

LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA COLEGIO LA PRESENTACION

La narrativa española del siglo XX hasta el estallido de la guerra puede dividirse en dos grandes etapas: la primera de ellas abarcaría la etapa noventayochista y la segunda a la etapa novecentista. En el terreno de la ficción narrativa y de la prosa serán los hombres de la Generación del 98 los que sobresalgan. En todos ellos se observan similares sentimientos: angustia, obsesión existencial por el paso del tiempo y por la muerte, y preocupación por el presente y el futuro de España. El tema de España y la preocupación existencial están en la base de la narrativa.

El siglo XX español comienza con el reinado del **Alfonso XIII** (1902-1931). Siguen sin resolverse satisfactoriamente los problemas heredados del siglo anterior (desigualdades sociales, alternancia de partidos políticos, caciquismo, atraso cultural y económico...) lo cual provoca que la sociedad española se crispe cada vez más. Los atentados anarquistas de 1909 en protesta por la guerra de Marruecos (la denominada Semana Trágica de Barcelona) y la huelga general de 1917 fueron acontecimientos de una gran tensión social y política que precipitaron la **dictadura de Primo de Rivera**. Al mismo tiempo, en Europa se desarrollan otros totalitarismos, como el fascismo de Mussolini.

Por otra parte la primera Guerra Mundial sume a España, a pesar de su neutralidad, en un enfrentamiento entre aliadófilos y germanófilos, que simboliza la tradicional oposición entre conservadores y liberales. En el terreno literario, los ecos de las primeras vanguardias, que se desarrollan en los "**felices años veinte**", traen consigo un espíritu de diversión y libertad que resulta muy creativo para las artes y ayuda modificar algunas costumbres.

Los ecos de la Guerra europea hacen que los intelectuales españoles se muestren cada vez más activos en la vida política (crean asociaciones, participan en debates...) Por otra parte, a partir de 1915 el contacto con los movimientos de vanguardia que triunfan en Europa propicia la aparición de un arte deshumanizado, carente de sentimiento, tal como muestra algunas de las publicaciones más importantes de la época, (*España, rev. De Occidente...*) Pero las tensiones sociales que desembocan en la proclamación de la República promueven entre los escritores de la década de los años treinta la rehumanización de la literatura, que se aleja de la estética fría de las vanguardias.

Pero la dictadura de Primo de Rivera no resuelve ninguno de los conflictos de la sociedad española. La crisis económica mundial de 1929 desequilibra aún más a nuestro país, por lo que Primo de Rivera se ve obligado a dimitir en 1930. En 1931 se proclama la **Segunda República** que aprovecha el clima de ilusión colectiva que genera para intentar modernizar España; sin embargo, no lo conseguirá del todo por la incompetencia de algunos gobernantes y la oposición continua de ciertos sectores sociales.

A una primera etapa reformista de la República (1931-1933), le siguió un bienio conservador propiciado por el triunfo derechista de la CEDA en los comicios de 1933. Esta victoria electoral radicalizó el tradicional enfrentamiento entre "las dos Españas". En 1936 la izquierda, agrupada en el Frente Popular, volvió a ganar las elecciones, lo cual produjo la sublevación de una parte de los militares a las órdenes de Franco. Esto supuso el inicio de la **Guerra Civil** (1936-1939), que finalizó con la victoria del bando nacional.

LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA COLEGIO LA PRESENTACION

La rapidez con la que suceden los argumentos sociales y políticos, sobre todo a partir de 1931, y la necesidad de tomar partido ante las circunstancias, influyen de manera determinante en la literatura de estos años. A la época de entreguerras y a su ansia de experimentación le corresponden la actitud aristocrática y escapista de Juan Ramón Jiménez y el juego intrascendente de las vanguardias; por el contrario, la década de los años treinta estará marcada por el compromiso de los poetas de la Generación del 27 y de un escritor veterano como Antonio Machado. Este compromiso, que en muchos casos se transforma en militancia política, llevará al exilio a la mayoría de estos autores después de la Guerra Civil española.

Se ha aplicado tradicionalmente a un grupo de escritores de finales de siglo, coetáneos de los modernistas, que tienen en común unas preocupaciones similares respecto a la realidad social, histórica y cultural del momento en que vivieron, al margen de sus diferencias individuales. El término fue acuñado por Ortega y Gasset y popularizado por Azorín en 1913. Se denomina con esta generación a un grupo de escritores que vivieron en su juventud el desastre colonial, lo que modeló sus inquietudes y anhelos. Se muestran preocupados por la realidad española y adoptan ante ella una postura crítica. Sienten la necesidad de un examen de conciencia nacional y convierten **el tema de España** en uno de los centrales de su producción literaria.

