecuación del léxico a las situaciones recreadas: desde el habla de los bajos fondos a la culta.
- Variación de tono según el momento: fragmentos en los que predomina el insulto dan paso a otros de gran hondura lírica.

D)ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE LA CIENCIA.

Es una obra en una buena parte autobiográfica. El personaje principal es Andrés Hurtado y el mundo que se presenta en la novela es el análisis que él como individuo hace de la realidad. El tema central es la desorientación e incapacidad del personaje central, Andrés Hurtado, para adaptarse al mundo que le rodea. Sólo encuentra dos soluciones aprendidas en Schopenhauer y Nietzsche: *la contemplación indiferente del mundo o la acción en un pequeño círculo.*

Los personajes proporcionan distintas perspectivas, siempre en torno al protagonista. Andrés es un espíritu analítico, razonador y escéptico que acaba en la desesperación. Es un personaje aislado, inadaptado, triste, de actitud retraída, que afronta la vida con desengaño y enjuiciamiento crítico. Iturrioz es la experiencia y la razón dialéctica. Lulú es una mujer independiente ante las convenciones sociales. Aracil busca el éxito, aunque tenga que claudicar de sus principios. Otros personajes secundarios se describen con trazos degradadores.

La técnica suele ser de novela abierta, pero en el *Árbol de la ciencia* se aprecia una clara estructura y la defensa de una tesis relacionada con el escepticismo más nihilista. El estilo se caracteriza por la frase escueta, impresionista. Los capítulos son breves, lo que da a la obra un aire de indudable agilidad. La forma de narrar es el relato, que cuenta los hechos como sucesos pasados. La narración en tercera persona adopta la perspectiva del protagonista, por lo que la visión del mundo narrado es parcial, subjetiva. El tiempo real no interesa; lo que importa es cómo los protagonistas viven los acontecimientos durante ese

tiempo. El espacio es importante para situar la escena pero, se convierte a veces en motivo de crítica y ridiculez.

LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDÍA (1911): Es más importante en esta obra el detalle que la visión de conjunto. Pertenece a la trilogía *El mar*. Se trata de las memorias del escritor relatadas sin orden ni concierto.

4) VALLE-INCLÁN

A) Datos biográficos:

Nació en 1866 en Vilanova de Arousa (Pontevedra). Terminado el bachillerato, inicia los estudios de Derecho, que abandona a la muerte de su padre. Embarca para México en 1892, donde trabajará como periodista; volverá al año siguiente a España, instalándose en Madrid. Aquí forjó su imagen de persona estafalaria (iba vestido con sombrero ancho, grandes quevedos y lucía una melena y unas barbas larguísimas. Su excentricidad no oculta una rabiosa disconformidad con la sociedad de su tiempo ni una dedicación laboriosa al trabajo poco remunerado de escritor. Se casó con la actriz Josefina Blanco y viajó por América del Sur con la compañía teatral de María Guerrero. Fue nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Roma. En 1895 aparece su primer libro, *Femeninas*, de estilo plenamente modernista. En 1897 aparece *Epitalamio (historia de amores)*, en un estilo levemente erótico. Instalado en la bohemia madrileña conoce a Baroja, Azorín, Sawa. Benavente y Rubén. En 1899, pierde el brazo izquierdo en un desgraciado incidente. De 1902 a 1905 publica las *Sonatas*. En este último año encabeza la protesta contra el premio Nobel Echegaray. Participa en varios homenajes de exaltación al carlismo, del que se distanciará posteriormente.

En el año 1920 publica dos obras clave del teatro español: *Divinas palabras y la primera versión de Luces de Bohemia*. En 1926, en plena dictadura publica *Tirano Banderas y la corte de los milagros (1927)*, sátira virulenta contra los Borbones. Durante la República se afilia al partido comunista y se le conceden diversos cargos honoríficos. Muere en 1936 en Santiago de Compostela. En su última etapa de producción narrativa se nota la influencia del esperpento.

B) EVOLUCIÓN DE LA OBRA DE VALLE-INCLÁN

Primera etapa: En este primer periodo de la producción literaria de Valle-Inclán

predomina la **visión decadentista y simbolista del modernismo**.

En **poesía**, publica *Aromas de leyenda* (1907), de una musicalidad modernista sobre un fondo de leyes galaicas y tradiciones medievales.

En el **relato**, las cuatro sonatas son lo más significativo de este período: *Sonata de Otoño* (1902), *Sonata de Estío* (1903), *Sonata de primavera* (1904), *Sonata de Invierno* (1905). De 1904 es también la novela poética *Flor de santidad*.

Cultiva el **teatro poético**, tanto en *Cuento de abril como en Voces de gesta*, de raigambre modernista.

En este período, muestra su preferencia por el carlismo y las formas arcaizantes de la aristocracia, personificadas en la figura del marqués de Bradomín. Su obra constituye una crítica de la moral burguesa imperante. Bradomín que es el personaje central en las sonatas, se define como feo, católico y sentimental, posee una sincera fe religiosa, lo que no le impide una cierta complacencia en la transgresión de sus propias normas. Aparece una visión esteticista de la religión y de su liturgia, conectada con la nostalgia del mundo medieval. Otro ideal que V-Inclán defiende es el valor.

La exaltación de este mundo decadente se logra con un **prosa bellísima y con el uso de una adjetivación muy cuidada. El ritmo y la armonía de la frase, el léxico siempre ennoblecido y el valor musical de las palabras son las cualidades de su prosa.**

Segunda etapa: Se puede situar en torno a 1920. Posee un contenido mucho más crítico con la realidad circundante. A esta etapa pertenece la **trilogía novelística de La guerra carlista**: *Los cruzados de la causa* (1908), *El resplandor de la hoguera* (1909) y *Gerifaltes de antaño* (1909). Los recursos modernistas siguen siendo abundantes y también persiste la apología de las gestas heroicas, asoma el fanatismo de la guerra civil como algo negativo y se aprecian recursos del **esperpento (de la tercera etapa)**.

En el teatro, destacan dos ciclos:

1) Ciclo mítico: *Comedias bárbaras*, compuesto por *Águila de blasón* (1907), *Romance de lobos* (1907) y *Cara de Plata* (1922). Intenta un teatro novedoso y difícil con muchedumbres moviéndose en espacios libres y un lenguaje dramático absolutamente novedoso.

2) Ciclo de la farsa: *La cabeza del dragón* (1909), *La marquesa Rosalinda* (1912) y *la farsa y licencia de la reina castiza* (1920).

