

LA LÍRICA DESDE 1939 HASTA 1970

La Guerra Civil (1936-1939) supuso una ruptura en la evolución de la cultura española con relación a las corrientes europeas. Tras el conflicto bélico, el panorama cultural se vio condicionado por las siguientes circunstancias:

- España queda sumida en un profundo aislamiento tanto cultural como político. Se cierran las fronteras a toda influencia que se considere nociva para el orden político establecido por la Dictadura, y se instaura un fuerte aparato de control y censura de las publicaciones. Toda obra tenía que tener la aprobación del poder eclesial y político.
- Los escritores jóvenes carecen de modelos estéticos. La Generación del 27 se deshace tras la guerra, otros se van al exilio. Y los que se quedan son los referentes para los jóvenes creadores de posguerra.
- Juan Ramón Jiménez continúa como modelo literario, aunque la realidad social que se vive supera la realidad junrramoniana.
- En el plano literario se tiende al escapismo o la temática de guerra.
- En los años cincuenta, se dan cambios socioeconómicos, que se extienden hasta los sesenta, anuncian cierta apertura del régimen franquista. Se producen migraciones del campo a la ciudad, surgen barrios obreros,, ambiente que se va a reflejar en la literatura del momento. Esto provoca mayor tendencia a reflejar en la literatura problemas de índole social.

También España se incorpora a organismos internacionales, como la ONU, y se da cierta liberalización intelectual. (1955)

Los años 60 representan el comienzo de cambios sustanciales en la vida social, económica y cultural de España. Este cierto aperturismo da paso a una época histórica caracterizada por una mayor presencia de España en el ámbito cultural europeo.

Al desarrollo económico, se une el incremento de contactos con el exterior y cierta flexibilidad en el control de la censura. (Esto se da al principio de la década de los 70) .1975 muere Franco.

GENERACIÓN DEL 36

Bajo este nombre se suele incluir a un grupo de poetas nacidos, entre 1905 y 1920, por lo que la trayectoria poética de estos autores está claramente marcada por la G.C.E. Es una generación que desaparece después de la guerra, numerosos escritores partieron al exilio, y otros permanecieron en España.

Destaca Miguel Hernández (1910-1942) que se considera como el poeta de unión entre la Generación del 27 y la generación del 36.

Nació en Orihuela perteneciente a una familia humilde. Apenas asistió a la escuela, se dedicó al pastoreo; fue autodidacta. Conoció a los poetas del 27 y a Neruda. En 1937 se casó. Se declaró del bando republicano, lo que hizo que lo encarcelaran y que enfermara de tuberculosis de lo que murió (1942).

Su obra se caracteriza porque asimiló a los poetas clásicos y se acercó al surrealismo como se observa en su imaginación metafórica. Se destacan dos etapas en su producción poética, marcadas por el inicio de la G.C.E. En su primera etapa se observa la influencia de Góngora. Destacan **Perito en luna** (influencia de Góngora y del género popular de las adivinanzas) y **El rayo que no cesa** (los temas son el amor, la pena y la muerte. Incluye “**Elegía a Ramón Sijé**” Se observa la influencia ya de Neruda y Aleixandre). En la segunda etapa, su poesía se vuelve políticamente comprometida. Destacan **Viento del pueblo** (son poemas políticos y de combate, en él se manifiestan sus ideas revolucionarias y sus preocupaciones sociales), **el hombre acecha** (es un tono más intimista. Este libro se ve influido por la muerte de su hijo y el hecho de que el bando republicano tiene perdida la guerra) y **cancionero y romancero de ausencias** (emplea un lenguaje espontáneo y sencillo. Las dedica a su segundo hijo y a su esposa. Se incluye **Nanas a la cebolla**” Con las seguidillas intenta proteger la alegría de su hijo)

LA LÍRICA EN LOS AÑOS CUARENTA

En los años cuarenta la mayoría de los intelectuales de la época se tuvieron que **exiliar**, ya que simpatizaban con el bando republicano.