Estos escritores heredan de los **regeneracionistas** la preocupación ideológica por la recuperación nacional y coinciden con los modernistas en el rechazo del positivismo y de la literatura realista, en el deseo de una renovación estética y en la reivindicación de la libertad creadora del artista.

FORMACIÓN El núcleo del Grupo del 98 fue el llamado **“Grupo de los Tres”** formado por Ramiro de Maeztu, Pío Baroja y Azorín, que publican en 1901 un manifiesto en el que denuncian el clima de descomposición espiritual de España y expresan su deseo de ayudar a la regeneración del país. En este manifiesto, abandonan sus ideas anarquistas iniciales y se acercan a un reformismo tradicional preocupado por la ciencia, la reforma del campo y el desarrollo general de España. Esta iniciativa del grupo resultó ser un fracaso, hecho que llevó a sus autores al pesimismo. El grupo se deshizo y en adelante sus componentes adoptaron posturas más idealistas y desengañadas.

Son **Miguel de Unamuno, Pío Baroja, José Martínez Ruíz “Azorín”, Ramiro de Maeztu y Antonio Machado, quien se incorpora con posterioridad**). Además hay que mencionar la **personalidad contradictoria de Ramón María del Valle-Inclán**.

Desde 1910, cada uno de los escritores del 98 inició una evolución personal que les llevó de una ideología inicial radical (Azorín y Baroja -anarquistas, el socialismo de Maeztu, marxismo de Unamuno) a unas posturas más conservadoras, con excepción de Machado y Valle-Inclán que desarrollaron en su madurez un **tipo de literatura que se puede llamar comprometida**.

GENERACIÓN DEL 98: Los autores del 98 muestran una serie de coincidencias ideológicas y estéticas entre las que podemos destacar las siguientes:

-TEMÁTICA: Los asuntos que recrean tienen relación con estos aspectos: **paisaje (castellano), historia (valores intrínsecos de Castilla y de España) y los problemas existenciales (desazón, angustia vital...)**.

-En sus obras se observa la influencia de los filósofos irracionalistas como Schopenhauer y Kierkegaard, de los que toman el tema de la **angustia vital, las preocupaciones existenciales y**

**LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
COLEGIO LA PRESENTACION**

el **pesimismo**; de Nietzsche proviene el tema del **eterno retorno**, la **actitud religiosa ante el cristianismo**, la **valoración de la vida y la voluntad frente a la razón**, y la **predilección por el superhombre** (el Quijote de Unamuno, el Caballero de la Hispanidad de Maeztu, el César Moncad de Pío Baroja...)

-Muestran una gran preocupación por los grandes temas **de la existencia humana**: el sentido de la vida, el destino del hombre...

-Adoptan una **postura idealista** ante la regeneración social. Frente al pragmatismo de los regeneracionistas, los del 98 muestran su incapacidad para pasar a la acción y aplicar las reformas que proponen. A los problemas concretos sólo ofrecen respuestas filosóficas.

-Su preocupación por la situación nacional convierte el **tema de España** en eje central de sus obras. Estos autores parten de un conocimiento profundo de la realidad española que consiguen a través de sus viajes y de la lectura de los autores clásicos. **Exaltan el paisaje y los pueblos, y se interesan por su historia en la que esperan descubrir la esencia de lo español**. En sus escritos realizan una revisión del pasado y muestran una sensibilidad especial ante los aspectos más desoladores de la realidad nacional. Critican, sobre todo, a los gobernantes corruptos, el atraso del campo y los vicios nacionales. Creen que **los problemas de España** se podrán **solucionar** en la medida en que **se produzca en el pueblo un cambio de mentalidad**.

-El deseo de modernizar el país les hace volver sus ojos a Europa y expresar la necesidad de **"europeizar a España"**. En una segunda etapa, reivindican los valores nacionales, los más castizos, y hablan de **"españolizar a Europa"**.

-Los autores del 98 buscan la esencia de lo español y de los valores eternos en las tierras de **Castilla, en su historia y en su literatura**. Aman los viejos pueblos y el paisaje castellano, y reivindican a escritores españoles medievales y clásicos: **Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz, Arcipreste de Hita, el Marqués de Santillana, Luis de Góngora...** Admiran a Larra, al que consideran como **"el más libre, espontáneo y destructor espíritu contemporáneo"**.

