

LA NARRATIVA DESDE 1939 HASTA LA DÉCADA DE LOS 70

La Guerra Civil (1936-1939) supuso una ruptura en la evolución de la cultura española con relación a las corrientes europeas. Tras el conflicto bélico, el panorama cultural se vio condicionado por las siguientes circunstancias:

- España queda sumida en un profundo aislamiento tanto cultural como político. Se cierran las fronteras a toda influencia que se considere nociva para el orden político establecido por la Dictadura, y se instaura un fuerte aparato de control y censura de las publicaciones. Toda obra tenía que tener la aprobación del poder eclesial y político.
- Los escritores jóvenes carecen de modelos estéticos. La Generación del 27 se deshace tras la guerra, otros se van al exilio. Y los que se quedan son los referentes para los jóvenes creadores de posguerra.
- Juan Ramón Jiménez continúa como modelo literario, aunque la realidad social que se vive supera la realidad junrramoniana.
- En el plano literario se tiende al escapismo o la temática de guerra.
- En los años cincuenta, se dan cambios socioeconómicos, que se extienden hasta los sesenta, anuncian cierta apertura del régimen franquista. Se producen migraciones del campo a la ciudad, surgen barrios obreros,, ambiente que se va a reflejar en la literatura del momento. Esto provoca mayor tendencia a reflejar en la literatura problemas de índole social.

También España se incorpora a organismos internacionales, como la ONU, y se da cierta liberalización intelectual. (1955)

Los años 60 representan el comienzo de cambios sustanciales en la vida social, económica y cultural de España. Este cierto aperturismo da paso a una época histórica caracterizada por una mayor presencia de España en el ámbito cultural europeo.

Al desarrollo económico, se une el incremento de contactos con el exterior y cierta flexibilidad en el control de la censura. (Esto se da al principio de la década de los 70) .1975 muere Franco.

LA NARRATIVA EN EL EXILIO

Los narradores del exilio conforman un grupo muy heterogéneo. Se mezclan los temas del dolor por la guerra y la patria perdida con las técnicas propias del Realismo y la humanización de la novelística anterior al conflicto bélico, junto con los experimentos más vanguardistas.

- **Ramón J. Sender:** destaca por su novela de corte clásico; (Crónica del alba; Réquiem por un campesino español)
- **Max Aub:** creador de la serie **El laberinto mágico**. Obras basadas en la Guerra Civil Española.
- **Rosa Chacel:** es una novelista partidaria de un estilo vanguardista. (**La sinrazón**).
- **Francisco Ayala:** este granadino es el creador de una novela caracterizada por la técnica y la estética con mucho detalle, de un gran humor, y de crítica al poder y a las clases políticas (**los usurpadores**).

LA NARRATIVA DE LOS VENCEDORES: aporta una visión dialéctica de la sociedad, dividida en “buenos y malos”, bastante triunfalista.

LA NARRATIVA DE LOS AÑOS CUARENTA: LA NOVELA TREMENDISTA. NOVELA EXISTENCIAL.

Los años **cuarenta** están marcados por la posguerra y la dictadura franquista. Son años de aislamiento internacional, pobreza, hambre, represión y censura.

Será **Camilo José Cela** quien en 1942 escriba la novela “La familia de Pascual Duarte”, con la que se inaugura el “**tremendismo**”. Se caracteriza:

- Personajes individuales, como se observa en el nombre de las obras (Pascual Duarte...) Son seres marginados, violentos u oprimidos, a veces con taras físicas o psíquicas, viven desorientados.

- Los espacios son limitados, estrechos, cerrados (un hospital, una celda...)
- Se prefiere la primera persona y el monólogo (el personaje cuenta su pasado).
- La técnica narrativa que predomina es el perspectivismo.
- Los temas son la soledad, la inadaptación, la frustración, la muerte...
- Cela va a ser imitado por otros autores como Ana María Matute en *Los Abel*, Miguel Delibes *La sombra del ciprés es alargada*, Carmen Laforet *Nada...*

LA NARRATIVA DE LOS AÑOS CINCUENTA: EL REALISMO SOCIAL. LA NOVELA SOCIAL.

En los años cincuenta, la literatura española, “dio un giro a su intención y empezó a marchar por la senda del realismo objetivista” (Cela). Empieza una tímida apertura al exterior (ingreso en la ONU...) que coincide con la relajación de censura a editoriales “más abiertas”, con el éxodo rural y la consolidación de la burguesía, también los conflictos de clase y las protestas de universitarios y obreros contra el régimen.

En 1951 Cela publica su novela *La Colmena*, lo que va a marcar el cambio de rumbo de la narrativa española. Marcará la estética del realismo social.

- Los autores ven en la novela como instrumento para la denuncia.
- Los antecedentes están en el realismo del siglo XIX y el costumbrismo, la Generación del 98 (la denuncia al estancamiento nacional)...
- El objetivo de los novelistas es ofrecer **el testimonio de la realidad española desde una conciencia ética y cívica.**
- Pretenden que la **palabra** sea el estímulo para el cambio social (**la literatura es un arma política**).
- **Los temas** se centran en la sociedad española contemporánea, contemplada desde distintos ángulos: la vida rural, la vida urbana, las relaciones de trabajo, la juventud burguesa desocupada (acordaos del texto de la Zambra que se leyó en clase).
- **Los personajes son** colectivos, aunque también suele haber un personaje tipo, representativo de un sector o una clase social, sin

complejidad psicológica. Son personajes incapaces de comprender y transformar el mundo que los rodea, aunque se insinúe a veces cierta posibilidad de cambio futuro.

