

LA LÍRICA DESDE LA DÉCADA DE LOS 70 HASTA LA ACTUALIDAD

Los años sesenta representan el comienzo de cambios sustanciales en la vida social, económica y cultural de España. El aperturismo que ya se vislumbraba en la década anterior se confirma y da paso a una época histórica caracterizada por una mayor presencia de nuestro país en el ámbito europeo y mundial. Al desarrollo económico, impulsado por la industrialización y el aumento del turismo, se une un incremento de contactos con el exterior y cierta flexibilidad en el control de la censura. Con todo, autores como Juan Goytisolo o Juan Marsé ven prohibidas algunas de sus novelas.

En 1975, la muerte de Franco, jefe de Gobierno durante cuarenta años, supone el final de la dictadura y la restauración de la democracia. Dio paso a un periodo de transición ejemplar que ha sido reconocido como modelo en otros muchos países.

Durante esta época, y hasta la actualidad, la literatura en lengua española se abre al mundo y conecta con el vertiginoso cambio que está provocando la sociedad de la información. En esta nueva realidad, en la que el ocio se ha convertido en un factor propicio para fomentar todo tipo de consumismo y la literatura compite con numerosas formas de entretenimiento, los escritores se hoy se alzan con el mérito de haber elevado nuestras letras a una nueva edad de oro, modelo de imaginación, riqueza idiomática y personalidad creadora.

LA POESÍA DE LOS AÑOS SETENTA. LOS NOVÍSIMOS. LA GENERACIÓN DEL 68.

Es la primera generación de poetas que nacen después de la guerra civil española. No viven nada de ella. Estos autores aparecen en una antología llamada **Nueve novísimos poetas españoles** (José María Castellet).

- Rechazo del realismo social. No quieren una poesía que sea testimonio de la realidad. El poema debe ser una creación plena.
- En el poema se integran distintas estéticas Se integran distintas influencias. Aúnan distintas artes plásticas: cine, publicidad, televisión, simbolismo, decadentismo, arte pop, parnasianismo. Poesía de vanguardia...
- Dignificación de la palabra: Estilo selecto. Usan diferentes fuentes culturales y su rechazo del realismo. Hay un afán por una experimentación formal.
- Contenido culturalista. Son escritores con un fuerte afán por la cultura. Abundan las referencias artísticas, mitológicas e históricas que además muestran un rechazo de la realidad.
- Metapoésía: reflexiones sobre el proceso creativo, dando lugar a composiciones metapoéticas.

Destacan: Leopoldo María Panero, Antonio Colinas, Pere Gimferre...

LAS ÚLTIMAS GENERACIONES DE POETAS

Desde los años setenta se advierte una mayor variedad en la lírica española. Debemos indicar que los poetas que inauguran la década se habían sentido muy atraídos por los *novísimos*, y que algunos de ellos tardarán en cambiar de estilo. Cada uno tiene su particular forma de escribir o se inserta en alguna de estas tendencias:

- **Experimentalismo:** basado en la utilización de las antiguas técnicas vanguardistas (collage, poemas visuales...). (José Miguel Ullán).
- **Culturalismo:** por influencia del mundo clásico grecolatino. El poeta demuestra un vasto dominio cultural. (Antonio Colinas)
- **Clasicismo:** vuelta a moldes estróficos clásicos (sonetos, endecasílabos). Influjo de autores renacentistas (Luis Alberto de Cuenca, Luis Antonio de Villena). Algunas veces se inclinan por el neobarraquismo (Antonio Carvajal).
- **Minimalismo:** conceptualismo o poesía del silencio: es característica su intención de sugerir, de dejar que el silencio

transmita lo que el propio poema es incapaz de expresar, también la ausencia de adornos superfluos y el antirretoricismo.

- **Metapoesía:** vuelca sus reflexiones sobre el poder y el valor de la palabra, sobre el sentido de la poesía; a veces, se realizan meros juegos verbales.. (José Angel Valente).

En los **años ochenta** podemos destacar una línea de recuperación del **Surrealismo** en la que descuella Blanca Andreu. Se trata de una poesía erótica (Ana Rosetti).

Otra tendencia poética es la **poesía de la experiencia**, se produce una recuperación de la **Generación del medio siglo** (Ángel González, Claudio Rodríguez...) y una revisión de la tradición literaria. Se rescatan formas métricas como el endecasílabo y los alejandrinos blancos. El tono elegíaco es característico; faltan elementos irónicos y humorísticos. En cuanto a los temas destacan los urbanos, extraídos de la experiencia vivida por los propios poetas. (escenas de la infancia, de la adolescencia...). Se aprecia un lenguaje muy elaborado y elegante, sin excesos retóricos. (autores: Luis García Montero, Felipe Benítez Reyes, Juan Lamillar...)

FELIPE BENÍTEZ REYES su obra poética más conocidas son *Los vanos mundos*, *Escaparate de venenos*, *El equipaje abierto*. Con la primera obtuvo los premios de la Crítica y Nacional de la Literatura. El autor crea una serie de apócrifos con diversos estilos poéticos (tradicional, culto, de la experiencia...) mostrando un hábil dominio de los diferentes registros y de la ironía.

LUIS GARCÍA MONTERO: Ha publicado diversas obras, entre las que destacamos *Diario cómplice y habitaciones separadas*. "Es una poesía de la vida que trata de explorar la realidad de todos los días, que colinda con lo maravilloso y lo cotidiano".