Estos escritores pertenecen a distintas generaciones y en su escritura se observan **temas** como **la patria perdida, el recuerdo de la lucha y la derrota o críticas dirigidas al dictador y a su régimen**. Estos poemas se pueblan también de **nostalgia evocadora, de recuerdos de la infancia o del anhelo del regreso a España**.

Entre los escritores están Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre, Jorge Guillén, Rafael Alberti, Luis Cernuda, Pedro Salinas... León Felipe.

La llegada de la dictadura de Franco al poder supone a parte del exilio de algunos escritores como ya hemos dicho antes, también supone la división de la poesía en dos corrientes fundamentales, diferenciadas por **principios estéticos y éticos: la poesía arraigada y la poesía desarraigada**. Esta distinción la da **Dámaso Alonso, iniciador de la segunda de ellas**.

- **P. ARRAIGADA:** se genera en torno a la revista **Garcilaso (1943)**. Por eso los llaman **los garcilasistas**.
 - El modelo de estos poetas es **Garcilaso**.
 - Los **temas** son **el amor, la familia, la fe católica, la contemplación del paisaje castellano, el ensalzamiento del régimen militar o los valores imperiales asociados a la historia de España. (p. idealista)**
 - En el **estilo** se observa la **perfección formal** (Silva, lira. Sonetos.) Es un **lenguaje sobrio y equilibrado**.
 - **Los autores son:** Dionisio Ridruejo, Luis Felipe Vivanco. Destaca **Luis Rosales**. Destacan sus obras, **Abril y La casa encendida**.
- **P. DESARRAIGADA:** Se genera en torno a la revista **Espadaña**. El punto de partida es la obra de Dámaso Alonso, **Hijos de la ira, (1944)**.
 - Se trata de una poesía **realista**.
 - Los **temas** son **la búsqueda constante de la existencia humana, la angustia dolorosa ante el tiempo y la muerte, con interpelaciones a un Dios alejado de los hombres**.

- **El estilo** es de gran **fuerza expresiva**. Recurre a un **lenguaje** sencillo y de **tono** dramático.
- La forma métrica que predomina es **el versículo**.
- Destacan: Dámaso Alonso, Blas de Otero y Gabriel Celaya (en sus inicios después pasan a la poesía social: años 50).
- Destaca un grupo poético: **CÁNTICO**. Es un grupo cordobés que apareció en 1947, en el que participaron poetas de la G. del 27, como Luis Cernuda. Se observa la influencia de los clásicos grecolatinos y de la poesía barroca. Destaca: Pablo García Baena.
- Aparece otro grupo que se llama **POSTISMO**: de la mano de Carlos Edmundo de Ory. Es un movimiento de defensa del surrealismo. La experimentación y la imaginación sin límites.
- Esta poesía desarraigada derivará en la llamada **poesía social**.

LA LÍRICA DE LOS AÑOS CINCUENTA: LA POESÍA SOCIAL (EL REALISMO SOCIAL). POESÍA COMPROMETIDA.

- Es una poesía de compromiso con la sociedad: **se pasa del yo al nosotros**. Se pasa de un enfoque individual a un enfoque colectivo.
- En cuanto a los **temas** se centran en **España**, vista desde una **perspectiva política**. dan testimonio de los problemas de España y contribuyen a su solución adoptando actitudes solidarias y de compromiso con los oprimidos y silenciados. Son también **la injusticia social y el anhelo de paz y de libertad**. Los presenta en un **tono pesimista** casi siempre, aunque también **en un tono de esperanza hacia un futuro mejor**.
- El poeta entiende la poesía como **conocimiento y como herramienta de transformación social**.
- **El estilo** está marcado por la intención comunicativa de los poetas.
- **El lenguaje** adopta **un tono llano y conversacional (similar a la poesía desarraigada)**.
- Destacan autores **como José Hierro** (su obra es difícil de clasificar en una tendencia en concreto, ya que en una primera etapa aparece la desolación y la búsqueda frustrada de la felicidad (Tierra sin nosotros y Alegría) y en otras obras (Quinta del 42) se aborda el sufrimiento colectivo y el existencialismo. Otra obra interesante es Cuaderno de Nueva York) , **Gabriel Celaya** (escribe una poesía social muy importante es esta época, tiene una amplia producción que va desde una