Tercera etapa: EL ESPERPENTO

En **poesía**, *La pipa de Kif* (1919) inicia una visión caricaturesca y paródica, preludeo de los esperpentos. En el **relato** sus obras son verdaderos esperpentos: *Tirano Banderas* (1926), y *las novelas de El Ruedo Ibérico*. En el **teatro** es donde su teoría del esperpento alcanza sus más altas copas: *Divinas palabras*, *Luces de bohemia*, *Martes de Carnaval* y *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*.

La técnica deformadora del esperpento será la característica del período. Todos los personajes se ven deformados, caricaturizados. Los tipos a los que aplica la técnica esperpéntica se encuentran en todos los ámbitos: *el dictador y los reyes, cortesanos y devotos, patriotas y espadones, bohemios y escritores*. Ni el pueblo ni la historia escapan a su crítica demoledora.

Los procedimientos idóneos para conseguir el efecto degradador serán la selección de *grotesco y los contrastes violentos; animalización y muñequización de los sujetos; el distanciamiento de los personajes*, que evita el sentimentalismo y agudiza la mordacidad; *la deformación lingüística*, con la utilización del **habla popular y paródica**; y, sobre todo, la presencia continua de la **muerte como la gran igualadora de la farsa de la vida**.

Se mantiene el sentimiento antiburgués de la etapa anterior y se muestra crítico con los tópicos y los mitos de la historia europea y española, presentándonos a directores, cortesanos y pueblo en el papel de **héroes grotescos**.

C) ORIGINALIDAD DE VALLE-INCLÁN

Hay que destacar la preocupación por el **hallazgo lingüístico**, desde el lenguaje de germanía al paródico, desde el modernismo al expresionismo, desde el gallego popular y americanismo hasta el uso de neologismo, cultismos...

En la **novela** destaca el poder de recreación de un **ambiente colectivo**, que llega a la destrucción del héroe individual a favor del héroe colectivo. La novela esperpéntica de Valle-Inclán es una caricatura de la realidad detrás de la cual hay una dura crítica político-social. Se caracteriza por: *descripciones impresionistas en la caracterización caótica de los personajes, uso de hipérboles, adjetivación contrastiva, uso connotativo del lenguaje, comparaciones chocantes en función de la exageración y jocosidad, siendo la ironía la clave de la lectura*, ya que el mundo aparente que presenta choca con la realidad provocando la risa.

La revolución dramática de Valle-Inclán hace tiempo que dejó atrás el prejuicio de su irrepresentabilidad; al contrario, sus montajes gozan de gran modernidad en la representación. Se ve en la representación de *Luces de bohemia* y *Martes de carnaval*.

MARTES DE CARNAVAL

La ambigüedad del título es reveladora. Por un lado parece mencionar el día previo al Miércoles de Ceniza en que acaba el Carnaval. Pero, alude al plural de Marte, dios de la guerra. Así, en plena dictadura, denuncia un mundo militar corrompido en el que los verdaderos motivos de las acciones se disfrazan con grandes palabras como **Patria, Religión y Valor**, que nada significa para quien las usa.

LUCES DE BOHEMIA

Aparece en 1920 en la revista España y en 1924 como libro. El estreno comercial de esta obras tuvo lugar en 1969, dirigida por José Tamayo (antes no pudo ser representada).

1. **Síntesis argumental:** Max Estrella, un poeta ciego muy estrafalario, recorre diversos lugares de Madrid (una librería, una taberna, las calles, un Ministerio, la cárcel, la redacción de un periódico...) acompañado de don Latino, otro bohemio. Cada lugar representa un institución social, cultural o política del país y en cada uno encuentran personajes que tipifican distintos estamentos sociales. Todas las vivencias sirven para hablar de España, del arte, de la vida... Max muere hacia el final de la obra. Tras el personaje de Max, se encuentra el poeta Alejandro Sawa, muerto, ciego y locos, en 1909, en la miseria más terrible.
2. **Tema:** Será la imposibilidad de vivir en una España injusta, opresiva y deformada. Le mata el dolor ante una situación para la que no encuentra salida. Su viaje nocturno recuerda el descenso de Dante a los infiernos. **El tema de España, propio de esta generación**, aparece con un pesimismo difícil de superar. Los personajes son símbolos del ambiente rastrero de la España de la Restauración, incluidos comerciantes, poetas, prostitutas y sepultureros. Las críticas a Galdós, la Real Academia, los Quintero y los poetas modernistas son frecuentes. *“España es una deformación grotesca de la civilización europea”*.

3. **El lenguaje:** Es la recreación artística del habla castiza madrileña (réplicas cortas, irónicas...), habla de los bajos fondos... Hay que destacar el papel de las **acotaciones**. La deformación del ambiente y los personajes que se presentan en las acotaciones se sirve de los **siguientes recursos**: Sintaxis con abundantes incisos, frases nominales y enumeraciones caóticas; uso de metáforas y símiles en función de la parodia y ridiculización de los personajes; asociaciones sinestésicas que sugieren un ambiente grotesco; cosificación y animalización de los personajes caricaturizados; adjetivos que contrastan con los sustantivos que se relacionan semánticamente unos con otros creando un ambiente miserable de deformación y esperpento.
4. **Estructura:** La obra se compone de 15 escenas. **La presencia de la muerte** da unidad a un conjunto heterogéneo. En la escena primera, Max ya habla de su deseo de acabar con todo. Desde la escena segunda a la undécima, se sucede la peregrinación por el infierno de la noche madrileña. Las cinco primeras escenas (de la segunda a la sexta) abarcan hasta la estancia en el calabozo y su encuentro con el obrero catalán, único personaje que escapa al chafarrinón esperpéntico. Las siguientes cinco escenas le llevan por la geografía nocturna hasta presenciar el asesinato, disfrazado de ley de fugas, del obrero catalán. **En la escena 12** finaliza la peregrinación y muere de vuelta a su casa. En esta escena, Max expone, al borde de la muerte por frío y consunción, su **teoría del esperpento**. En el epílogo Latino cobra su décimo, y se muestra la vileza de la sociedad que permite el suicidio anunciado de las dos mujeres (la esposa e hija de Max Estrella).
5. **La unidad de tiempo** se mantiene estrictamente hasta el epílogo. Los protagonistas emprenden un viaje, que tiene relación con el de la picaresca, en su dualidad de ciego y lazarillo. El mundo de la bohemia, desgarrado y sincero, es presentado como un mundo absurdo, sin porvenir e inútil, a pesar del rasgo positivo del desinterés material.

4) ANTONIO MACHADO

A) **Datos biográficos** Nació en Sevilla en 1875, y a los ocho años se traslada a Madrid.

