

LA NARRATIVA DESDE LA DÉCADA DE LOS 70 HASTA NUESTROS DÍAS

En las últimas tres décadas España se ha transformado en un país equiparable a los de su entorno, tanto desde el punto de vista político como en lo referente a pautas socioeconómicas.

La muerte de Franco en 1975 aceleró un proceso de apertura iniciado años antes debido a las crecientes demandas sociales. Tras las elecciones de junio de 1977 comenzó la elaboración de la nueva Constitución, a ser probada por referéndum el 6 de diciembre de 1978. España se definió como una monarquía constitucional con una estructura territorial basada en un sistema de comunidades autónomas.

La implantación de la democracia se encontró con la oposición de la extrema derecha y la actividad terrorista de ETA, que pusieron en peligro la consolidación democrática. Aun así, España se convirtió en un Estado equiparable a los de su entorno. La integración de la OTAN o la incorporación a la Comunidad Europea fueron claves para la normalización. Las victorias de PSOE y PP mostraron una democracia madura capaz de asumir la alternancia sin los traumas del pasado.

Desde 1977 hasta la actualidad, España se ha convertido en una de las grandes economías del mundo. Este crecimiento, sin embargo, se ha llevado a cabo con algunos aspectos negativos, como la persistencia del desempleo, los contrastes regionales y el excesivo peso del sector terciario en detrimento de las actividades productivas.

La bonanza económica ha posibilitado que España se convierta en país receptor de inmigración, lo que no ha hecho sino acrecentar la diversidad cultural y social.

Tras cuarenta años de dictadura, España despertó a la libertad con entusiasmo y adoptó los usos y costumbres propios de la Europa occidental. La liberación sexual, los avances en igualdad de género y la recuperación de las libertades generaron una convulsión inicial que se reflejó en un intenso despertar de la cultura.

Paralelamente a los cambios políticos, España ha sido receptora de las transformaciones sociales y económicas ocurridas en Occidente. Dicha sociedad, llamada posmoderna, tiene una serie de rasgos: **consumismo, ausencia de paradigmas, y globalización.**

La posmodernidad ha desempeñado un papel muy importante en la cultura. El consumismo ha convertido el acto cultural en un objeto de mercado, y ha modificado los criterios de producción y distribución de las obras artísticas.

La ausencia de un discurso unánime ha posibilitado la aparición de un nuevo concepto del arte basado en la subjetividad y en la capacidad para significarse en medio del vértigo con que todo pasa de moda. La globalización ha abierto el camino al conocimiento, a la aceptación de otros universos culturales y a la fusión de diferentes formas de expresión artística.

El fin de la dictadura y la desaparición de la censura no produjeron la eclosión de novelas que podría haberse esperado. La novela española tardó en encontrar una vía de salida del experimentalismo narrativo que predominaba a finales de los 60.

El comienzo del cambio de esta situación es la publicación en 1975 de *La verdad sobre el caso Savolta*, escrita por el escritor catalán **Eduardo Mendoza**. A pesar de que incorporaba elementos formales que permitían entroncarla con la novela experimental, revelaba una vuelta al interés por la trama, al viejo placer de contar y de leer historias, rasgo que se convertirá en el principal nexo de unión de las diversas modalidades del relato de esta época.

Todos los cambios fueron asumidos por la mayoría de los escritores de esta etapa, encuadrándose en la llamada **generación del 68**. Un grupo de escritores que tuvieron una educación similar y que dieron sus primeros pasos creativos dentro de la narrativa experimental de los 60. Al enriquecimiento de esta transformación se irán uniendo las nuevas promociones de escritores.

PRINCIPALES CORRIENTES DE LA NOVELA A PARTIR DE 1975

- Se vuelve el interés **por la historia contada**,
- la enorme proliferación de títulos,
- el incremento del número de escritores,
- la vinculación entre la labor **literaria y la periodística** en numerosos autores
- el gusto por el **relato corto**.
- Visión irónica y distante de los problemas colectivos en beneficio de **temas más personales**: la realización como individuo, el amor, el erotismo, la infancia.
- No se refleja la actualidad política, pero si hay una **gran influencia de los medios de comunicación de masas**,
- Vuelta al **estilo realista**, de frase corta, más fácil de leer.
- La proliferación de títulos en esta época impide una clasificación exhaustiva, aunque si hay **diferentes tendencias** en esta época:
 - **N. histórica**: es uno de los géneros de mayor éxito editorial desde los años 80, son novelas que **sitúan la acción en marcos temporales pasados**, enfocados de manera realista; intención paródica o recreación del pasado. (*El capitán alatraste*, *La tabla de Flandes*, *Arturo Pérez-Reverte*; *La vieja sirena*, *José Luis Sampedro*; *El testimonio de Yarfoz*, *Rafael Sánchez-Ferlosio*; Los acontecimientos históricos son el soporte para una reflexión sobre problemas humanos universales y en otras, son de una revisión crítica por parte del escritor. A veces toma una óptica irónica y desmitificadora, (*Fabulosas narraciones por historias*, *Antonio Orejudo*; ...) En esta tendencia hay que incluir las novelas sobre **la guerra civil o la posguerra**, que recuperan en la distancia la memoria de esta época. Destacan: *Beatus ille*, de *Antonio Muñoz Molina*; *Las trece rosas*, *Jesús Ferrero*, ***Los girasoles ciegos de Alberto Méndez*** *Almudena Grandes*, *Corazón helado*, ...
 - La **metanovela: (novela especular)**: consiste en incluir la narración misma como centro de atención del relato y reflexiona sobre la creación novelística; *el cuarto de atrás de*