-**ESTILO**: Todos ellos muestran su afán por renovar literariamente nuestra lengua. Recuperan **palabras tradicionales y terruñeras** y utilizan abundantes **arcaísmos**. Con el fin de transmitir con claridad sus ideas, defienden un **estilo antirretórico y cuidado** caracterizado por la **sobriedad y la precisión**. Abundan las **estructuras coordinadas** en la sintaxis y **los párrafos breves**. El **lirismo** que impregna esta generación desvela el sentir personal de los autores. Va unido lo visto con la manera de mirar: paisaje y alma, realidad y sensibilidad llegando a fundirse íntimamente.

- **Innovaciones en los géneros literarios**. Ante todo se configura el **ensayo moderno**, con su flexibilidad para recoger por igual el pensamiento, las reflexiones culturales, la visión lírica del paisaje, la intimidad... y **toma mayor importancia el periodismo**, como cauces apropiados para el desarrollo de sus ideas; así se ve en las **nívolas de Unamuno, o el esperpento en Valle-Inclán**. Mezcla la reflexión y relato aportando grandes cambios en la narrativa de la época. Sus obras ofrecieron nuevos caminos a la **creación literaria**.

Los autores de la G. del 98 optan por una **narrativa** que ya no refleja la realidad sino que se centra en la **exposición de ideas y ambientes** bajo un punto de vista **más subjetivo**. Esta actitud nace en buena parte por el rechazo que estos escritores muestran por las estéticas realista y naturalista del siglo XIX.

De hecho la publicación en 1902 de *Camino de perfección* de **Pío Baroja**, *Amor y pedagogía* de **M. de Unamuno** y *La voluntad* de **Azorín** marca un **cambio de estilo y de tono en la narrativa**

**LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
COLEGIO LA PRESENTACION**

española de principios de siglo. En los **tres narradores más destacados de la Generación del 98** podemos constatar estos **aspectos comunes**:

***TEMÁTICA:** los problemas existenciales: Sus novelas reflejan los grandes temas de la G. del 98, sobre todo los problemas existenciales, que atenazan a los protagonistas (*lucha por la supervivencia, la angustia ante la muerte, la fugacidad de la vida...*)

***ESTRUCTURA ATÍPICA:** No siguen la estructura tradicional de la novela. Algunas son una serie de episodios, anécdotas, narraciones planteadas a partir de supuestos previos filosóficos (Unamuno), o estampas superpuestas sin apenas acción que las enlace y con predominio de la descripción (Azorín).

***PROTAGONISTAS MARCADOS POR EL PESIMISMO:** Los protagonistas son antihéroes, marginados sociales que luchan por sobrevivir (Baroja), o personajes frustrados que caen en el más hondo pesimismo ante lo absurdo de la propia existencia (Unamuno y Azorín).

ESTILO SOBRIO: El estilo literario es **sobrio y antirretórico** en general, a la vez que **cuidado**; en definitiva, la **sencillez y la agilidad** narrativas están al servicio de la **amenidad** y de la **exposición ideológica**. Se acentúa **el subjetivismo**.

Estos rasgos los podemos observar en la narrativa de **Pío Baroja** (narración de acciones), **Miguel de Unamuno** (en su técnica novelesca mezcla la novela, el ensayo y el humor), y **Azorín** (se inclina por las descripciones en las que la acción es mínima).

AUTORES MÁS IMPORTANTES: SUS OBRAS Y ANÁLISIS

1. AZORÍN:

A) Datos biográficos:

Nació en Alicante, en 1873 y muere en Madrid en 1967. Cursó estudios de Derecho en Valencia, Granada y Madrid, pero se dedicaría toda su vida al periodismo. Desde 1904 utiliza el seudónimo de *Azorín* (*nombre del protagonista de sus primeras novelas*).

Sus ideas políticas y religiosas evolucionan desde un anarquismo juvenil al conservadurismo de su madurez. Su filosofía se centra cada vez más en una obsesión por el Tiempo, por la fugacidad de la vida... En su obra se observa una íntima tristeza, una melancolía que fluye mansamente junto a un anhelo de apresar lo que permanece por debajo de lo que huye, o de fijar en el recuerdo las cosas que pasaron. En definitiva, Azorín vive para evocar, es un contemplativo.