Hasta 1888 estudia en la Institución Libre de Enseñanza, donde adquiere el culto a la libertad intelectual y a la tolerancia, el respeto a los valores éticos y el sentido de la responsabilidad. Pero su trabajo como catedrático de francés le llevó a Soria donde conoció a Leonor con la que se casó cuando ella tenía dieciséis años. Tres años después Leonor murió, y Soria y Castilla se convirtieron en temas esenciales de su obra. A la muerte de Leonor, se trasladó a Baeza, donde permaneció desde 1912 hasta 1919, año en que regresó a Castilla. En 1928 es nombrado miembro de la Real Academia Española, aunque nunca leerá el discurso de entrada. En 1928 se enamoró de Pilar de Valderrama, “la Guiomar” de sus versos. En 1932 se traslada a Madrid. Cuando estalla la República se adhiere a ella. Evolucionó ideológicamente hacia la izquierda y murió en el exilio en 1939.

B) Etapas de la producción poética de Machado

Primera etapa: de 1899 a 1902; es su período modernista y romántico, al que pertenece su obra *Soledades*.

Segunda etapa: de 1903 a 1907, año en que publica *Soledades, galerías y otros poemas*; el poeta elimina aunque no del todo, la poderosa influencia del Modernismo, y aparece por primera vez una pequeña visión del paisaje castellano. Mantiene algunos de los símbolos más característicos de su poesía.

Tercera etapa: de 1907 a 1912; es el período de los poemas castellanos de la preocupación por España, donde se produce en él una mayor confluencia con los autores del Grupo del 98. A esta etapa pertenece *Campos de Castilla* (1912). Refleja preocupaciones netamente noventayochistas.

Cuarta etapa: en ella predomina la preocupación filosófica y folclórica; es una etapa de neopopularismo; es el momento de *Nuevas canciones* (1924). Machado crea los personajes de Abel Martín y Juan de Mairena.

C) Soledades.

Su primer libro de poemas, influido por Verlaine, puede encuadrarse dentro del Modernismo. Según las propias palabras del poeta en su prólogo: “*pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la lírica, ni un complejo de sensaciones, sino un honda palpación del espíritu, lo que pone el alma...*”. Efectivamente el Modernismo de Machado es un **modernismo intimista**.

Destaca por el uso del símbolo, mediante el cual nos conduce al mundo interior del poeta, relacionándose con lo melancólico y existencial. Este carácter modernista se observa en algunos poemas en cuanto a la estrofa métrica, medida (silva, serventesio...) pero por lo general prefiere la estrofa popular (romance, romancillo, cuarteto...)

Así que el Modernismo de Machado alcanza su máximo esplendor por el uso simbólico de determinadas metáforas, y sólo en algunos poemas aparece de forma clara un léxico modernista (poema XIII).

(También llama la atención aliteraciones como “sonora copla”, “agrio ruido”, “mirtos talaes”; cultismos como “linfa serena”, “fuente de lengua encantada”...)

Presencia de **temas** como la angustia existencial por el paso irreparable del tiempo; la muerte, el destino del hombre, la condición humana... la angustia que mueve al hombre, siempre buscando a Dios desde la nada.

Machado está influido por Heidegger, recordando al filósofo podemos resaltar: “El hombre vive para la muerte, y la conciencia es la que hace buscar una autenticidad a la vida, hay que vivir cada instante profundamente porque el tiempo pasa y no vuelve”.

La soledad, la melancolía, la angustia son los resultados de ese mirar hacia el fondo del alma, meditando sobre el recuerdo y haciendo poemas intimistas.

La muerte, es una constante preocupación en el poeta por lo que se manifiesta con abundancia; a veces representada con los fatíricos golpes del reloj, otras a través de la azada que se hunde en la tierra, en los pasos solitarios del caminante, en la estancia vacía, en el agua quieta, pero el símbolo con el que aparece de manera precisa es el **mar**: el río que va a dar en la mar (LVIII); el agua que al pasar bajo los ojos del puente canta (“No somos nada”), porque la muerte llega siempre (XXXV), vestida de negro y con su pálida cara (XVI). A veces la trata con naturalidad y sencillez, como un descanso; pero otras veces la muerte angustia al poeta y hace que sea una duda constante en sus poemas.

La angustia de vivir se vincula a la desolada vivencia del tiempo y de la muerte, se acentúa lo efímero de la vida, y por eso la tarde se carga, con ese valor del día que está muriendo (XX).

La temporalidad da sentido a la vida y a ese camino que se hace al caminar: “*La poesía es la palabra en el tiempo, olvidos y recuerdos se entrecruzan en esa relación con el paso del tiempo*”. En sus poemas hay constantes recuerdos y añoranza a su infancia (recuerdo de los frutos encantados..., las canciones infantiles que a veces les trae alegría y otras tristeza, poemas en los que el ayer está cargado de esperanza...) El presente aparece con un tono melancólico (XCV).

La **temática existencial** aparece en poemas como “*ascuas de un crepúsculo...*”(XXXII), “*Noria*” (XIV); “*He andado muchos caminos*” (II); “*Yo voy soñando caminos*” (XI); “*Hacia un ocaso reciente*” (XIII); “*Anoche cuando dormía*” (IIX)...

La utilización de algunos símbolos: como el **camino:** es el vivir, el caminar; la vida con sus problemas, la vida que se construye cada día, y también la vida que pasa y nunca vuelve (“*caminante sin camino...*”); **el agua:** simboliza el paso de la vida con el mismo tiempo que la ola, y se presenta mediante la fuente, que mana la melancolía y canta la angustia de la existencia. Aparece representada a través del río, la noria y el manantial; **el río** es la vida que pasa hacia el mar, que es la muerte (tema que Machado toma de Manrique); **la noria** se mueve de una forma rutinaria por lo que significa la monotonía de la vida vacía sin sentido, vacío de monotonía; **el manantial** fluye la vida, se asocia con momentos más alegres, donde el alma se llena de júbilo, **las galerías** representan los caminos introspectivos del alma, recónditos, así Machado se introduce en la poesía intimista; los **sueños** muestran la realidad que se encuentra más allá de la experiencia cotidiana, a veces los sueños son idealistas y llevan a Machado como a un paraíso interior; a veces el sueño hace su camino por el alma escondida, a veces es el camino de la tarde el que se hace en sueños, meditando sobre el tiempo pasado. En general hay una relación entre el estado de ensoñación, el paraíso que busca y el paso de la vida; lo que ya se ha vivido se recrea con los sueños; en definitiva, el sueño sirve para buscar la verdad y por esta razón Dios se ve en sueños.

Los sueños se simbolizan con la colmena, el espejo y el cristal. La colmena es el elemento creativo de la ensoñación, interiorización que se identifica con la creación poética; **el espejo** es el reflejo de la realidad en el interior del alma;

esta idea se observa y así se interioriza la realidad externa.

