

POESÍA ESPAÑOLA ANTERIOR A 1939

La poesía española del siglo XX hasta el estallido de la guerra puede dividirse en dos grandes etapas: la primera de ellas abarcaría a los movimientos modernista y noventayochista y la segunda al novecentismo y las vanguardias.

El siglo XX español comienza con el reinado del **Alfonso XIII** (1902-1931). Siguen sin resolverse satisfactoriamente los problemas heredados del siglo anterior (desigualdades sociales, alternancia de partidos políticos, caciquismo, atraso cultural y económico...) lo cual provoca que la sociedad española se crispe cada vez más. Los atentados anarquistas de 1909 en protesta por la guerra de Marruecos (la denominada Semana Trágica de Barcelona) y la huelga general de 1917 fueron acontecimientos de una gran tensión social y política que precipitaron la **dictadura de Primo de Rivera**. Al mismo tiempo, en Europa se desarrollan otros totalitarismos, como el fascismo de Mussolini.

Por otra parte la primera Guerra Mundial sume a España, a pesar de su neutralidad, en un enfrentamiento entre aliadófilos y germanófilos, que simboliza la tradicional oposición entre conservadores y liberales. En el terreno literario, los ecos de las primeras vanguardias, que se desarrollan en los **“felices años veinte”**, traen consigo un espíritu de diversión y libertad que resulta muy creativo para las artes y ayuda a modificar algunas costumbres.

Los ecos de la Guerra europea hacen que los intelectuales españoles se muestren cada vez más activos en la vida política (crean asociaciones, participan en debates...) Por otra parte, a partir de 1915 el contacto con los movimientos de vanguardia que triunfan en Europa propicia la aparición de un arte deshumanizado, carente de sentimiento, tal como muestra algunas de las publicaciones más importantes de la época, (*España, rev. De Occidente...*) Pero las tensiones sociales que desembocan en la proclamación de la República promueven entre los escritores de la década de los años treinta la rehumanización de la literatura, que se aleja de la estética fría de las vanguardias.

Pero la dictadura de Primo de Rivera no resuelve ninguno de los conflictos de la sociedad española. La crisis económica mundial de 1929 desequilibra aún más a nuestro país, por lo que Primo de Rivera se ve obligado a dimitir en 1930. En 1931 se proclama la **Segunda República** que aprovecha el clima de ilusión colectiva que genera para intentar modernizar España; sin embargo, no lo conseguirá del todo por la incompetencia de algunos gobernantes y la oposición continua de ciertos sectores sociales.

A una primera etapa reformista de la República (1931-1933), le siguió un bienio conservador propiciado por el triunfo derechista de la CEDA en los comicios de 1933. Esta victoria electoral radicalizó el tradicional enfrentamiento entre “las dos Españas”. En 1936 la izquierda, agrupada en el Frente Popular, volvió a ganar las elecciones, lo cual produjo la sublevación de una parte de los militares a las órdenes de Franco. Esto supuso el inicio de la **Guerra Civil** (1936-1939), que finalizó con la victoria del bando nacional.

La rapidez con la que suceden los argumentos sociales y políticos, sobre todo a partir de 1931, y la necesidad de tomar partido ante las circunstancias, influyen de manera determinante en la literatura de estos años. A la época de entreguerras y a su ansia de experimentación le corresponden la actitud aristocrática y escapista de Juan Ramón Jiménez y el juego intrascendente de las vanguardias; por el contrario, la década de los años treinta estará marcada por el compromiso de los poetas de la Generación del 27 y de un escritor veterano como Antonio Machado. Este compromiso, que en muchos casos se transforma en militancia política, llevará al exilio a la mayoría de estos autores después de la Guerra Civil española.

1.- LA POESÍA MODERNISTA-NOVENTAYOCHISTA

En España, al principio, se llamó **MODERNISTAS** a todos los escritores que tenían impulsos estéticos y artísticos innovadores. Posteriormente se reservó este término para quienes se preocupaban especialmente por la estética y adoptaban una postura escapista y de evasión de la realidad cotidiana.

Temas modernistas:

<ul style="list-style-type: none"> • El mundo sensorial mediante la evocación de todo tipo de sensaciones, se recrean ambientes exquisitos y extraños. Son frecuentes princesas; salones versallescos; jardines maravillosos con sus estanques, sus cisnes, la mitología grecolatina, germánica y de otros pueblos... • El cosmopolitismo: desean una fraternidad universal y París, ciudad cosmopolita por excelencia, símbolo de lo exquisito y aristocrático, se convierte en el centro del mundo modernista. • Lo oculto o religioso: se busca una explicación espiritual de la realidad, para lo cual se recogen elementos del Budismo, el Cristianismo y la filosofía y la religión griega. • El amor y el erotismo: se tratan con una intención provocativa. Se sublima el sentimiento amoroso, y se resaltan los aspectos más sensuales. Aparece tanto la idealización de la amada como la pasión desenfrenada. 	<ul style="list-style-type: none"> • El mundo interior: todo lo concerniente a la intimidad, a veces vitalista y sensual, y otras marcadas por la tristeza, la melancolía y la nostalgia. • La utilización del símbolo y del mito: utilizan símbolos para crear sensaciones y evocar lo inefable, lo que no puede expresarse por procedimientos racionales. El símbolo modernista por excelencia es el cisne (representa la belleza, la pureza, la elegancia, lo aristocrático, lo ideal...). • Lo indígena: se valoran las culturas precolombinas de los pueblos hispanoamericanos, se expresa un sentimiento de nostalgia por un pasado legendario y se utilizan mitos guerreros. • La angustia romántica: se manifiesta en un sentimiento de soledad y hastío, y en el tono de tristeza melancólica que impregna algunos poemas modernistas.
---	---

Renovación de la lengua poética

<ul style="list-style-type: none"> • El colorido o cromatismo: en una gama amplia que va de los colores suaves a fuertes. • Un vocabulario insólito: acorde con los nuevos temas, que alude a realidades exóticas y exquisitas, a nombres de héroes, a realidades arcaicas misteriosas o aristocráticas o al mundo fantástico de los cuentos infantiles. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los efectos sonoros de la palabra: se consiguen gracias al uso de las palabras esdrújulas, una adjetivación y una variedad de figuras literarias (aliteraciones, sinestesias...)
--	---

Innovación métrica

<ul style="list-style-type: none"> • El ritmo es un elemento importante que va unido a una renovación métrica. • Las estrofas: algunas se conocían y otras eran importadas de fuera. La preferida es el soneto, estrofa de pie quebrado y la silva asonantada. • La acentuación: se alterna sílabas largas y breves. • La rima: se alterna consonante y asonante. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se consigue una nueva sonoridad unida a una relación entre sentimiento y musicalidad. • Se busca expresar el ritmo de las ideas. • Los versos: se usan versos antiguos, y otros de procedencia francesa. Se prefieren el alejandrino, endecasílabo, dodecasílabo y octosílabo. Son frecuentes las series de endecasílabos blancos (sin rima).
---	---