B) Obra:

Es ante todo, un *ensayista magistral, renovador del género en nuestro siglo*. Escribe gran número de artículos de crítica literaria, son inolvidables sus libros compuestos de *evocaciones de las tierras y los hombres de España*. Se trata de una constante en toda su obra; pasó de lo histórico a lo intemporal. Así en una serie de obras suyas reúne estampas y evocaciones de la vida española constituyendo una importante aportación al ensayo entero. Destacan dos títulos: *Los pueblos* (1905) y *Castilla* (1912). En estas obras revive el pasado, con sus viejos hidalgos y sus místicos, con sus catedrales y sus castillos, con sus ciudades y pueblos, por cuyas callejas transitan Fray Luis, o Celestina, o Lazarillo... Intenta recobrar el tiempo ido y por hallar la esencia de España en su historia; o su "intrahistoria" aunque este término fue Unamuno quien lo usó. Azorín proyecta sobre todas las cosas su sensibilidad melancólica. Pintó todas las tierras de España, destacando sus visiones de *Castilla*: las llanuras, las peladas

LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA COLEGIO LA PRESENTACION

colinas, las riberas de los regatos con su inesperado verdor...Y sus pueblos medio abandonados...

Decía: “*El paisaje somos nosotros; el paisaje es nuestro espíritu, sus melancolías, sus placideces, sus anhelos*”. Con estas palabras se deja claro ese subjetivismo, esa identificación de paisaje y alma, mencionados anteriormente.

Esto va acompañado por el lirismo de su prosa limpia, precisa, con el fluir lento de sus frases cortas; técnica miniaturista de las descripciones, atentas al detalle revelador, “a los primores de lo vulgar”.

Destacan otras obras como *La ruta de D. Quijote*, *El paisaje de España visto por los españoles*, *Una hora de España, Valencia...*

C) Estilo:

Tanto en sus novelas como en sus ensayos o relatos, destaca por el uso del lenguaje. Destaca su estilo por dos rasgos fundamentales: *la voluntad artística y el subjetivismo*. El estilo destaca por el lirismo, subjetividad, la precisión y la claridad, por esta razón emplea la palabra justa y la frase breve. Se caracteriza por una inmensa riqueza de vocabulario, como producto de la búsqueda de palabras olvidadas.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA LÍRICA DE AZORÍN.

1. La novela cuenta con las percepciones sensoriales-subjetivas del protagonista; no importan los sucesos, los hechos son sólo el punto de partida para la contemplación y la reflexión del escritor.
2. La novela carece de progresión argumental; se estructura en estampas independientes unas de otras e incluso contrastivas, ya que no responden a ningún orden.
3. El tema del tiempo: la captación del instante, la búsqueda de la realidad en lo cotidiano y el mito del “*eterno retorno*” son pilares fundamentales en la novela de Azorín.
4. La técnica impresionista: su prosa es descriptiva y busca captar la sensación en los *detalles*. Abundan por esta razón los adjetivos y sustantivos que puedan transmitir esas sensaciones y los paralelismos sintácticos para dar mayor claridad e impresión fragmentaria.

2. UNAMUNO

A) Vida y personalidad

Nació en Bilbao. Estudió Filosofía y Letras en Madrid. Obtuvo la cátedra de griego en la Universidad de Salamanca, de la que fue también rector. Murió también en Madrid en 1936. Su producción narrativa comenzó con *Paz en la guerra (1897)* y después escribió *Amor y pedagogía*, *Niebla*, *Abel Sánchez (1917)* y *La tía Tula (1921)*. El propio Unamuno califica sus novelas de *nivolos*, consciente de sus rasgos peculiares. Unamuno fue una de las figuras más representativas del Grupo del 98. Su espíritu inconformista, contradictorio y heterodoxo se refleja en sus obras con las que se proponía despertar las conciencias de sus compatriotas.

B) Pensamiento de Unamuno

LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA COLEGIO LA PRESENTACION

Durante su juventud, Unamuno defendió las ideas socialistas y colaboró en la revista *La lucha de clases*. Sus planteamientos cambiaron tras la profunda crisis religiosa que sufrió en 1897: abandonó el racionalismo y se acercó a posturas más irracionalistas y espirituales.