El parque no es abundante en sus uso; siempre aparece abandonado, solitario. Representa la melancolía, la monotonía (“*Verdes jardincillos, claras plazuelas...*”)

El constante diálogo del poeta consigo mismo y con el paisaje: éste está utilizado de una forma subjetiva, ya que proyecta sus sentimientos en su paisaje, y por eso aparece cargado de un gran lirismo. El estado melancólico le hace contemplar su paisaje, que aunque a veces aparece con tonos alegres lo que predomina son los colores oscuros o tristes, que acentúan así ese sentimiento dramático machadiano. (“*a orillas del Duero*” que representa el punto de partida de una nueva etapa de su poesía).

El amor en *Soledades* es más soñado que vivido. Es muy difícil, leer directamente manifestaciones profundas sobre el amor en estas poesías. El amor en este libro tiene un símbolo definido: “*es la espina de una pasión*”, esa espina que logra arrancarse y por la que suspira cuando la pierde, porque esa espina siempre está clavada, porque el amor es un amor que sueña (XX). Este forma de amar tomará forma cuando conozca a Leonor.

D) Campos de Castilla:

Es una obra de gran heterogeneidad. Sus composiciones corresponden a poemas escritos entre 1911 y 1917, periodo en el que le sucedieron al poeta graves acontecimientos personales (la muerte de Leonor) y sociales (La Primera Guerra Mundial). Esta obra se compone de cincuenta y seis poemas en los que se aprecia la evolución del autor desde una actitud inicial más individualista a otra con mayor acento social.

En cuanto a la **temática** presta mayor atención **al paisaje y a los temas político-sociales**. Es la obra en la que el autor más se acerca a las preocupaciones noventayochistas. Sin embargo su amor a Castilla no excluye una actitud crítica frente a la realidad histórica del país al que ve empobrecido, despoblado, sin cultura.

En *Campos de Castilla* la óptica que Machado da del paisaje ha cambiado. Es un paisaje más real, concreto; la visión se hace más minuciosa y detallista, pero no se puede hablar de descripciones objetivistas. Refleja el paisaje desde una óptica

intimista subjetivista, que se observa en **lo cromático, en la gama de colores:** verde, negro, pardo... Son tonos que nos remiten a la temática machadiana: *soledad, la tristeza, el paso del tiempo, la muerte...* En general desmaterializa el paisaje al describirlo al atardecer, enriqueciéndose la gama de colores: *plateado, grises de diferentes tonos...* lo dibuja como un pintor impresionista, por lo que la realidad termina siendo mucho más bella.

Utiliza el paisaje con un sentido crítico, no es una mera descripción; de esta forma las tierras humildes y bellas, pero normalmente ásperas y rocosas nos dan una visión de Castilla y una España que dista mucho de ser buena. La evolución del paisaje en este libro se da en cuatro etapas diferentes:

1. Captación del **paisaje soriano con una orientación poética:** “*Fantasía iconográfica*”, “*Amanecer de otoño*”, “*Pascua de resurrección*”...
2. El paisaje toma una **visión más crítica: poemas noventayochistas:** habla de los habitantes y los contrastes entre los paisajes sin olvidar la visión crítica: “*A orillas de Duero*”: es el primer encuentro de Machado con Soria. Se inicia con una descripción itinerante del paisaje, nos habla de la vegetación... Se evoca el paisaje soriano, centrado en la desolación; es significativo el final del poema: “*Castilla del dolor y de la guerra, Castilla del desdén... Castilla inmortal, Castilla de la muerte*”.
“*Por tierra de España*”: Se centra en el paisaje pero relacionándolo con los campesinos, Aparece el tema del cainismo (la envidia).
3. Se **agudiza la melancolía:** La tierra llega al alma, ambos se identifican: “*Campos de Soria*”: primero describe el paisaje seguido de una actitud intimista y melancólica; “*Poema de Alvar González*”. Es un extenso romance sobre el tema de la envidia y la sed de tierra: unos hijos matan al padre para quedarse con los campos.
4. **Paisaje andaluz:** no le inspira, se siente desterrado de ese paisaje que le trae recuerdos de la infancia, pero que no le mueve a la inspiración, a la actividad poética.

Nace desde su preocupación patriótica la visión crítica en estos poemas. Nos da testimonio de la miseria y decadencia de Castilla frente a los esplendores pasados alude al

despoblamiento, a la desertización, a la dureza de la vida, la necesidad de emigrar, la ruina de los pueblos; también habla de la apatía de la gente, de sus miserias morales, es decir, no nos oculta las lacras ni nos idealiza lo popular.

Entre los campesinos aparece el hombre violento, el hombre malo, que vive bajo la sombra de **Caín**. Machado critica la sociedad española y además nos habla de las causas sociales, culturales. Históricas... Toma una postura de cara al futuro. **Esta visión crítica lo relaciona con los regeneracionistas y con los autores del 98.**

Junto a esta crítica de Castilla hace una crítica de la religiosidad: lo vemos en el “*Dios Íbero*”: nos habla de esa religiosidad tradicional que sólo se siente por necesidad o interés pero no por verdadera fe; esta falsa religiosidad se ve en otros poemas como “*La saeta*” o “*Coplas de la muerte de D. Guindo*”.

Junto al tema de Castilla también trabaja el tema de España. Podemos distinguir tres etapas:

1. Siente la grandeza histórica de Castilla y lamenta su actual situación en poemas como “*A orillas del Duero*”. Pero no todo es visión pesimista y negrura, a veces aparece la duda: “*¿España duerme o sueña?*”. Normalmente esa imagen se ensombrece y nos habla de ese paisaje como tierra de Caín en donde aparece la imagen del campesino criminal y salvaje: “*La tierra de Alvargonzález*”...
2. La visión negativa y compasiva va transformándose en una elegía con sencillez, con hondura cargada de amor y de nostalgia. El poeta llega a amar profundamente esas tierras: “*Campos de Soria*”, donde hay una fusión lírica entre la descripción y el paisaje y su sentimiento amoroso. Se prolonga con los poemas Leonor y con la contemplación desde la lejanía (Andalucía) la tierra soriana.
3. Aparece en Machado una fe en el porvenir superando la visión pesimista. Este deseo de superación entra en conflicto con la “*España de charanga y pandereta*” y así aparece el tema de las dos Españas. Opone a la España “*del cincel y la maza*”, “*la España en paz*”.

En la serie de ***poemas dedicados a Leonor***, Machado vuelve a la línea intimista y

dolorosa de la poesía, y a través de estos poemas podemos ver el desarrollo sentimental ante la muerte de Leonor. Cuando Leonor aún vive M. expresa sus últimas esperanzas en el poema “*Un olmo seco*” (“*otro milagro de la primavera*”) después aparece el inmenso dolor por la llegada de la muerte (“*lo que la muerte ha roto era un hilo entre los dos*”), también la soledad (“*voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo...*”), lucha por la búsqueda de algo más allá de la muerte (“*dice la esperanza, ya la verás si bien esperas*”); se vuelve a refugiar en los sueños, en los que parece recuperar a la dama perdida (“*soñé que tú me llevabas*”)...