Rubén Darío

<p>Nace en Nicaragua en 1867. Viajó por países hispanoamericanos y europeos. Conoció la poesía francesa. Visitó España (diplomático). En uno de sus viajes conoció a las jóvenes escritoras españolas a quienes comunicó las bases del Modernismo. En 1916 debido a la IGM regresó a América. Muere en ese año. Los libros más importantes son: Azul (1888), Prosas Profanas (1896) y Cantos de vida y esperanza (1905). Su estilo se caracteriza por la riqueza y variedad léxica, por la intensa adjetivación, por el uso del hipérbaton y por la presencia de figuras retóricas como aliteraciones,, anáforas, personificaciones, sinestesias, metáforas, símbolos... Busca la belleza y es preciso en la utilización de un léxico rico y variado (nombres de flores, animales mitológicos, piedras preciosas...) Utiliza extranjerismos, cultismos y</p>

neologismos... Algunos términos se cargan de significados simbólicos: el cisne (la perfección, la elegancia) , el azul (lo ideal, lo infinito), la hipsípila y la mariposa (la psiquis, y el alma del poeta)

Y se reservó el término de **GENERACIÓN DEL 98 (acuñado por Ortega y Gasset)** para los que adoptaban una actitud de reflexión y de crítica ante la situación política, social y económica de España; pretendían con sus obras calar en la conciencia de sus conciudadanos e influir en la realidad social española. Adoptan una actitud crítica. Sienten la necesidad de un examen de conciencia nacional y convierten el tema de España en uno de los centrales de su producción literaria. Heredan de los regeneracionistas la preocupación ideológica por la recuperación nacional y coinciden con los modernistas en el rechazo del positivismo y de la literatura realista, en el deseo de una renovación estética y en la reivindicación de la libertad creadora del artista.

El núcleo del Grupo del 98 fue el llamado **“grupo de los tres”**, formado por Ramiro de Maeztu, Pío Baroja y José Martínez Ruiz, “Azorín”, que publican en 1901 un manifiesto en el que denuncian el clima de descomposición espiritual de España y expresan su deseo de ayudar a la regeneración del país. En este manifiesto abandonan sus ideas anarquistas iniciales y se acercan a un reformismo tradicional preocupado por la ciencia, la reforma del campo y el desarrollo general de España. En el momento que el grupo se deshizo cada uno optó por posturas más idealistas y desengañadas.

Se incluye en la nómina de autores a **Pío Baroja, Azorín, Ramiro de Maeztu, Miguel de Unamuno, Antonio Machado y Valle-Inclán.**

Desde 1910, cada uno de los escritores del 98 inició una evolución personal que les llevó de una ideología inicial radical (anarquismo de Azorín y Baroja, socialismo de Maeztu, marxismo de Unamuno) a unas posturas más conservadoras, con excepción de Machado y Valle-Inclán que desarrollaron en su madurez un tipo de literatura comprometida.

Los temas del 98:

<ul style="list-style-type: none"> • Los asuntos que recrean tienen relación con estos aspectos: paisaje (castellano), historia (valores intrínsecos de Castilla y de España) y los problemas existenciales (desazón, angustia vital...). • El tema de España: las tierras de España que recorren y describen (y sobre todo el paisaje castellano cuya belleza descubren), y la historia de España, sobre todo lo que Unamuno llamó la “intrahistoria”. Ven en Castilla (antimercantil, austera y espiritual) el alma de España. • Critican, sobre todo, a los gobernantes corruptos, el atraso del campo y los vicios nacionales. Creen que los problemas de España se podrán solucionar en la medida en que se produzca en el pueblo un cambio de mentalidad. • El deseo de modernizar el país les hace volver sus ojos a Europa y expresar la necesidad de “europeizar a España”. En una segunda etapa, reivindican los valores nacionales, los más castizos, y hablan de “españolizar a Europa”. • Preocupaciones existenciales: se interrogan sobre el sentido de la existencia humana, el paso del tiempo, la muerte. Muestran una gran preocupación por los grandes temas de la existencia humana: el sentido de la vida, el destino del hombre... 	<ul style="list-style-type: none"> • En sus obras se observa la influencia de los filósofos irracionistas como Schopenhauer y Kierkegaard, de los que toman el tema de la angustia vital, las preocupaciones existenciales y el pesimismo; de Nietzsche proviene el tema del eterno retorno, la actitud religiosa ante el cristianismo, la valoración de la vida y la voluntad frente a la razón, y la predilección por el superhombre (el Quijote de Unamuno, el Caballero de la Hispanidad de Maeztu, el César Moncada de Pío Baroja...) • Adoptan una postura idealista ante la regeneración social. Frente al pragmatismo de los regeneracionistas, los del 98 muestran su incapacidad para pasar a la acción y aplicar las reformas que proponen. A los problemas concretos sólo ofrecen respuestas filosóficas. • Los autores del 98 buscan la esencia de lo español y de los valores eternos en las tierras de Castilla, en su historia y en su literatura. Aman los viejos pueblos y el paisaje castellano, y reivindican a escritores españoles medievales y clásicos: Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, el Marqués de Santillana, Luis de Góngora... Admiran a Larra, al que consideran como “el más libre, espontáneo y destructor espíritu contemporáneo”.
---	---

Estilo

<ul style="list-style-type: none"> • Todos ellos muestran su afán por renovar literariamente nuestra lengua. Recuperan palabras tradicionales y terruñeras y utilizan abundantes arcaísmos. Con el fin de transmitir con claridad sus ideas, defienden un estilo antirretórico y cuidado caracterizado por la sobriedad y la precisión. Abundan las estructuras coordinadas en la sintaxis y los párrafos breves. El lirismo que impregna esta generación desvela el sentir personal de los autores. Va unido lo visto con la manera de mirar: paisaje y alma, realidad y sensibilidad llegando a fundirse íntimamente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Innovaciones en los géneros literarios. Ante todo se configura el ensayo moderno, con su flexibilidad para recoger por igual el pensamiento, las reflexiones culturales, la visión lírica del paisaje, la intimidad... y toma mayor importancia el periodismo, como cauces apropiados para el desarrollo de sus ideas; así se ve en las nivolas de Unamuno, o el esperpento en Valle-Inclán. Mezcla la reflexión y relato aportando grandes cambios en la narrativa de la época. Sus obras ofrecieron nuevos caminos a la creación literaria.
---	--

Precursor: ÁNGEL GANIVET

Nació en Granada en 1865, y se suicida en 1898 en Riga, lanzándose al río Duina. Comparte bastantes de las preocupaciones de los autores de esta generación, por lo que muchos autores lo consideran como miembro de este grupo.

En lugar de relacionar el problema español con la situación política o social, cree que se trata de un problema espiritual. La mentalidad nacional es la culpable. Es la abulia, la ausencia de voluntad, el desinterés por la acción, el mal que aqueja a España. Se necesitan nuevas creencias para vitalizar al país. En Unamuno y en Azorín encontramos reiteradas veces estas explicaciones sobre el *“espíritu de la raza”*.