Expuso su pensamiento en los siguientes ensayos: *En torno al casticismo* (1895 y 1902), cuyo tema central es la **esencia de lo español, la tradición...**, *Vida de Don Quijote y Sancho* (1905) interpretación de la obra de Cervantes en la que Unamuno defiende la actitud quijotesca ante la vida-D. Quijote representa el nuevo papel de España en el mundo; es el arquetipo de la **regeneración nacional**;- *Del sentimiento trágico de la vida* (1912) y *La agonía del cristianismo* (1931), en los que aborda los problemas de la vida, la muerte, la condición humana, Dios, el ansia de inmortalidad... Escribió también ensayos sobre los viajes que realizó como: *Por tierras de Portugal y España* (1911) y *Andanzas y visiones españolas* (1922)

C) Temas:

***T. de España:** Unamuno lo trata en sus obras primero con una postura revolucionaria y después reformista. Diferenció, al preguntarse por la esencia de lo español, entre **la historia y la intrahistoria**. Lo fundamental es la intrahistoria, es decir, *“la vida silenciosa de millones de hombres sin historia”*. Se refiere a todos los hechos que no aparecen en la historia. Considera, Unamuno, intrahistoria los valores del pasado, volviendo a los valores eternos y del pueblo. Diferencia entre la vida histórica y la vida intrahistórica; la vida histórica es la que aparece en periódicos, es la protagonizada por personajes famosos, mientras que la vida intrahistórica es la vida cotidiana, la vida sencilla y natural del hombre de campo, que, aunque no es noticia, es el pilar de la historia porque en su anonimato sustenta los grandes acontecimientos históricos. Defiende la necesidad de **“europeización”**. Pero estas ideas que expone en *“En torno al casticismo”* entran en crisis, defendiendo posteriormente en la *Vida de don Quijote y Sancho*, la necesidad de **españolizar Europa**.

***T. existenciales:** Este tema aparece en los cuatro géneros en que Unamuno escribió. Expone temas como la preocupación por el ser humano, su inmortalidad y su ansia de hallar a Dios. El ser humano siente terror a la nada y desea existir eternamente; por ello necesita un Dios que garantice su perdurabilidad después de la muerte. Unamuno identifica la necesidad religiosa con el ansia de inmortalidad. Toda su vida fue una lucha entre el deseo de creer y la falta de fe. Expresa en sus obras su *“hambre de Dios”*, su deseo de no morir nunca del todo.

Distingue entre lo que uno es y lo que uno desea ser; así identifica entre el yo profundo y el yo ideal, entre el ser y no ser.

Las narraciones de Unamuno se centran también en los **problemas de la existencia humana**. Renovó el género novelístico, justificando sus importantes innovaciones con el cambio de NOVELA a **NIVOLA**, para denominar su **modelo narrativo**. Introduce **elemento nuevos**:

- 1. Novelas desnudas:** gran parquedad a nivel descriptivo, dándole mayor importancia al conflicto de los personajes.
- 2.** Se concede mucha importancia al **diálogo y al monólogo interior** como medio para manifestar pensamientos y conflictos ideológicos.
- 3. Personaje agonista:** personaje en lucha contra la idea de la muerte, protagonista individual. Esta lucha la muestra a través de paralelismos, paradojas, estructuras antitéticas...
- 4. Mezcla de realidad y de ficción.**(se trata de la reinterpretación del concepto de la novela realista; por ejemplo en la mezcla entre personajes reales con los de ficción, interpola relatos...)
- 5. Estructura abierta:** con posibilidades de varias interpretaciones, que exigen la

**LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
COLEGIO LA PRESENTACION**

participación de un lector activo e inteligente.

6. Concepción de la novela como un método de conocimiento aplicado, sobre todo, a la búsqueda de soluciones frente al ansia de no morir

Su primera novela fue *Paz en la guerra (1897)* que trata el tema de las guerras carlistas y tiene un trasfondo autobiográfico.

Amor y pedagogía(1902) cuenta la historia de don Avito Carrascal, que fracasará en el intento de educar a su hijo según las más modernas teorías pedagógicas. Intenta tener un genio de hijo; lo conseguirá intelectualmente, pero de la vida no sabe nada, acaba suicidándose por un amor frustrado.

Niebla (1917) se refiere a los problemas existenciales de Augusto Pérez, quien, abrumado por sus fracasos amorosos quiere suicidarse y al comunicárselo a Unamuno (que aparece como un personaje más de la novela) descubre su realidad de ente ficticio y suplica a su creador que no lo mate.

Abel Sánchez 1917) relata la historia de un hombre que lucha contra su constante tendencia al odio y la envidia. (*cainismo*).

La tía Tula (1921) tiene como tema central las ansias de maternidad de una mujer virgen.

San Manuel Bueno Mártir (1930) es la obra maestra de la literatura española y perfecto prototipo de *nivela*, se centra en la vida del cura rural don Manuel Bueno.

Cuenta la historia de D. Manuel, párroco de Valverde de Lucerna, que no cree en Dios ni en la Resurrección, y a pesar de ello, decide seguir ejerciendo el sacerdocio por el bien de su pueblo. D. Manuel muere sin haber recuperado la fe, pero su pueblo lo considera un santo. Sólo Ángela, su hija espiritual, personaje que escribe la historia en forma de memorias, y su hermano Lázaro conocen el íntimo conflicto del párroco.