Tras la experiencia amorosa con Leonor y sus recuerdos permanentes a Soria, llega un nuevo amor: **Amor a Guiomar**: recoge un grupo de poemas dedicados a Guiomar .

Hay que resaltar **su actividad en prosa**; destaca *Juan de Mairena*. Se trata de una serie de artículos, párrafos sueltos o cortos diálogos atribuidos al personaje ficticio y que comenzó a publicar en la prensa en 1934 y recogió en un volumen dos años después. Escribe con un tono irónico y a veces serio, de los más diversos temas: *metafísica, lógica, estética, novedades filosóficas (influencia de Heidegger)*...

E) ESTILO

Machado prefirió acercarse al espíritu y a las formas métricas de la tradición popular. Huye de lo abstracto y cree que la misión del poeta es eternizar lo momentáneo. Se produce la revaloración del **romance, narrativo, popular y directo** (“*Tierras de Alvar González*”). Prefiere las formas más simples de la tradición popular. La expresión se ajusta al estilo de la G. del 98, que se caracteriza por la **sencillez y por la emoción sincera y humana**.

Es una poesía densa y profunda que al eliminar toda retórica innecesaria queda reducida al más puro lenguaje. Abundan los poemas de valor descriptivo entre los que hay que destacar “*José María Palacios*” y “*Olmo seco*”; se observa que la sensualidad modernista se ha abandonado, aunque se mantiene la versificación de algunos poemas descriptivos, mediante el verso alejandrino.

En cuanto a la **métrica**, la diversidad de metros y formas estróficas anclan la obra dentro de la poética modernista, aunque su contenido se aleje del intimismo de Soledades. Abunda el verso de arte mayor (dodecasílabo y alejandrino) que el de arte menor y la **rima** consonante. Emplea tanto los **cuartetos-lira**, compuestos de endecasílabos y heptasílabos como los serventesios alejandrinos o las estrofas de pie quebrado. La **silva romanceada** se

torna en una estrofa moldeable para su propósito narrativo o descriptivo. El romance es empleado en el poema más largo además de en otros más cortos. Es un perfecto muestrario de la métrica modernista..

La utilización de algunos poemas con un tono narrativo, introduce a Machado en un nuevo mundo poético, en el realismo descriptivo. No hay mucho simbolismo en esta etapa, por lo que se diferencia con facilidad de la primera (*Soledades*).

La crítica de España se observa con el uso de adjetivos descalificadores y negativos que a veces emplea como se ve en el poema “*Mañana efímero*”. Rico vocabulario campesino reforzado con constantes enumeraciones.

Machado es partidario de una poesía abstracta y más pura al final de su producción poética. En los poemas se repiten expresiones como “*mi tierra, tierra mía*”; a veces aparece el estilo nominal y las exclamaciones (CII), un estilo conversacional y las onomatopeyas como “*tic-tac*” (CXXVII).

La valoración de la obra de Machado ha pasado por matices muy reveladores de los cambios de gusto. Fue admirado por los autores posteriores de la Generación del 27, convirtiéndolo en el mayor ejemplo de poesía y humanidad. Se alza como una de las grandes cimas de la poesía española del siglo XX.

1. TEXTO PERIODÍSTICO COMENTADO USOS AMOROSOS DE LA POSGUERRA

TEMA (resumen del resumen): La restricción en el consumo de bienes se acompañó de la imposición de una moral igualmente restrictiva por imposición del Régimen.

RESUMEN: Padeció la juventud no sólo la carencia de bienes de consumo, sino también normas morales muy severas. El Régimen aprovechó la situación para irradiar la nueva ideología: el Gobierno y la Iglesia censuraban el derroche que suponían las prácticas

placenteras de la sexualidad, con el fin de fortalecer uno de los pilares básicos: LA FAMILIA.

ESQUEMA: 1) La juventud está educada en la moderación:

1.1 De la escasez de bienes de consumo a la restricción de las relaciones.

Secuelas: *encogimiento y tacañería*.

2) Desplazamiento de valores: del consumo a la moral restrictiva.

TÍTULO (debe ser claro, conciso, concreto; síntesis de la idea central; breve, evitar el empleo de verbos, preferentemente la frase nominal-verbo omitido- sustantivos abstractos más complementos)

-La juventud de posguerra educada en la restricción.

-Afectividad de una juventud sometida a la restricción.

-La moral sexual de los jóvenes de posguerra.

COMENTARIO CRÍTICO (Interpretación sobre la vigencia de la moral sexual de la posguerra)

La postura de Carmen Martín Gaité coincide con intelectuales, artistas... de la época que tomaron partido en contra del Régimen frente a otros que colaboraron en un principio con él.

El nuevo Régimen que surge en un momento histórico en el que circulaba por Europa y convivían pueblos de muy diversas ideologías, desde el marxismo hasta el fascismo, necesitaba unos pilares en los que sustentarse.

Su soporte ideológico fue la Iglesia, que impuso un moral muy severa acorde con la miseria económica del momento que claramente capta y refleja la escritura.

Este texto está expresado desde un enfoque claramente autobiográfico debido a la evocación de la vida de posguerra que hace y el análisis riguroso de cuanto sucedió. La autora asocia el hábito de economizar en el consumo de bienes con la tendencia a escatimar en las relaciones entre sexos; así como el adolescente se educó en la moderación del consumo y fue adoctrinado para que no derrochase energías en la comunicación sexual y ahorrarse para el matrimonio.

Los intereses del Régimen coincidieron con los criterios de la Iglesia; al A. Régimen le interesaba exaltar a la familia, como unidad básica de la vida política(tres pilares eran para

el Régimen los básicos: familia-municipio-sindicato); mientras que para la Iglesia siempre ha sido la familia el pilar básico como institución generada a partir del sacramento del matrimonio. De esta forma los intereses políticos coinciden con los intereses doctrinales o religiosos.

Para la Iglesia, la familia era la institución y el matrimonio, el sacramento destinado a la perpetuación de la especie, así que recomienda el uso moderado de la sexualidad, cuyo fin es el de transmitir la vida.

Por esta razón en plena sociedad de consumo rechaza el divorcio o las relaciones prematrimoniales para ser coherentes con su interpretación de la institución familiar. La escasez de medios a mediados de siglo se ha transformado en una oferta agobiante de bienes; la mentalidad tacaña ha cambiado por una sociedad plenamente consumista; la moral restrictiva ha pasado a una liberalidad y permisividad casi absolutas.