En *el Ideárium español* expone su particular interpretación de la historia española. Propone una profunda regeneración moral de España mediante el amor a la sabiduría. En *Granada la bella* considera la regeneración espiritual independiente y hasta opuesta a la material. Opone a la división capitalista del trabajo el regreso a una sociedad artesanal. La crítica a la burguesía local se convierte en un rechazo a la civilización moderna. Otros relatos los tiene dedicados al conquistador imaginario Pío Cid, relatos en los que revela su espíritu satírico. En *La conquista del reino de Maya por el último conquistador español*, Pío Cid critica irónicamente el “progreso” que los europeos aportan a los pueblos primitivos. En su obra *Los trabajos del infatigable creador Pío Cid* ya el héroe es un intelectual, que no sólo piensa en cambiar la situación, sino que también opta por la acción.

Entre los **POETAS MODERNISTAS Y NOVENTAYOCHISTAS**, destacan:

• En Hispanoamérica: **Rubén Darío**, y en España: Francisco Villaespesa, los hermanos **Manuel y Antonio Machado** (La época de *“Soledades, galerías y otros poemas”*; su obra posterior suele incluirse entre los noventayochistas), **Valle-Inclán**, y el novecentista **Juan Ramón Jiménez**.

A) ANTONIO MACHADO (1875-1939) **biográficos** Nació en Sevilla en 1875, y a los ocho años se traslada a Madrid. Hasta 1888 estudia en la Institución Libre de Enseñanza, donde **adquiere el culto a la libertad intelectual y a la tolerancia, el respeto a los valores éticos y el sentido de la responsabilidad**. Pero su trabajo como catedrático de francés le llevó a **Soria** donde conoció a **Leonor** con la que se casó cuando ella tenía dieciséis años. Tres años después Leonor murió, y **Soria y Castilla** se convirtieron en **temas esenciales** de su obra. A la muerte de Leonor, se trasladó a **Baeza**, donde permaneció desde 1912 hasta 1919, año en que regresó a Castilla. En 1928 es nombrado miembro de la Real Academia Española, aunque nunca leerá el discurso de entrada. En 1928 se enamoró de Pilar de Valderrama, “la Guiomar” de sus versos. En 1932 se traslada a Madrid. Cuando estalla la República se adhiere a ella. Evolucionó ideológicamente hacia la izquierda y murió en el exilio en 1939.

En su obra poética, se observa una evolución desde el modernismo de los primeros libros hacia una depuración formal en busca de la palabra sencilla y verdadera.

1) Etapa modernista “Soledades, galerías y otros poemas”. Está dentro del Modernismo intimista (expresión de sus emociones). Le interesa expresar **el amor, el paso del tiempo, la conciencia de la muerte, Dios...** Es una poesía simbolista: **la tarde, el camino, el río, un árbol** son símbolos de realidades profundas, de estados de ánimo o de obsesiones íntimas. Su primer libro de poemas, influido por Verlaine, puede encuadrarse dentro del Modernismo. Según las propias palabras del poeta en su prólogo: **“pensaba yo que el elemento poético no era la palabra por su valor fónico, ni el color, ni la lírica, ni un complejo de sensaciones, sino un honda palpitación del espíritu, lo que pone el alma...”**. Efectivamente el Modernismo de Machado es un **modernismo intimista**. Destaca por el uso del símbolo, mediante el cual nos conduce al mundo interior del poeta, relacionándose con lo melancólico y existencial. Este carácter modernista se observa en algunos poemas en cuanto a la estrofa métrica, medida (silva, serventesio...) pero por lo general prefiere la estrofa popular (romance, romancillo, cuarteto...)

Así que el Modernismo de Machado alcanza su máximo esplendor por el uso simbólico de determinadas metáforas, y sólo en algunos poemas aparece de forma clara un léxico modernista (poema XIII).

(También llama la atención aliteraciones como *“sonora copla”, “agrio ruido”, “mirtos talaes”*; cultismos como *“linfa serena”, “fuente de lengua encantada”*...)

Presencia de **temas** como la angustia existencial por el paso irreparable del *tiempo; la muerte, el destino del hombre, la condición humana*...la angustia que mueve al hombre, siempre buscando a Dios desde la nada.

Machado está influido por Heidegger, recordando al filósofo podemos resaltar: *“El hombre vive para la muerte, y la conciencia es la que hace buscar una autenticidad a la vida, hay que vivir cada instante profundamente porque el tiempo pasa y no vuelve”*.

La soledad, la melancolía, la angustia son los resultados de ese mirar hacia el fondo del alma, meditando sobre el recuerdo y haciendo poemas intimistas.

La muerte, es una constante preocupación en el poeta por lo que se manifiesta con abundancia; a veces representada con los fatídicos golpes del reloj, otras a través de la azada que se hunde en la tierra, en los pasos solitarios del caminante, en la estancia vacía, en el agua quieta, pero el símbolo con el que aparece de manera precisa es el **mar**: el río que va a dar en la mar (LVIII); el agua que al pasar bajo los ojos del puente canta (*“No somos nada”*), porque la muerte llega siempre (XXXV), vestida de negro y con su pálida cara (XVI). A veces la trata con naturalidad y sencillez, como un descanso; pero otras veces la muerte angustia al poeta y hace que sea una duda constante en sus poemas.

La angustia de vivir se vincula a la desolada vivencia del tiempo y de la muerte, se acentúa lo efímero de la vida, y por eso la tarde se carga, con ese valor del día que está muriendo (XX).

La temporalidad da sentido a la vida y a ese camino que se hace al caminar: **“La poesía es la palabra en el tiempo, olvidos y recuerdos se entrecruzan en esa relación con el paso del tiempo”**. En sus poema hay constantes recuerdos y añoranza a su infancia (recuerdo de los frutos encantados..., las canciones infantiles que a veces les trae alegría y otras tristeza, poemas en los que el ayer está cargado de esperanza...) El presente aparece con un tono melancólico (XCV).

La **temática existencial** aparece en poemas como *“ascuas de un crepúsculo... (XXXII), “Noria” (XIV); “He andado muchos caminos” (II); “Yo voy soñando caminos” (XI); “Hacia un ocaso reciente” (XIII); “Anoche cuando dormía” (IIX)...*

La utilización de algunos símbolos: como el **camino**: es el vivir, el caminar; la vida con sus problemas, la vida que se construye cada día, y también la vida que pasa y nunca vuelve (*“caminante sin camino...”*); **el agua**: simboliza el paso de la vida con el mismo tiempo que la ola, y se presenta mediante la fuente, que mana la melancolía y canta la angustia de la existencia. Aparece representada a través del río, la noria y el manantial; **el río** es la vida que pasa hacia el mar, que es la muerte (tema que Machado toma de Manrique); **la noria** se mueve de una forma rutinaria por lo que significa la monotonía de la vida vacía sin sentido, vacío de monotonía; **el manantial** fluye la vida, se asocia con momentos más alegres, donde el alma se llena de júbilo, **las galerías** representan los caminos introspectivos del alma, recónditos, así Machado se introduce en la poesía intimista; los **sueños** muestran la realidad que se encuentra más allá de la experiencia cotidiana, a veces los sueños son idealistas y llevan a Machado como a un paraíso interior; a veces

el sueño hace su camino por el alma escondida, a veces es el camino de la tarde el que se hace en sueños, meditando sobre el tiempo pasado. En general hay una relación entre el estado de ensoñación, el paraíso que busca y el paso de la vida; lo que ya se ha vivido se recrea con los sueños; en definitiva, el sueño sirve para buscar la verdad y por esta razón Dios se ve en sueños.