La acción se desarrolla en un espacio simbólico: un pueblo localizado entre un lago, en cuyas aguas está sumergida la antigua aldea, y una montaña. La montaña representa la fe, la permanencia, la inmortalidad; el lago se identifica con la duda y la aniquilación definitiva. Por esta razón la nieve se solidifica en la montaña y se funde en el lago. El pueblo, Valverde de Lucerna, es una comunidad que se debate entre la fe y la duda, y está sustentada por don Manuel. La aldea sumergida es símbolo de la humanidad intrahistórica.

Unamuno plantea en esta novela el problema de la existencia humana y de la inmortalidad del alma y, relacionado con ello, el conflicto entre la verdad dolorosa y trágica de la razón, y la paz ilusoria basada en la fe ingenua, idea que defiende el escritor en esta obra. Todo esto lo expresa a través de paradojas, anáforas y estructuras sintácticas paralelas que van asociando unas ideas con otras y llevando al lector al descubrimiento del misterio, del pensamiento, del razonamiento de las ideas.

El estilo de S. Manuel Bueno Mártir está relacionado con su estilo general, caracterizado por el contenido y la forma. Escribe con un estilo innovador para así salir de lo rutinario. El lenguaje que emplea es el coloquial y también diferenciado dependiendo de quién hable en el momento del diálogo. Es un estilo desnudo frente a lo retórico, porque busca la densidad de ideas, no la elegancia. La contradicción interna en el relato se ve reflejada por el gusto por las paradojas y las antítesis evitando caer en lo rutinario y vulgar.

LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA COLEGIO LA PRESENTACION

Rasgos que se pueden destacar: uso de arcaísmos, sintaxis bastante compleja, metáforas, analogías (comparaciones), vocativos retóricos ("Ángela,"...), personaje omnisciente en la narración junto con el uso del indefinido... diálogo...

3. PIO BAROJA

A) Datos biográficos:

Nació en 1872 en San Sebastián y cursó la carrera de Medicina que ejerció durante poco tiempo, ya que pronto se interesó únicamente por la literatura. Baroja es considerado el gran novelista de la Generación del 98. Su narrativa está organizada en trilogías (grupo de tres novelas que gira en torno al mismo tema: *la tierra vasca, la lucha por la vida, la raza y el mar.*). Pertenece a la primera trilogía: *Zalacaín el aventurero*; a la segunda: *Mala hierba*; y a la tercera: *El árbol de la ciencia*, y a la cuarta y última *Las inquietudes de Shanti Andía (1911)*. Muere en Madrid en 1956. Leyó atentamente a Schopenhauer, Darwin y Nietzsche. Se alejó tanto de la Dictadura de P. de Rivera como de la República y se refugia en París durante la guerra civil. Se declaró agnóstico hasta el final de su vida.

B) Producción literaria: Podemos distinguir **tres etapas** en la producción literaria:

- 1) **PRIMERA ETAPA (1900 a 1912):** Es la etapa de mayor creatividad y vitalismo. Pertenecen a ella obras como *Camino de perfección (1902)*; la trilogía ***La lucha por la vida: La busca (1904), Mala hierba (1904) y Aurora roja (1906)***; *El árbol de la ciencia (1911)*; *Zalacaín el aventurero (1909)* o *Las inquietudes de Shanti Andía (1911)*... Son las novelas en las que se refleja mejor la personalidad de Baroja, y las que expresan más claramente el espíritu del Grupo del 98 y la crisis de fin de siglo. Presentan una serie de personajes que intentan buscar sentido a su existencia; algunos son seres en conflicto consigo mismos y con el medio, que acaban sucumbiendo; otros son hombres de acción que sueñan con la libertad.
- 2) **SEGUNDA ETAPA (1913 A 1936):** En esta época decae la capacidad creadora de Baroja que repite los moldes narrativos anteriores y lastra sus narraciones con abundantes divagaciones ideológicas. Lo más interesante de este periodo es la serie *Memorias de un hombre de acción*, que cuenta las aventuras de un antepasado del autor, Eugenio de Avinareta, conspirador y guerrillero del siglo XIX.
- 3) **TERCERA ETAPA (1937 a 1956):** Baroja ya no creó nada nuevo. Desaparecen de sus escritos la fuerza crítica y los ataques a la sociedad. Tampoco aparecen héroes de acción. De esta última época destacan sus memorias, tituladas *Desde la última vuelta del camino*, escrita con una gran sinceridad.