Así que el texto es interesante porque por un lado la autora nos acerca a una historia reciente que se desconoce prácticamente; además de conducirnos a una reflexión profunda sobre la cultura del derroche en la que nos vemos inmersos.

Actualmente el consumismo y el culto al dinero han cambiado la jerarquía de valores, siendo estos fundamentales como metas para alcanzar. Esta actitud de la juventud se ve favorecida por la de los padres que padecieron tantas privaciones que llegan a perder la escala de valores. En cuanto a la moral siguen la liberalidad absoluta a pesar de chocar con la mentalidad de los padres.

2. TEXTO LITERARIO COMENTADO

AZORÍN: UNA LUCECITA ROJA (fragmento)

“La casa ha abierto sus puertas y sus ventanas. Vayamos desde el pueblo hasta las alturas del Henar. Salgamos por la calle de Pellejeros; luego tomemos el camino de los molinos de Ibangrande; después pasemos junto a las casas de Marañuela; por último, ascendemos por la cuesta de Navalosa. Es espectáculo que descubramos desde arriba nos compensará de las fatigas del camino. Desde arriba se ven los bancales y las hazas como mantos diminutos formados de distintos retazos-retazos verdes de los sembrados, retazos amarillos de los barbechos-. Se ven las chimeneas de los caseríos humear. El río luce como

una cintita de plata. Las sendas de los montes suben y bajan, surgen y se esconden como si estuvieran vivas. Si marcha un carro por un camino, diríase que no avanza, que está parado: lo miramos y lo miramos y siempre está en el mismo sitio”.

El texto que vamos a comentar es un fragmento de *Lucecita roja* incluida en el libro de José Martínez Ruiz, Azorín (1873-1967) titulado *Castilla*, publicado en 1912.

Como es sabido Azorín pertenece a la Generación del 98 y su obra participa de varias características comunes generacionales:

- gran importancia del paisaje que humanizan como proyección de estados de ánimo;
- exaltación de Castilla y su paisaje, pero sin profunda preocupación o crítica de su situación socioeconómica;
- actitud crítica, pero poco efectiva;
- sentido de sobriedad;
- intensa labor periodística con deseos regeneracionistas que evolucionan desde posturas primeras anarquistas hacia actitudes conservadoras;
- lenguaje generacional: naturalidad, sencillez...
- recuperación e imitación de los clásicos.

Azorín, tras una fase de anarquismo teórico, con intensa labor periodística, va evolucionando hacia una actitud conservadora y apolítica y en su obra va predominando el repertorio de estampas breves sobre la vida española en las que suma: descripción histórica, recuerdo literario e imaginación. Es en este género en el que alcanzó maestría como escritor y en el que destaca *Castilla (1912)*.

El deseo de centrarse en lo mínimo y vulgar, paisajismo, brevedad, sencillez, claridad y la gran obsesión por el tiempo, junto con un estilo seco, escueto, con la búsqueda de la brevedad en la frase y la palabra exacta, caracterizan a *Castilla* y el texto que comentamos.

Una lucecita roja, es un artículo de los catorce que componen *Castilla*, es una narración breve, de intenso dramatismo, con tres momentos importantes: la casa deshabitada-la casa habitada por un escritor enfermo y su familia-la casa abandonada por la marcha de la mujer y la hija del escritor que ha muerto. Como elemento de unión entre los

tres momentos aparece la lucecita roja del tren que pasa todas las noches, insensible al drama de esa familia, al paso del tiempo.

El fragmento pertenece al segundo momento: la casa habitada. Es el momento de alegría y optimismo que dará lugar a la muerte, tristeza y abandono.

En cuanto al género se trata de una narración breve con abundantes pasajes descriptivos. Es un fragmento descriptivo de una narración breve.

***Análisis del contenido:**

Domina una actitud externa descriptiva, pero la postura del autor no es estrictamente objetiva (paisaje que se contempla) sino que hay importantes matizaciones subjetivas en la valoración del paisaje y en ese deseo de implicar al lector, expresado mediante los presentes de subjuntivo con valor exhortativo.

El punto de vista es el del autor que describe lo que ve de tal modo que implica al lector. La disposición en la transmisión es impresionista-realista. En este texto breve no se pueden descubrir las obsesiones del autor, pero puede señalarse su amor por el paisaje castellano, que no contaba con tradición del paisaje literario, y que sobre él se proyectan las aspiraciones e intimidad de los hombres del 98.

***Argumento:** Incitación a subir a las alturas de Henar, con la minuciosa descripción del itinerario, para contemplar el bello paisaje que el autor nos describe y que compensa del cansancio que produce el tortuoso camino. Se trata de un argumento descriptivo-narrativo, con claro predominio de la descripción sobre la narración. Solamente aparece un personaje, el escritor, aunque con la utilización del subjuntivo en plural pretende implicar al lector en los hechos.

El tono es optimista, pues se nos presenta la alegría del espíritu contemplando desde las alturas un paisaje que se considera bello y gratificante.

***Estructura del contenido:** Podemos distinguir tres núcleos estructurales:

1. La casa abre sus puertas y ventanas. Comienza el día.
2. La ascensión: desde el pueblo a las alturas de Henar.
3. El paisaje que se contempla desde las alturas del Henar: bancales, chimenea, río, sendas, el carro.

***Tema:** Es la belleza de un paisaje, contemplado desde la altura. No hay intención pragmática, ni moral. Domina el placer estético que produce la contemplación a través de la

descripción que hace el autor, con gran sensibilidad. El tema del paisaje es un tópico desde la literatura greco-latina; pero la originalidad de Azorín, y con él la del 98, es que no construye el paisaje con los tópicos del locus amoenus (ríos, pájaros, fuentes...) sino que se trata de un paisaje de sembrados y barbechos, elevados a categoría estética por la proyección anímica del autor: el descubrimiento de Castilla como paisaje del alma, lo mismo que en Unamuno y en Machado.

***Análisis de la forma:**

A nivel morfosintáctico hay que señalar el dominio de Azorín de sustantivos simples, comunes que hacen referencia a accidentes del paisaje. Destaca por la presencia de topónimos que dan carácter a este texto, aspecto que destacaré en el comentario semántico. El dominio en el uso de los sustantivos responde a la inclinación de Azorín a la sustantividad, exactitud y fluidez. Destaco el diminutivo “*cintita*” que aporta un carácter afectivo al texto.