poesía modernista (Movimientos elementales) hasta la poesía experimental (campos semánticos), **Blas de Otero** (su poesía va desde una poesía existencial, en la que busca el sentido de la existencia del hombre, y tiene sed de eternidad, así pregunta a un Dios que no responde. El lenguaje es dramático y tenso (Ángel fieramente humano y Redoble de conciencia, Ancía); también tiene una poesía social, que es una lucha por la paz, la justicia y la libertad, es una lucha dolorosa pero con fe en un futuro mejor (Pido la paz y la palabra) y en la última etapa tiene nuevas formas expresivas con formas métricas más libres y poemas en prosa, (Poesías con nombres).

POESÍA DE LOS AÑOS SESENTA: LA GENERACIÓN DE LOS NIÑOS DE LA GUERRA. POESÍA EXPERIMENTAL.

Son escritores que nacen durante la guerra.

- Agotamiento de las **fórmulas de la poesía social**. Ese compromiso social se transforma en un **compromiso ético con el ser humano**.
- Rechazan las estéticas literarias anteriores.
- Buscan formas literarias nuevas más ricas y cuidadas.
- Los **temas son humanos: el hombre, el paso del tiempo, la infancia, la amistad el amor y la vida cotidiana**. Esto va a dar lugar a la **poesía de la experiencia**.
- Entienden la poesía como **conocimiento y como experiencia**.
- **En cuanto al estilo** es personal con un **tono** cálido y cordial. **A veces se incorpora fragmentos de canciones y de lecturas que favorecen un acercamiento más íntimo del lector al texto**.
- Destacan: **Claudio Rodríguez, Ángel González** es el poeta más social de todos. Su poesía va desde el pesimismo existencial a la elegía reflexiva pasando por lo lúdico y humorístico. Toda la obra se centra en El tiempo y las consecuencias de su paso. Trata temas como el amor, la desilusión, o la crítica social. Obras como tratado de urbanismo, *Áspero mundo...*
- **, Jaime Gil de Biedma, José Ángel Valente, Caballero Bonald....** A esta generación de poetas la crítica los llama **Grupo o Generación del 50**.

LA POESÍA DE LOS AÑOS SETENTA. LOS NOVÍSIMOS. LA GENERACIÓN DEL 68.

Es la primera generación de poetas que nacen después de la guerra civil española. No viven nada de ella. Estos autores aparecen en una antología llamada **Nueve novísimos poetas españoles** (José María Castellet).

- Rechazo del realismo social. No quieren una poesía que sea testimonio de la realidad. El poema debe ser una creación plena.
- En el poema se integran distintas estéticas Se integran distintas influencias. Aúnan distintas artes plásticas: cine, publicidad, televisión, simbolismo, decadentismo, arte pop, parnasianismo. Poesía de vanguardia...
- Dignificación de la palabra: Estilo selecto. Usan diferentes fuentes culturales y su rechazo del realismo. Hay un afán por una experimentación formal.
- Contenido culturalista. Son escritores con un fuerte afán por la cultura. Abundan las referencias artísticas, mitológicas e históricas que además muestran un rechazo de la realidad.
- Metapoésía: reflexiones sobre el proceso creativo, dando lugar a composiciones metapoéticas.
- Destacan: Leopoldo María Panero, Antonio Colinas, Pere Gimferrer

ESTE ULTIMO ENUNCIADO ES CON EL QUE SE COMIENZA EL SIGUIENTE ENUNCIADO (LA POESÍA DE LOS SETENTA HASTA LA ACTUALIDAD)