Los sueños se simbolizan con la colmena, el espejo y el cristal. La colmena es el elemento creativo de la ensoñación, interiorización que se identifica con la creación poética; el espejo es el reflejo de la realidad en el interior del alma; esta idea se observa y así se interioriza la realidad externa.

El **parque** no es abundante en su uso; siempre aparece abandonado, solitario. Representa la melancolía, la monotonía (*“Verdes jardincillos, claras plazoletas...”*)

El **constante diálogo del poeta consigo mismo y con el paisaje: éste** está utilizado de una forma subjetiva, ya que proyecta sus sentimientos en su paisaje, y por eso aparece cargado de un gran lirismo. El estado melancólico le hace contemplar su paisaje, que aunque a veces aparece con tonos alegres lo que predomina son los colores oscuros o tristes, que acentúan así ese sentimiento dramático machadiano. (*“a orillas del Duero”* que representa el punto de partida de una nueva etapa de su poesía).

El **amor** en *Soledades* es más soñado que vivido. Es muy difícil, leer directamente manifestaciones profundas sobre el amor en estas poesías. El amor en este libro tiene un símbolo definido: *“es la espina de una pasión”*, esa espina que logra arrancarse y por la que suspira cuando la pierde, porque esa espina siempre está clavada, porque el amor es un amor que sueña (XX). Este forma de amar tomará forma cuando conozca a Leonor.

2) **Etapa noventayochista: “Campos de Castilla”** es una reflexión sobre la realidad de España, sus tierras y sus gentes. Hay una **actitud crítica** que da testimonio del atraso y la pobreza, y de las desigualdades e injusticias. Es una obra de **gran heterogeneidad**. Sus composiciones corresponden a poemas escritos entre 1911 y 1917, periodo en el que le sucedieron al poeta graves **acontecimientos personales** (la muerte de Leonor) y **sociales** (La Primera Guerra Mundial). Esta obra se compone de **cincuenta y seis** poemas en los que se aprecia la evolución del autor desde una actitud inicial más individualista a otra con mayor acento social.

En cuanto a la **temática** presta mayor atención **al paisaje y a los temas político-sociales**. Es la obra en la que el autor más se acerca a las preocupaciones noventayochistas. Sin embargo su amor a Castilla no excluye una actitud crítica frente a la realidad histórica del país al que ve empobrecido, despoblado, sin cultura.

En *Campos de Castilla* la óptica que Machado da del paisaje ha cambiado. Es un paisaje más real, concreto; la visión se hace más minuciosa y detallista, pero no se puede hablar de descripciones objetivistas. Refleja el paisaje desde una óptica intimista subjetivista, que se observa en **lo cromático, en la gama de colores**: verde, negro, pardo... Son tonos que nos remiten a la temática machadiana: *soledad, la tristeza, el paso del tiempo, la muerte...* En general desmaterializa el paisaje al describirlo al atardecer, enriqueciéndose la gama de colores: *plateado, grises de diferentes tonos...* lo dibuja como un pintor impresionista, por lo que la realidad termina siendo mucho más bella.

Utiliza el paisaje con un sentido crítico, no es una mera descripción; de esta forma las tierras humildes y bellas, pero normalmente ásperas y rocosas nos dan una visión de Castilla y una España que dista mucho de ser buena. La evolución del paisaje en este libro se da en cuatro etapas diferentes:

1. Captación del **paisaje soriano con una orientación poética**: *“Fantasía iconográfica”, “Amanecer de otoño”, “Pascua de resurrección”...*
2. El paisaje toma una **visión más crítica: poemas noventayochistas**: habla de los habitantes y los contrastes entre los paisajes sin olvidar la visión crítica: *“A orillas de Duero”*: es el primer encuentro de Machado con Soria. Se inicia con una descripción itinerante del paisaje, nos habla de la vegetación... Se evoca el paisaje soriano, centrado en la desolación; es significativo el final del poema: *“Castilla del dolor y de la guerra, Castilla del desdén... Castilla inmortal, Castilla de la muerte”*.

“*Por tierra de España*”: Se centra en el paisaje pero relacionándolo con los campesinos, Aparece el tema del cainismo (la envidia).

3. Se **agudiza la melancolía**: La tierra llega al alma, ambos se identifican: “*Campos de Soria*”: primero describe el paisaje seguido de una actitud intimista y melancólica; “*Poema de Alvargonzález*”. Es un extenso romance sobre el tema de la envidia y la sed de tierra: unos hijos matan al padre para quedarse con los campos.
4. **Paisaje andaluz**: no le inspira, se siente desterrado de ese paisaje que le trae recuerdos de la infancia, pero que no le mueve a la inspiración, a la actividad poética.

Nace desde su preocupación patriótica la visión crítica en estos poemas. Nos da testimonio de la miseria y decadencia de Castilla frente a los esplendores pasados alude al despoblamiento, a la desertización, a la dureza de la vida, la necesidad de emigrar, la ruina de los pueblos; también habla de la apatía de la gente, de sus miserias morales, es decir, no nos oculta las lacras ni nos idealiza lo popular.

Entre los campesinos aparece el hombre violento, el hombre malo, que vive bajo la sombra de **Caín**. Machado critica la sociedad española y además nos habla de las causas sociales, culturales. Históricas... Toma una postura de cara al futuro. **Esta visión crítica lo relaciona con los regeneracionistas y con los autores del 98.**

Junto a esta crítica de Castilla hace una crítica de la religiosidad: lo vemos en el “*Dios Íbero*”: nos habla de esa religiosidad tradicional que sólo se siente por necesidad o interés pero no por verdadera fe; esta falsa religiosidad se ve en otros poemas como “*La saeta*” o “*Coplas de la muerte de D. Guindo*”.

Junto al tema de Castilla también trabaja el tema de España. Podemos distinguir tres etapas:

1. Siente la grandeza histórica de Castilla y lamenta su actual situación en poemas como “*A orillas del Duero*”. Pero no todo es visión pesimista y negrura, a veces aparece la duda: “*¿España duerme o sueña?*”. Normalmente esa imagen se ensombrece y nos habla de ese paisaje como tierra de Caín en donde aparece la imagen del campesino criminal y salvaje: “*La tierra de Alvargonzález*”...
2. La visión negativa y compasiva va transformándose en una elegía con sencillez, con hondura cargada de amor y de nostalgia. El poeta llega a amar profundamente esas tierras: “*Campos de Soria*”, donde hay una fusión lírica entre la descripción y el paisaje y su sentimiento amoroso. Se prolonga con los poemas Leonor y con la contemplación desde la lejanía (Andalucía) la tierra soriana.
3. Aparece en Machado una fe en el porvenir superando la visión pesimista. Este deseo de superación entra en conflicto con la “*España de charanga y pandereta*” y así aparece el tema de las dos Españas. Oponer a la España “*del cincel y la maza*”, “*la España en paz*”.