Destaca la ausencia casi total de adjetivos, además de ir pospuestos en los pocos casos en los que aparece. Supone esto que el autor ha renunciado, consciente y voluntariamente, a las posibilidades significativas y expresivas del adjetivo. Hay pocos casos de adjetivación (*retazos verdes, retazos amarillos, mantos diminutos*) por lo que se puede destacar sus escasas posibilidades expresivas. De esta forma podemos resaltar que frente a la riqueza adjetival de la prosa modernista, estamos ante la azoriniana exactitud y concentración del sustantivo. El adjetivo posesivo (*sus puertas y sus ventanas*) y la repetición innecesaria de *su* tiene una funcionalidad enfática y a la vez, individualizadora.

Destaca la presencia del sintagma nominal más c. del nombre como *cintita de plata, casa de Marañuela, calle de Pellejeros, camino de los molinos de Ibangrande...* procedimiento que aporta gran riqueza estilística.

La presencia constante del artículo da concreción a la prosa de Azorín y además supone una actitud intelectual. Hay momentos en los que Azorín suprime el artículo para responder así al valor generalizador de la comparación: “*como mantos diminutos*” o por el valor explicativo de la aposición “*retazos verdes de los sembrados*”, “*retazos amarillos de los barbechos*”, ya que el nombre sin artículo apunta a la valoración del objeto.

Abundan las preposiciones, como corresponde a una prosa bien articulada, destacando las que expresan lugar y la preposición *de*; son además escasas las conjunciones

subordinantes, ya que Azorín prefiere las oraciones simples.

En el fragmento destaca la ausencia casi absoluta de pronombres; el autor renuncia a los signos que destaquen su yo, aunque se sirve de la primera persona del plural, que le incluye a él y a los lectores. Solamente una vez aparece expresado el pronombre personal de primera persona plural “*nos compensará*”, y pocas veces aparecen formas verbales pronominales “*lo miramos, que descubramos...*); de esta forma refuerza la función impresionista dominante.

Dominan dos formas verbales fundamentalmente: *el presente del indicativo y el presente del subjuntivo* con valor exhortativo. El presente del subjuntivo domina en la primera parte, “*vayamos*”, “*salgamos*”, “*tomemos*”, “*pasemos*”, “*ascendamos*”, “*descubramos*”, y expresa un deseo del autor, en que incluye a los lectores como procedimiento de expresividad y énfasis, con el que se intenta hacer partícipes a los lectores. El subjuntivo aporta un valor subjetivo, aportan una indeterminación temporal que le da gran capacidad expresiva. De esta forma se expresa el anhelo del escritor de llegar a la cima para contemplar el paisaje deseado. El presente del indicativo domina en la segunda parte, se ha llegado a donde se quería. Es el modo denotativo y objetivo, frente al subjuntivo. El presente se relaciona con el pasado y con el futuro, no marca ni el comienzo ni el fin de la acción y tiene carácter durativo; casi todos los presentes son activos.

Azorín humaniza las cosas en cuanto son contempladas por el hombre. También tiene un valor impresionista los verbos de estado y la pasiva refleja, que va sustituyendo a la pasiva normal por ser monótona y poco expresiva.

Destaco la presencia de otros tiempos verbales: un perfecto-*ha abierto*-con su valor de antepresente, de acción pasada con relación al presente; un futuro –*compensará*-que expresa el resultado; un infinitivo –*humear*-que marca la acción pura y simple por ser un sustantivo verbal; un participio-*formados*- con valor adjetivo ya que es un adjetivo verbal; y un futuro hipotético- *diríase*- con valor subjetivo.

En suma, de esta rápida enumeración se deduce que todos los tiempos verbales giran en torno al presente del indicativo y el presente del subjuntivo, comentados anteriormente.

La sintaxis de Azorín suele ser simple, respondiendo así a su intención de escribir en una prosa sencilla, clara y precisa. Domina la coordinación, la yuxtaposición y la frase breve. En el texto a pesar de predominar la prosa sencilla, aparecen algunas subordinadas (adjetivas, condicionales, comparativas), pero no son las que le dan carácter al texto, sino las

oraciones simples enunciativas, sin nexos de unión y las coordinadas.

Además la conjunción coordinante (y) origina estructuras bimembres: *suben y bajan, surgen y se esconden, lo miramos y lo miramos*, también con que, *que no avanza, que está parado*; también aparecen sustantivos en estructura bimembre: *los bancales y las hazas, retazos verdes y retazos amarillos...*

Todo esto contribuye a producir una sensación de equilibrio, de prosa elaborada y con ritmo conseguido y un cierto retoricismo bajo la aparente sencillez. Todo el texto guarda relación con lo anterior, aparece encuadrado en una estructura paralelística, de la que depende el placer estético de una prosa elaborada y bien construida. En la primera unidad los subjuntivos y el adverbio que los precede tienen una estructura paralelística, junto con los sustantivos y los determinantes.

Es importante destacar las dos oraciones comparativas: *en el río luce como una cintita de plata*, que tiene una finalidad estética mayor que si se dijera *cintita plateada*. Literalmente significa que el río es de plata y que tiene un tono plateado. Supone mantener la individualidad de los dos elementos, *cinta* y *plata*, pero fundiéndolos en una sensación única mediante la preposición; *como si estuvieran vivas*, supone vivificar el paisaje, darle existencia anímica en relación con el impresionismo azoriniano.

Desde el punto de vista semántico predomina un léxico común, llama la atención *hazas*, y el dominio absoluto de sustantivos comunes, escasez en la adjetivación y el predominio de verbos de movimiento. Es importante resaltar el poder evocador de los topónimos, *Henar, Pellejeros, Ibangrande, Marañuela, Navalosa*, con gran poder sugestivo, a pesar que de forma general el nombre propio denote y no connote.

En cuanto a los sustantivos, pueden establecerse tres núcleos conceptuales:

-casa-puertas-ventanas-pueblo-calle-chimeneas-caseríos. (*El pueblo*)

-alturas-caminos-cuesta-molinos-bancales-hazas-montes-retazos-sembrados-barbechos-río-sendas. (*El paisaje*)

-fatiga. (*El sentimiento*)

Es decir, el *pueblo*, el *paisaje*, el *sentimiento*. De esta forma podemos comprobar que los sustantivos que predominan giran en torno al *paisaje* y escasean los referidos a estados de ánimo. Esto mismo se puede justificar distinguiendo tres núcleos verbales:

-*acciones* referidas al paisaje: ha

abierto-formados-humear-luce-suben-bajan-surgen-se esconden-marcha-avanza-
está parado.

-acciones referidas al sujeto: vayamos-salgamos-
tomemos-pasemos-descubramos-miramos.

-sentimiento y resultado: compensará-se ven-diríase.