C) ESTILO DE BAROJA

Aunque se le ha reprochado un cierto descuido en la forma de escribir, la crítica actual está valorando su estilo a la luz de sus ideas sobre la novela:

- 1) Para Baroja la novela es un **género abierto** que, como la propia vida de la que es reflejo, se está continuamente haciendo a sí misma.
- 2) El autor defiende la **libertad absoluta** del novelista y considera que las principales cualidades de la novela deben ser la naturalidad, la amenidad, el ritmo dinámico y la captación del ambiente.
- 3) En sus obras no hay una estructura precisa, una progresión de la acción o un desenlace claro. Es frecuente que componga sus narraciones a partir de una serie de **episodios dispersos**,

LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA COLEGIO LA PRESENTACION

unidos a veces exclusivamente por la figura del personaje central. El ambiente cobra en ellas especial importancia como marco en el que se desarrolla la acción.

4) Los **personajes** de Baroja son proyección de sus ideas sobre el mundo y de su falta de fe en el ser humano: son seres inadaptados, que se oponen al ambiente social en el que viven, pero que carecen de la energía suficiente para llevar a cabo su lucha, por lo que terminan frustrados o vencidos. La pintura de los personajes es impresionista, a base de pinceladas sueltas.

5) El **ritmo** de las narraciones es rápido y ágil. Se consigue a través del desarrollo de la acción, la aparición de nuevos personajes, la abundancia de escenas dialogadas y de rápidos cambios de escenario, además del recurso del suspense. Los cambios de lugar son constantes para aparentar movimiento y lograr el interés del lector.

6) Baroja prefiere la frase breve, las descripciones impresionistas y una **“retórica de tono menor”**. Cuyas notas dominantes son la sencillez, la claridad, la precisión y la amenidad.

-Párrafos cortos.

-Frasas breves.

-Vocabulario de uso común.

-Escasez de nexos sintácticos.

-Adecuación del léxico a las situaciones recreadas: desde el habla de los bajos fondos a la culta.

-Variación de tono según el momento: fragmentos en los que predomina el insulto dan paso a otros de gran hondura lírica.

D) ANÁLISIS DEL ÁRBOL DE LA CIENCIA.

Es una obra en una buena parte autobiográfica. El personaje principal es Andrés Hurtado y el mundo que se presenta en la novela es el análisis que él como individuo hace de la realidad. El tema central es la desorientación e incapacidad del personaje central, Andrés Hurtado, para adaptarse al mundo que le rodea. Sólo encuentra dos soluciones aprendidas en Schopenhauer y Nietzsche: *la contemplación indiferente del mundo o la acción en un pequeño círculo*.

Los personajes proporcionan distintas perspectivas, siempre en torno al protagonista. Andrés es un espíritu analítico, razonador y escéptico que acaba en la desesperación. Es un personaje aislado, inadaptado, triste, de actitud retraída, que afronta la vida con desengaño y enjuiciamiento crítico. Iturrioz es la experiencia y la razón dialéctica. Lulú es una mujer independiente ante las convenciones sociales. Aracil busca el éxito, aunque tenga que claudicar de sus principios. Otros personajes secundarios se describen con trazos degradadores.

La técnica suele ser de novela abierta, pero en el *Árbol de la ciencia* se aprecia una clara estructura y la defensa de una tesis relacionada con el escepticismo más nihilista. El estilo se caracteriza por la frase escueta, impresionista. Los capítulos son breves, lo que da a la obra un aire de indudable agilidad. La forma de narrar es el relato, que cuenta los hechos como sucesos pasados. La narración en tercera persona adopta la perspectiva del protagonista, por lo que la visión del mundo narrado es parcial, subjetiva. El tiempo real no interesa; lo que

LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA COLEGIO LA PRESENTACION

importa es cómo los protagonistas viven los acontecimientos durante ese tiempo. El espacio es importante para situar la escena pero, se convierte a veces en motivo de crítica y ridiculización.

LAS INQUIETUDES DE SHANTI ANDÍA (1911): Es más importante en esta obra el detalle que la visión de conjunto. Pertenece a la trilogía *El mar*. Se trata de las memorias del escritor relatada sin orden ni concierto.

4) VALLE-INCLÁN.

En su primera etapa (etapa modernista) destaca en el **relato**, las cuatro sonatas son lo más significativo de este período: *Sonata de Otoño (1902)*, *Sonata de Estío (1903)*, *Sonata de primavera (1904)*, *Sonata de Invierno (1905)*. De 1904 es también la novela poética *Flor de santidad*.