En la serie de **poemas dedicados a Leonor**, Machado vuelve a la línea intimista y dolorosa de la poesía, y a través de estos poemas podemos ver el desarrollo sentimental ante la muerte de Leonor. Cuando Leonor aún vive M. expresa sus últimas esperanzas en el poema “*Un olmo seco*” (“*otro milagro de la primavera*”) después aparece el inmenso dolor por la llegada de la muerte (“*lo que la muerte ha roto era un hilo entre los dos*”), también la soledad (“*voy caminando solo, triste, cansado, pensativo y viejo...*”), lucha por la búsqueda de algo más allá de la muerte (“*dice la esperanza, ya la verás si bien esperas*”); se vuelve a refugiarse en los sueños, en los que parece recuperar a la dama perdida (“*soñé que tú me llevabas*”)...

Tras la experiencia amorosa con Leonor y sus recuerdos permanentes a Soria, llega un nuevo amor:

Amor a Guiomar: recoge un grupo de poemas dedicados a Guiomar .

3) **De inquietud filosófica**: las preocupaciones y reflexiones filosóficas, abarcan estos poemas y otros textos en prosa en los que se funden el subjetivismo y el objetivismo. Está representada por **Nuevas canciones** (1924) y sus últimos poemas, que aparecen agrupados en diversos conjuntos poéticos: *Los complementarios*, y los *Cancionero(s) apócrifo(s)* de Abel Martín y de Juan de Mairena. Hay que resaltar **su actividad en prosa**; destaca *Juan de Mairena*. Se trata de una serie de **artículos, párrafos sueltos o cortos diálogos atribuidos al personaje ficticio** y que comenzó a publicar en la prensa en 1934 y recogió en un volumen dos años después. Escribe con un **tono irónico** y a **veces serio**, de los más diversos temas: *metafísica, lógica, estética, novedades filosóficas (influencia de Heidegger)*...

Estilo de Machado:

Machado prefirió acercarse al espíritu y a las formas métricas de la tradición popular. Huye de lo abstracto

y cree que la misión del poeta es eternizar lo momentáneo. Se produce la revaloración del **romance, narrativo, popular y directo** (“Tierras de Alvargonzález”). Prefiere las formas más simples de la tradición popular. La expresión se ajusta al estilo de la G. del 98, que se caracteriza por la **sencillez y por la emoción sincera y humana**.

Es una **poesía densa y profunda** que al eliminar toda retórica innecesaria queda reducida al más puro lenguaje. Abundan los poemas de valor descriptivo entre los que hay que destacar “*José María Palacios*” y “*Olmo seco*”; se observa que la sensualidad modernista se ha abandonado, aunque se mantiene la versificación de algunos poemas descriptivos, mediante el verso alejandrino.

En cuanto a la **métrica**, la diversidad de metros y formas estróficas anclan la obra dentro de la poética modernista, aunque su contenido se aleje del intimismo de Soledades. Abunda el verso de arte mayor (dodecasílabo y alejandrino) que el de arte menor y la **rima** consonante. Emplea tanto los **cuartetos-lira**, compuestos de endecasílabos y heptasílabos como los serventesios alejandrinos o las estrofas de pie quebrado. La **silva romanceada** se torna en una estrofa moldeable para su propósito narrativo o descriptivo. El romance es empleado en el poema más largo además de en otros más cortos. Es un perfecto muestrario de la métrica modernista...

La utilización de algunos poemas con, **un tono narrativo** introduce a Machado en un nuevo mundo poético, en el realismo descriptivo. No hay mucho simbolismo en esta etapa, por lo que se diferencia con facilidad de la primera (*Soledades*).

La crítica de España se observa con el uso de adjetivos descalificadores y negativos que a veces emplea como se ve en el poema “*Mañana efímero*”. Rico vocabulario campesino reforzado con constantes enumeraciones.

Machado es partidario de una poesía abstracta y más pura al final de su producción poética. En los poemas se repiten expresiones como “*mi tierra, tierra mía*”; a veces aparece el estilo nominal y las exclamaciones (CII), un estilo conversacional y las onomatopeyas como “*tic-tac*” (CXXVII).

La **valoración** de la obra de Machado ha pasado por matices muy reveladores de los cambios de gusto. Fue admirado por los autores posteriores de la Generación del 27, convirtiéndolo en el mayor ejemplo de **poesía y humanidad**. Se alza como una de las **grandes cimas de la poesía española del siglo XX**.

OBRA POÉTICA DE UNAMUNO

Constituye una biografía **de su espíritu, con sus anhelos y sus tormentas**. Se caracteriza por la fuerza de sus ideas y la profundidad de sus sentimientos. Trata temas religiosos, filosóficos y políticos. Así desde las *Poesías de 1907* hasta el **Cancionero póstumo** pasando por el **Cristo de Velázquez (1920)**, en donde vuelca su pasión por Jesús. Su vigoroso temperamento explica el ritmo áspero de su lírica y su índole irreductible a cualquier moda del momento, por lo que no sería aceptada hasta años más tarde.

OBRA POÉTICA DE VALLE-INCLÁN En **poesía de la primera etapa**, publica *Aromas de leyenda (1907)*, de una musicalidad modernista sobre un fondo de leyes galaicas y tradiciones medievales. En **poesía de la tercera etapa**, *La pipa de Kif (1919)* inicia una visión caricaturesca y paródica, preludio de los esperpentos.

2.- NOVECENTISMO o GENERACIÓN del 14

Es el movimiento cultural característico de la segunda década español del siglo XX. La decadencia del Modernismo es evidente y las nuevas tendencias literarias preconizan una literatura diferente. Lo significativo de la fecha 1914 -comienzo de la Primera Guerra Mundial y fecha de la aparición pública de la “Liga de Educación Política”, de la que forman parte intelectuales como Ortega, Manuel Azaña, Américo Castro, etc.- ha hecho que a los novecentistas se les suela denominar también con el nombre de “generación del 14”, cuyos rasgos estéticos más importantes son:

<ul style="list-style-type: none"> • Racionalismo: se concede gran importancia al rigor intelectual y a la claridad expositiva. • Antirromanticismo: se rechaza lo sentimental y lo pasional y se prefiere lo clásico y las actitudes equilibradas y serenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Defensa del “arte puro”: El arte sólo debe proporcionar placer estético, sin ser vehículo de preocupaciones religiosas, o políticas. Ortega en “La deshumanización del arte” decía: “el poeta empieza donde el hombre acaba”
---	---