- **Concentración de la acción:** se desarrolla en un corto periodo de tiempo.
- **Diálogos:** se caracterizan según el tipo que representen. En estilo directo con coloquialismos, que alargan la acción.
- **Se utiliza una técnica** sencilla, con un lenguaje sin complicación,
- **EL narrador es en tercera persona omnisciente.**
- **Narración lineal con cuadros de situaciones cotidianas.**
- **Se dan dos enfoques diferentes: el objetivista y el realismo crítico.**
 - **El objetivista:** se refleja fielmente la realidad, conductas y diálogos de los personajes, sin interpretaciones de autor, y la crítica está implícita. (*El Jarama*, de Rafael Sánchez Ferlosio). Es un grupo de jóvenes obreros, con los que retrata el autor la conducta y diálogos de éstos. Disfrutan de un día de ocio a orillas del Jarama. Los diálogos reflejan sus vidas huecas y vulgares, y otros de unos clientes de una venta de la generación anterior. Otros: La zanja (desigualdades sociales en el campo andaluz)...
 - **El realismo crítico:** Adoptan planteamientos próximos al marxismo, se denuncian las injusticias y se busca un toma de conciencia por parte del lector. Hay compromiso social.
 - **Destaca:** *La Colmena*, de Camilo José Cela. Son trescientos personajes, la mayoría de clase media empobrecida por la guerra, se retratan con trazos caricaturescos, a veces, y muestran la dureza de la vida española en el Madrid de 1943.
 - **Miguel Delibes**, es considerado el máximo representante del realismo intimista. Resaltó en su primera etapa con la novela *La sombra del ciprés es alargada*, novela preocupada por lo humano, de profunda hondura psicológica, descripciones cuidadas del paisaje y diálogos expresivos. **El camino:** muestra a un niño que la noche antes de abandonar su pueblo para estudiar en la ciudad evoca sus correrías y la vida de los vecinos. **Cinco horas con Mario.** (::☺)

- **Ana María Matute:** es una escritora personal e independiente. Se aprecia en ella una tendencia a presentar la realidad transformada por su propio punto de vista. Su obra está marcada por el pesimismo y dominan en su producción los tonos trágicos y sombríos. Deja ver los problemas sociales y la situación del hombre en la realidad cotidiana. Tiene obras de tono realista como *Pequeño teatro...* y obras de contenido fantástico, como *Olvidado rey gudú*.

LA NARRATIVA DE LOS AÑOS SESENTA. LA NOVELA EXPERIMENTAL.

Los años sesenta representan el comienzo de cambios sustanciales en la vida social, económica y cultural de España. El tímido aperturismo que se vislumbró en la década anterior se confirma y da paso a una época histórica caracterizada por una mayor presencia de nuestro país en el ámbito europeo y mundial.

Al desarrollo económico, impulsado por la industrialización y el aumento del turismo, se une el incremento de contratos con el exterior y cierta flexibilidad en el control de la censura. Autores como Juan Goytisolo o Juan Marsé ven prohibidas algunas de sus novelas.

Se produce en la literatura un desgaste de la novela social. Ahora interesa más la renovación lingüística y formal, aunque no se pierda la intención crítica.

En 1962 aparece la novela *Tiempo de silencio*, de **Luis Martín Santos**. En ella, Pedro, un médico becado para investigar sobre el cáncer, conoce el mundo de las chabolas madrileño, de donde saca sus ratones de laboratorio. Se ve implicado en un aborto clandestino. Le detienen, y aunque demuestra su inocencia, su vida queda marcada desde entonces por circunstancias trágicas que le harán abandonar Madrid y hacerse médico rural. Introduce esta obra las características de la novela experimental:

- Relieve de la estructura formal (disposición de las partes).
- Los temas recurren fundamentalmente a la infancia, la adolescencia, la guerra, el paso del tiempo y la reconstrucción de la propia memoria.

- Se da cabida en la novela a lo onírico, a lo irracional, el humor y la ironía.
- Desorden cronológico: se recurre a los cortes narrativos (elipsis, ...).
- Estructura: fragmentación en secuencias, o discurso interrumpido, en vez de en capítulos.
- Narrador: interviene con sus comentarios sobre los hechos. El punto de vista múltiple que incluye el monólogo interior, el estilo indirecto libre y la segunda persona para hablar con uno mismo.
- El lenguaje experimental y culto: denso, salpicado de cultismos, coloquialismos, neologismos, brillantes recursos retóricos; referencias mitológicas para describir personajes vulgares
- Protagonista individual: cambia la perspectiva con respecto a la etapa anterior ya que se utiliza un solo personaje, pero en conflicto con lo que le rodea y consigo mismo, de ahí que tenga un enfoque existencial.
- Lector activo: participa en la recreación interpretativa de la novela ya que él es el que debe componer todas las piezas que el autor propone.
- Destacan: **Juan Benet:(*Volverás a región*: es una de las novelas experimentales más significativas, en la que de forma fragmentaria, a través de monólogos, relata el estado de decadencia de Región, un lugar imaginario, metáfora de España....**
 - **Juan Goytisolo:** empezó en el realismo social y destacará en la novela experimental con **Señas de identidad**, en el que usa diferentes puntos de vista, la narración en segunda persona o la ruptura de la temporalidad lineal.
 - **Luis Goytisolo:** Se inicia en el realismo social con **Las afueras** y las mismas palabras. Incorpora elementos autobiográficos y se ambienta en la Barcelona posterior a la Guerra Civil como se refleja en el **Recuento**.

En 1975