Aparecen antítesis, con una función de puesta de relieve y de énfasis en *suben y bajan, surgen y se esconden, marcha un carro, no avanza*. Además hay que destacar la metáfora impura, “*cintita de plata*”, en la que se da una semejanza física efectiva entre el plano real y el imaginado, que forma una imagen basada en las sensaciones y que responde de nuevo al carácter impresionista del texto, marcando un claro poder expresivo.

En este texto predomina la función referencial, en cuanto texto descriptivo de un paisaje (con pretensiones de objetividad). Se puede resaltar una función exhortativa, expresa deseo mediante los subjuntivos exhortativos. Es una forma de implicar subjetivamente al lector, de aumentar la tensión emocional, por lo que podemos hacer referencia a una función emotiva, en cuanto a la implicación subjetiva del lector y en la valoración personal embellecedora por parte del autor.

Azorín tuvo gran éxito y fue muy conocido como periodista, que desde una inicial postura anarquista evolucionó a una actitud conservadora. Esta actitud de periodista se observa en su libro *Castilla (1912)*, uno de los más conocidos y considerado por muchos como modelo de estilo.

Castilla y, el fragmento que comentamos, es un buen testimonio de las preocupaciones individuales del escritor (el paso del tiempo, la melancolía...) sobre las preocupaciones sociales. Nos presenta Azorín añoranzas y recreaciones poéticas del campo castellano pero sin ideas efectivas para su generación. .

3. TEXTO LITERARIO COMENTADO

ANTONIO MACHADO: CAMPOS DE CASTILLA

CAMPOS DE SORIA

Es la tierra de Soria árida y fría.

Por las colinas y las sierras calvas,

*verdes pradillos, cerros cenicientos,
la primavera pasa
dejando entre las hierbas olorosas
sus diminutas margaritas blancas.*

*La tierra no revive, el campo sueña.
Al empezar abril está nevada
la espalda del Moncayo;
el caminante lleva en su bufanda
envueltos cuello y boca, y los pastores
pasan cubiertos con sus luengas capas.*

Campos de Castilla es el segundo libro de Antonio Machado y muchos críticos lo han considerado como la obra de transición a una segunda época, al margen de modelos simbolistas, en la poética del autor. No obstante la ruptura del modernismo de la etapa de *Soledades*, no es total, ya que la métrica, los ritmos... son ecos de su primera etapa. *La naturaleza, los pueblos, el paisaje y sus gentes* son los temas principales de esta obra, aunque también hay poemas de inspiración más patriótica dentro de la línea regeneracionista del 98. El poema que os voy a analizar pertenece a la serie de poemas de *Campos de Soria*, y es una sencilla descripción del paisaje llena de sentimiento. **El tema** es el reencuentro del hombre con la naturaleza y proclama su amor al paisaje, a la tranquilidad del campo y a la vida retirada, como diría Fray Luis de León.

En una combinación de versos endecasílabos y heptasílabos con rima de romance (asonancia a-a en los versos pares quedando sueltos, sin rima, los versos impares) tenemos una descripción intimista, muy al estilo machadiano, del paisaje soriano. Es una **descripción impresionista** (describe impresiones) caracterizada por la ausencia de verbos, uso de frases nominales y **muchos adjetivos** que provocan un efecto sinestésico (sinestesias) en el conjunto del poema.

El texto **se estructura** en dos grupos de seis versos cada uno, como señala la pausa morfosintáctica y versal (el punto al final del verso 6). El **motivo** de la descripción son los *campos de Soria*.

El primer verso, *Es la tierra de Soria árida y fría*, formado por una oración atributiva,

presenta el tema del poema: ES LA TIERRA DE SORIA ÁRIDA Y FRÍA
(*Cópula sujeto atributo*).

En los siguientes cinco versos, se enumeran los elementos del paisaje que constituyen esa *tierra árida y fría*, que se resiste a cambiar con la llegada de la primavera.

INVIERNO: *las colinas y las sierras calvas; cerros cenicientos.*

PRIMAVERA: *verdes pradillos; hierbas olorosas; diminutas margaritas blancas.*

La **estructura sintáctica de la primera parte del poema** de estos versos es un hipérbaton: el sujeto y verbo principal (v.4: *la primavera pasa*) le anteceden un complemento de lugar y dos frases nominales. Podemos observar por lo tanto, que los campos semánticos en los últimos cinco versos giran uno en torno al invierno y otro en torno a la primavera. El paisaje de Soria en primavera no es plenamente primaveral, sino que mantiene rasgos invernales, porque la *tierra de Soria es*, como dice el poeta en el primer verso del poema, *pedregosa, estéril y fría*, y no permite que broten las plantas.

Los sustantivos y adjetivos que califican el paisaje primaveral, por una parte e invernal, por otra, mantienen conexiones semánticas aun más directas entre ellos, y tienen connotaciones positivas y negativas respectivamente.

*CONNOTACIÓN NEGATIVA (EL INVIERNO): ÁRIDA Y FRÍA, *calvas cenicientos*

*CONNOTACIÓN POSITIVA (EL VERANO): VERDES PRADILLOS
(*sustantivo diminutivo*) *olorosas blancas diminutas*

La **estructura sintáctica de la segunda parte del poema** consta de dos oraciones yuxtapuestas (v.7: *La tierra no revive, el campo sueña*), una oración con el orden sintáctico alterado (*hipérbaton*: vv.8-9: *Al empezar abril esta nevada/ la espalda de Moncayo*) y dos oraciones coordinadas copulativas con sujetos distintos(vv. 10-12: *el caminante lleva en su bufanda/envueltos cuello y boca, y los pastores /pasan cubiertos con sus luengas capas*)

En esta segunda parte el paisaje cobra vida, está **personificado**, lo vemos en sintagmas como *la tierra no revive, el campo sueña /la espalda del Moncayo, el caminante, los pastores...*

La figura del hombre está representada por el hombre de campo: el caminante que recorre a pie las tierras y la vida, y los pastores, que andan los campos en soledad con el pensamiento. La dimensión de estos hombres es **simbólica** en la obra de Machado: *el*

caminante representa el paso fugaz de la vida (igual que la primavera que se marchita con el paso del tiempo), y los *pastores* representan la imagen del hombre sencillo que **vive en armonía con la naturaleza** y encuentra en la tranquilidad de los campos el momento para meditar, soñar y conocer. Estos dos personajes simbólicos aparecen en el poema descritos por sus ropas de invierno: “*el caminante*” con sus *bufandas*, y “*los pastores*” con sus *luengas capas*. Soria no cambia su aspecto invernal aunque llegue la primavera; El paisaje y el tiempo es interpretado sentimentalmente en relación con un estado de ánimo negativo y triste. El encuentro del poeta con la naturaleza es un momento de reflexión, del encuentro con el hombre, su pensamiento y sus sentimientos, del encuentro consigo mismo.