<ul style="list-style-type: none"> • En política, estos autores se sitúan dentro de lo que se conoce como “reformismo burgués” en posturas que van desde el liberalismo a la social-democracia. • Encarnan un nuevo tipo de intelectual: no bohemio; universitario; objetivo y racional; se dirige a una minoría culta. • Renovación de la lengua literaria mediante la ampliación del vocabulario (uso de cultismos, neologismos, tecnicismos, vulgarismos...) 	<ul style="list-style-type: none"> • Aristocratismo intelectual. El arte y, en consecuencia, la literatura estará concebida para minorías selectas (para la “inmensa minoría”, en expresión de Juan Ramón Jiménez). • Europeísmo: están abiertos a las nuevas ideas que provienen de Europa, pero no por eso se olvidan de la preocupación por el problema de España. • Reaccionan contra el arte del siglo XIX. Por eso huyen del sentimentalismo; prefieren una postura intelectualista y hacen una literatura para la minoría. • Hacen un arte puro, que busca el placer.
---	--

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958) Nació en Moguer (Huelva) en 1881. Su sensibilidad aguda hizo que se entregara desde muy joven y de forma obsesiva a la poesía, actividad que le absorbió toda su vida. Mantuvo una intensa relación con la Institución Libre de Enseñanza. En 1916 se casó con Zenobia Camprubí, con quien tradujo al poeta indio Tagore. Después de la Guerra Civil se exilió con su esposa a Puerto Rico, en cuya universidad dio clases. En 1956 le concedieron el premio Nobel de Literatura; ese mismo año muere Zenobia, su permanente apoyo; él fallecería dos años más tarde.

Premio Nobel en 1956, la poesía de Juan Ramón es, en palabras del propio poeta, una *poesía en sucesión*, una *obra en marcha*... La necesidad de ofrecer una muestra general del estado de su Obra llevó al poeta a realizar varias antologías de la misma. El propio poeta establecía en sus últimos años tres etapas en su producción.

- **ETAPA SENSITIVA** (hasta 1916). marcada por la influencia de Bécquer, el Simbolismo y el Modernismo. Se trata de una poesía emotiva y sentimental. Aparecen paisajes melancólicos y colores tenues que comportan una sensación de tristeza. Suele usar el verso corto y la rima asonante. Corresponden libros como: *Arias tristes* (1903), *Jardines lejanos* (1904). Más tarde, recibe la influencia del Modernismo. Utiliza rasgos típicamente modernistas, como el colorido, la adjetivación brillante y los versos alejandrinos, pero su lenguaje será más intimista y depurado, con lo que adelanta la desnudez que caracterizará la siguiente etapa. Pertenece la obra *La Soledad Sonora* (1911) *Platero y yo* (prosa poética, 1914) y *Estío* (1916), entre otros.
- **ÉPOCA INTELECTUAL** (1916-1936): Expresión de la experiencia sin ropajes retóricos. Esta etapa viene marcada por la publicación en 1916 de *“Diario de un poeta recién casado”* que rompe definitivamente con el Modernismo y abre la poesía española a las innovaciones vanguardistas. Este libro lo escribe durante su viaje a Nueva York tras casarse con Zenobia Campubrí. Este libro, influido por la poesía de Valéry, en él abandona las características del Modernismo; el poeta va a lo esencial, eliminando lo superfluo del texto, para destacar el significado profundo de la palabra poética. Utiliza el verso libre, sin rima o con alguna asonancia y el poema en prosa. El mar descrito en el libro, un mar siempre cambiante, se convierte en el reflejo del poeta; el niño que se aleja del mundo familiar e inicia su andadura de adulto, simbolizada en el amor y en el matrimonio. Otros libros de esta etapa son: *Eternidades*, *Piedra y cielo*, *Poesía*, *Belleza*
- **ETAPA ÚLTIMA o VERDADERA** (1937-1958) todo lo escrito durante su exilio americano. Juan Ramón continúa replegado en sí mismo en busca de la belleza y la perfección. Su ansia por la trascendencia lo lleva a identificarse con Dios. *Animal de fondo* (1949), *En el otro costado* (1936-42) y *Dios deseado y deseante* (1948-49). Esta última obra está escrita en verso libre y se manifiesta en ella la actitud filosófica de Juan Ramón Jiménez, expresada en un lenguaje hondo que recuerda al de los poetas místicos del Siglo de Oro. Su conciencia del creador se identifica con la Naturaleza y con un Dios que forma parte de ella y da sentido a la existencia.

Se considera a Juan Ramón Jiménez el mayor renovador de la lírica española del siglo XX, ya que facilitó la aparición de las vanguardias y de la Generación del 27 al acercar a España la obra de poetas extranjeros más innovadores (Eliot, Valery), Pero su concepto elitista e íntimo de la poesía, dirigida **“a la inmensa**

minoría”, le atrajo la crítica y el distanciamiento de autores más comprometidos con lo humano, como Pablo Neruda.

Juan Ramón entiende la poesía en un triple sentido: como vía de **Conocimiento** de las cosas, como medio de expresión de la **Belleza** total y como manifestación de su ansia de **Eternidad**.

3.- EL VANGUARDISMO. LA GENERACIÓN DEL 27

- VANGUARDISMO ESPAÑOL (1910- 1920) Es un movimiento efímero cuyo máximo representante y creador es **Ramón Gómez de la Serna** y en el que se produce una ruptura con toda la literatura anterior siendo, a su vez, el punto de partida para autores como Rafael Alberti, Federico García Lorca. Este movimiento engloba a todas las tendencias que engloba el término **de ISMOS**. Estos tienen una serie de características:

- **Ruptura con la estética anterior:** El simbolismo y el Modernismo.
- **El antisentimentalismo:** los movimientos vanguardistas consideran que el arte debe ser algo independiente de lo humano.
- **El antitradicionalismo:** en la concepción de la obra, que rompe su estructura habitual.
- La provocación a través del **juego y el humor**.
- La admiración por la **técnica, la velocidad** y en general, por todo aquello que tenga relación directa con el mundo moderno.
- La creación de **realidades nuevas**, alejadas de las habituales mediante la utilización de **imágenes insólitas** en las que, a diferencia de lo que sucede con las imágenes tradicionales, no existe ningún referente con el que puedan identificarse para ser interpretadas; con ellas pretenden producir sorpresa y estupor en el lector.
- La **experimentación:** mezcla de diversos materiales, incorporación de un léxico nuevo, utilización simultánea de diferentes tipografías, uso frecuente de onomatopeyas, disposición del verso...
- El **universalismo** se desarrollan simultáneamente en toda Europa.
- La **rapidez** con la que se suceden; aparecen todos los movimientos de vanguardia en un espacio de tiempo muy corto, apenas quince años.

Se desarrollan distintos ismos en Europa y en España:

- El **futurismo** y el **cubismo** cantan la belleza de la velocidad y las máquinas
- El **ultraísmo** se define por el deseo de escandalizar y por la libre asociación de imágenes.
- El **surrealismo** piensa que es posible alumbrar un hombre nuevo, pues la cultura occidental ha mutilado al hombre con la razón: hay que alumbrar la realidad que subyace bajo la razón y para ello exalta la imaginación, el deseo, la infancia o el sueño, entró en España con fuerza influyendo sobre los autores antes mencionados llevándolos a escribir **“Sobre los ángeles”** de **Rafael Alberti** y **“Poeta en Nueva York”** de **Lorca**.