En la etapa vanguardista destaca en la **novela** el poder de recreación de un **ambiente colectivo**, que llega a la destrucción del héroe individual a favor del héroe colectivo. La novela esperpéntica de Valle-Inclán es una caricatura de la realidad detrás de la cual hay una dura crítica político-social. Se caracteriza por: *descripciones impresionistas en la caracterización caótica de los personajes, uso de hipérbolos, adjetivación contrastiva, uso connotativo del lenguaje, comparaciones chocantes en función de la exageración y jocosidad, siendo la ironía la clave de la lectura, ya que el mundo aparente que presenta choca con la realidad provocando la risa.*

GENERACIÓN DEL 14. NOVECENTISMO

Es un clima distinto, mucho más intelectual. Se inserta entre el modernismo y el noventayochismo y no llega al vanguardismo; aunque el problema de España sigue muy presente son más europeístas, antirrománticos y antirrealistas y huyen de todo lo decimonónico. Se preocupan por un arte puro y ello redundará en un cuidado estilo. Un género muy cultivado es el ensayo, en el que destacan Eugeni d'Ors y, sobre todo, Ortega y Gasset, gran ideólogo del movimiento, fundador de la Revista de Occidente y autor de los ensayos: **La deshumanización del arte** (el artista se aleja del público), **La rebelión de las masas** (la tiranía poco aristocrática del pueblo no cultivado) y **La España invertebrada** (en la que señala la falta de un "esqueleto" que dé unidad a nuestro país).

En esta época **la novela** sigue en dos líneas principalmente: **por un lado**, es una novela que continúa los modelos narrativos anteriores, es decir, **los modelos realistas**, es una novela de éxito. Y **por otro lado**, una novela que pretende **renovar** el género, apartándose del realismo y naturalismo, y **continuando los intentos del Modernismo y 98**. Esta novela es minoritaria. Presenta cuatro tipos fundamentales: el lirismo, el intelectualismo, el humor y la deshumanización.

En la **novela lírica** destaca **GABRIEL MIRÓ**: ofrece una prosa trabajada al máximo, como si fuera verso. La acción tiende a desaparecer, ya que el autor suele detenerse en la elaboración formal. La descripción es la base de la novela, y al autor le interesa sobre todo, la emoción que producen los objetos.

En la **novela intelectual** resalta **RAMÓN PÉREZ DE AYALA**. Destaca por sus "**novelas generacionales**" (*Tinieblas en las cumbres*, *AMDG*, *La pata de la raposa*, *Troteras y Danzaderas*). Están protagonizadas por el mismo personaje (Alberto Díaz de Guzmán), que

**LA NARRATIVA ANTERIOR A 1939. DEPARTAMENTO DE LENGUA Y LITERATURA
COLEGIO LA PRESENTACION**

tiene muchos elementos autobiográficos del autor. El tema es el reflejo de la crisis espiritual que se produce en España desde principios del siglo XX.

Como recursos técnicos hay que destacar la forma tradicional de narrar (realista) y la narración autobiográfica en primera persona. También tiene “**novelas poemáticas de la vida española**” (*Prometeo, Luz de domingo, La caída de los limones*). El tema principal es la degradación de la vida moderna. Son innovadoras en cuanto a la técnica, ya que pierde importancia el argumento, emplea recursos esperpénticos, y el perspectivismo (descripción y opinión). También “**novelas de temas universales**” (*Belarmino y Apolonio; Tigre Juan, El curandero de su honra*): pierde importancia la acción, los personajes ya son símbolos de ideas, se dan reflexiones sobre distintos temas, el perspectivismo, y el simultaneísmo narrativo.

LA NOVELA DE HUMOR. WENCESLAO FERNÁNDEZ FLORES.

En esta novela la técnica es realista, predomina el humor, como medio para reflejar la crítica social, por eso se va haciendo cada vez más negro, crítico e intelectual.

LA NOVELA DESHUMANIZADA. BENJAMÍN JARNÉS.

Es una forma narrativa muy compleja e intelectual. (Otros países: Joyce, Mann, Proust). No tienen estas novelas argumento, así que caen en la meditación y la reflexión, se da el perspectivismo, y la mayoría son de estructura circular.

Hay que mencionar a **RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA**: merece una mención aparte. Es el pionero del vanguardismo español, que cultiva en el teatro, la poesía y el ensayo. Su gran invención es la **greguería: humorismo + metáfora**.