Por otra parte, hay que reseñar la importancia que desempeñó para el vanguardismo español la obra teórica de **Ortega y Gasset**, con libros como **“La rebelión de las masas”** y revistas como **Revista de Occidente**

GENERACIÓN DEL 27

Esta generación está constituida por un grueso grupo de diez poetas que tienen en común la admiración por Góngora y la creación de una poesía que mezcla lo intelectual con lo sentimental, consiguiendo un perfecto equilibrio. Estos autores consiguen enfrentar la pureza estética con la autenticidad humana, lo minoritario con lo mayoritario, lo universal con lo español, etc., todo ello asentado sobre una gran renovación métrica caracterizada por la importancia que se le da al ritmo y a los recursos métricos tradicionales. Entre los integrantes del grupo (**Pedro Salinas, Jorge Guillén, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, García Lorca, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre**).

Una de las **características distintivas** del grupo es la **tendencia al equilibrio entre extremos opuestos**:

<p>a.- <u>Entre lo intelectual y lo sentimental.</u></p> <p>b.- <u>Entre una concepción casi mística de la poesía y una lucidez rigurosa en la elaboración del poema</u></p> <p>c.- <u>Entre la pureza estética y la autenticidad humana</u></p>	<p>d.- <u>Entre lo minoritario y la inmensa mayoría.</u> Sus poemas alternan el hermetismo y la claridad, lo culto y lo popular.</p> <p>e.- <u>Entre lo universal y lo español, que desemboca en la oposición entre tradición y renovación.</u> Comparten el gusto por las innovaciones</p>
--	---

	vanguardistas con la admiración hacia los autores clásicos.
--	---

Evolución o etapas del grupo del 27.

Según Dámaso Alonso y Luis Cernuda, se diferencian tres etapas:

- 1.- **Hasta 1927.** Tanteos iniciales con notoria presencia de tonos becquerianos, rechazo del Modernismo e influjos vanguardistas. Juan Ramón les conduce hacia una poesía pura (metáfora), que origina un arte deshumanizado contrarrestado con una poesía popular (*Marinero en tierra*, de **Alberti** o *Libro de poemas*, de **Lorca**).
- 2.- **Desde 1927 hasta la Guerra Civil.** En 1927 se marca la cima y el descenso de los ideales estéticos. Se puede hablar de una comunicación más íntima y cordial con el mundo y con el lector, como es el caso del “**Romancero gitano**” de **Lorca**. Con la aparición del **Surrealismo**, pasan a primer término los eternos sentimientos del hombre (amor, ansia de plenitud, problemas existenciales). Es una época de poesía humana y apasionada. Se introducen acentos sociales y políticos. Destacan libros como “*Sobre los ángeles*” (**Alberti**), *Poeta en Nueva York* (**Lorca**) y *Los placeres prohibidos* y *Donde habite el olvido* (**Cernuda**)
- 3.- **Época de la posguerra.** Tras la Guerra civil y la muerte de Lorca, (salvo Aleixandre y Gerardo Diego), el grupo se exilia y cada uno sigue un rumbo poético sin abandonar los caminos de la poesía humana. Se aprecia una poesía con carácter testimonial, mostrando la nostalgia por la patria perdida y el desarraigo. La concesión en 1977 del Premio Nobel de Literatura a Vicente Aleixandre es la confirmación de la plenitud poética de un grupo que ha dado una nueva Edad de Oro a la lírica española.

POETAS DEL 27**FEDERICO GARCÍA LORCA (1898 -1936)**

Nació en Fuentevaqueros (Granada) y estudió Derecho y Filosofía y Letras. En Madrid, se alojó en la Residencia de Estudiantes, donde entró en contacto con los intelectuales más importantes de nuestro país. Además de poeta, se dedicó a la música y a la pintura. Durante su vida, caracterizada por el triunfo, cultivó con igual éxito la poesía y el teatro. De hecho, hoy en día puede ser considerado uno de los autores fundamentales de nuestra historia literaria. Murió fusilado cerca de Granada a causa de su apoyo a la República.

Dejando aparte la obra dramática de Lorca, su obra poética presenta las siguientes etapas

POESÍA:

PRIMERA ETAPA: "**Libro de poemas**" (evocaciones de la infancia como paraíso perdido), "**Canciones**" y "**Poema del cante jondo**" se encuadran dentro de la poesía neopopular (romances, canciones, estructuras paralelísticas), con influencias también del modernismo (versos dodecasílabos y alejandrinos...). "**Romancero Gitano**" es una obra dominada por la frustración y el destino trágico, el alma de Andalucía, pero también una visión mítica de la vida humana. Destacan las metáforas y adjetivación sensoriales.

SEGUNDA ETAPA: "**Poeta en Nueva York**" refleja con técnica surrealista la experiencia de su viaje a Nueva York en 1929: imágenes irracionales, enumeraciones caóticas..., que reflejan una civilización materialista y una crítica a la deshumanización, la pobreza, la insolidaridad de las grandes aglomeraciones urbanas.

"**Llanto por Ignacio Sánchez Mejías**" es una elegía de más de doscientos versos dedicada al torero y amigo, muerto en la plaza de Manzanares. Destacan las doloridas imágenes irracionales, las personificaciones y sinestesias.

Otras obras son "**Diván del Tamarit**" (poemas de un lirismo intimista y atormentado en los que utiliza los moldes de la poesía árabe clásica llamados gacelas y casidas), "**Seis poemas gallegos**" y "**Sonetos el amor oscuro**" (amor oscuro = ímpetu ciego del amor; está presente no sólo el amor de los sentimientos y del corazón, sino el amor de la carne).

LUIS CERNUDA (1902-1963)

CERNUDA es el más becqueriano, romántico, sentimental y apasionado de la generación del 27. Sus obras principales son "**Placeres prohibidos**" y "**Donde habite el olvido**".

En "**Placeres prohibidos**" (1931) se nota el influjo del surrealismo en las imágenes oníricas; expresa sus problemas íntimos, derivados de su condición de homosexual, y su ansia de amor sin trabas. "**Donde habite el olvido**" (1934) (expresión tomada de un verso de BÉCQUER) presenta una poesía intimista y austera, con escasa adjetivación y en busca de la naturalidad; expresa su desolación ante el desfase entre sus anhelos y la realidad.

En 1936 reúne toda su poesía bajo el título: "**La realidad y el deseo**", palabras que recogen el conflicto central de su vida, el anhelo de realización personal y libertad amorosa frente a las limitaciones impuestas por el entorno social. Esta obra fue objeto de varias ediciones, en las que va incorporando su producción del exilio: "**Las nubes**" (aborda el problema de España y la guerra desde la distancia del exilio), "**Vivir sin estar viviendo**" y "**Con las horas contadas**" (obra de nostalgia, de recuerdos, regida por la obsesión por el paso del tiempo) y "**Desolación de la quimera**" la última, ya póstuma, en 1962, que incorpora uno de sus poemas más famosos, el "Díptico español".

TEMAS: la pasión amorosa, la soledad, el hastío, la añoranza de un mundo más habitable, la exaltación de la belleza. Y, ya en la madurez, la nostalgia y el recuerdo de España, reflexión sobre el paso del tiempo, la vejez y la muerte, y una visión más contemplativa del amor.

RAFAEL ALBERTI (1902-1999)

Desde un punto de vista cronológico, en la poesía de Alberti, se aprecian las siguientes etapas:

a) Comienzos neopopularistas: En "**Marinero en tierra**", recuerda el paraíso perdido de su infancia en Cádiz. Formalmente está inspirado en la poesía tradicional: estructuras paralelísticas, estribillos, anáforas, repeticiones, octosílabos, a veces mezclados con versos más cortos.

b) Barroquismo y vanguardia. En "**Cal y canto**" trata temas del mundo moderno: un billete de tranvía, un portero de fútbol. El lenguaje es muy elaborado y los poemas resultan difíciles.

c) Surrealismo. En "**Sobre los ángeles**", reflejo de una crisis personal experimentada hacia 1929, el poeta expulsado del Paraíso, vaga sin esperanzas por un mundo sin sentido, acosado por "ángeles malos o

buenos" que representan sus obsesiones. La versificación es variada, desde versos cortos hasta largos versículos.

d) Poesía comprometida. Durante la República escribió poesía comprometida o de tipo social ("**Poeta en la calle**")

e) En su **exilio**, se mantiene viva la preocupación social, también está presente en muchos de sus poemas la nostalgia ("**Retornos de lo vivo lejano**" y "**Baladas y canciones del Paraná**").

VICENTE ALEIXANDRE (1898 1984)

ESTILO: Hasta los años treinta se mueve en la órbita vanguardista: poesía pura, surrealismo. A partir de invocaciones (1934), sus versos tienden hacia la meditación, a la sobriedad, y buscan la naturalidad expresiva, el tono coloquial.

Distinguiremos en su obra tres etapas:

Poesía anterior a la Guerra Civil:

Formalmente, utiliza el verso libre y es una etapa está muy influenciada por surrealismo. Dos títulos fundamentales: "**Espadas como labios**" y "**La destrucción o el amor**". En "**Espadas como labios**" el tema central es el amor como fuerza destructora; la pasión amorosa se identifica con la pasión hacia la tierra; el sentimiento amoroso permite al hombre integrarse en el cosmos, al que pertenece. Los versos de "**La destrucción o el amor**" presentan continuidad con los del libro anterior. Expresa con un tono frecuentemente pesimista el ansia del poeta de fusión con la naturaleza; el ser humano se siente parte de la naturaleza y ansia su fusión con ella (materialismo místico), fusión de la que el amor (la pasión amorosa) es como un simulacro, porque el logro de esta unión sólo se producirá con la destrucción de la muerte, una destrucción vital porque nos permite trascender la realidad puramente individual.

Poesía de las Primeras épocas de posguerra:

"**Sombra del Paraíso**", (1944) escrita tras la Guerra Civil, supuso para la poesía española el resurgimiento del surrealismo de preguerra. Evoca desde la angustia presente (la cruda posguerra) el paraíso anterior a la aparición del hombre en la Tierra, el edén bíblico, el mundo de los sueños infantiles, pero también el mundo incontaminado. "**Historia del corazón**"(1954) supone una rehumanización de su poesía. El poeta se reconoce en los demás y el ser humano pasa al primer plano desplazando a la naturaleza. Son ahora claves conceptos como solidaridad, lucha, esfuerzo, colectividad.

Poesía de senectud:

En "**Poemas de consumación**" (1968), predomina la reflexión y la meditación; el poeta aborda el tema del fin de la vida, que siente próximo; concibe la muerte como una integración con el cosmos ("bajo la tierra respiraré la tierra"). Ante el hecho de la muerte, no hay angustia, ni sentido religioso, sino simple aceptación de la misma.

PEDRO SALINAS (1891-1951)

Inicialmente cultivó una poesía influida por el vanguardismo, que se manifestó en la predilección por los objetos de la vida moderna: el automóvil, el cine, la luz eléctrica.

En su época de plenitud el tema central de su poesía es el AMOR: "**La voz a ti debida**", "**Razón de amor**" y "**Largo lamento**" (Títulos tomados de un verso de la Égloga III de Garcilaso, de la literatura medieval y de la Rima XV de Bécquer, respectivamente).-

En el exilio, su poesía adquiere unos tintes más dramáticos y preocupados (como por ejemplo el poema "**Cero**" sobre la bomba atómica). Su último libro "**Confianza**" (1955), es el recuerdo gozoso de la existencia vivida.

ESTILO: Utiliza la frase corta, las construcciones nominales con escasos adjetivos y un léxico sencillo; preferencia por los pronombres, que nombran lo esencial, frente a sustantivos y adjetivos que nombran lo accidental; pero su poesía resulta difícil por la concentración expresiva y la complejidad intelectual. Predomina el verso libre o la combinación de endecasílabos con versos más breves.

JORGE GUILLÉN (1893-1984)

Es el máximo representante de la poesía pura. Sus dos obras mayores son "**Cántico**" y "**Clamor**". "**Cántico**" tiene como tema el entusiasmo ante el mundo /la exaltación de la vida. El poeta disfruta con la contemplación de todo lo creado; el poeta dice: "El mundo está bien hecho". "**Clamor**" da testimonio del dolor y del mal: injusticias, miserias, guerras; ahora dirá: "Este mundo del hombre está mal hecho".

ESTILO: Utiliza un lenguaje muy concentrado. Prefiere las oraciones breves, el estilo nominal, los infinitivos, monosílabos y las exclamaciones. Utiliza estrofas tradicionales basadas en versos breves.

GERARDO DIEGO (1896-1987)

Sus obras suelen clasificarse en dos grupos: **a) Poesía de creación.** También denominada "absoluta", de carácter vanguardista: son los años del "ultraísmo" y del "creacionismo" (verso libre, imágenes inesperadas, poema como objeto visual). Libros como "Imagen" y "Manual de espumas". **b) Poesía de expresión o poesía tradicional.** Llamada también poesía "relativa", enlaza con la lírica tradicional e incluye obras como "El romancero de la novia" (1918) "Versos humanos" (1925) y "Alondra de verdad" (1941); la métrica que utiliza es la clásica: romances, sonetos, décimas...

DÁMASO ALONSO (1898-1991)

Está considerado como el principal crítico de la Generación del 27. Sus estudios de Estilística son muy apreciados. Como poeta está a menor nivel que sus compañeros de Generación. Comenzó dentro de la poesía pura, pero su mejor obra, sin duda, es **Hijos de la ira** (1944), obra fundamental en la posguerra española. Es una obra de "poesía desarraigada"; el mundo "es un caos y una angustia; la poesía una frenética búsqueda de ordenación y de ancla". Es una poesía existencial, pues. Hijos de la ira es un grito de protesta contra las injusticias, el odio, la crueldad. El poeta pregunta a Dios sobre el sentido de tanta podredumbre. Es una obra escrita en versículos.