Carmen Martín Gaité; la gramática parda, de García Hortelano.

- **La n. intimista:** vuelve a lo privado con el análisis psicológico de los personajes femeninos como los de *Rosa Montero, Te trataré como una reina; Juan José Millás, El desorden de tu nombre; Almudena Grandes, Malena es un nombre de tango, Manuel Rivas, El lápiz del carpintero, Luis Landero, Juegos de la edad tardía ...*
- **La n. lírica: (n. poemática):** parecido con el poema en prosa. Son narraciones intimistas, llamadas relato de formación, desarrollan el proceso de un individuo en formación, su acceso a la experiencia. *Lluvia amarilla, de Julio Llamazares, Javier Marías, de Corazón tan blanco....*
- **N. neorrealista:** situada en un espacio conocido, la ciudad provinciana o la gran urbe: *Diario de un jubilado, Miguel Delibes, Luis Mateo Díez, La fuente de la edad.* Aquí podemos incluir a unos escritores jóvenes conocidos a finales de los años 90 como **generación X**, que se caracterizan por ofrecer una visión desencantada de la vida, con protagonistas muy jóvenes y presencia de la violencia, con referencias musicales y cinematográficas anglosajonas y jerga del mundo de la noche o las drogas, *José Ángel Mañas, Historias de Kronen, Lucía Etxebarría, Amor, curiosidad; Prozac y dudas. Estos los llaman la crítica que pertenecen al grupo Nirvana.*
- **N. policíaca** casi siempre influida por la novela y el cine negro americano. Son las obras de *Manuel Vázquez Montalbán, y su detective Carvalho; Antonio Muñoz Molina, El invierno en Lisboa; Eduardo Mendoza, El laberinto de las aceitunas, el misterio de la cripta embrujada...*
- **N. de crítica política:** refleja la desilusión de las décadas 80 y 90: *Juan Madrid, Días contados...*

En la primera década del siglo XXI siguen las tendencias anteriores; se observa un auge del **cuento** muy en consonancia con los nuevos y ajetreados tiempos. Uno de los mejores cultivadores del **relato es Alberto**

Méndez, que en los Girasoles ciegos (2004) engarza cuatro historias de posguerra.

En los últimos años hay **eclecticismo**: se escriben memorias, autobiografías, libros de viaje, cuentos, relatos, microrrelatos y por supuesto, novelas de todas las tendencias, a las anteriores añadimos también, **novelas de ciencia-ficción, infantil, fantástica...** Se dan novelas de más o menos calidad, en todos los soportes, como los informáticos (foros, blogs..). Si de todas las tendencias, hay que destacar una, destacamos la **novela histórica**, tanto del pasado remoto como reciente. Destacamos *Arturo Pérez-Reverte, (Cabo Trafalgar), Ignacio Martínez de Pisón, Dientes de leche...* *María Dueñas, Almudena Grandes...*

AUTORES DESTACADOS

MANUEL VÁZQUEZ MONTALBÁN

Escritor catalán (1939-2003), se dedicó fundamentalmente a la novela de intriga. Su éxito se debe a la creación de un personaje Pepe Carvalho, atípico detective privado, protagonista de muchas de sus obras. Son relatos influidos por el cine negro y la novela de intriga norteamericana, que constituyen un retrato de la España en la recta final del franquismo y el comienzo de la transición. (*Los pájaros de Bangkok; Los mares del sur...*)

EDUARDO MENDOZA

Nació en Barcelona en 1943, y su novela *La verdad sobre el caso Savolta* marcó el inicio de la nueva narrativa española. Emplea los esquemas de la novela de intriga, recreando las tensiones obreras barcelonesas durante el bienio 1917-1919, Incorpora una variedad de ambientes y personajes que abarcan desde los círculos empresariales más elitistas a los escenarios obreros más empobrecidos de la ciudad.

El misterio de la cripta embrujada y el laberinto de las aceitunas, mantienen los esquemas de la novela negra, pero tintadas de humor de su protagonista, un investigador salido del manicomio. En *La ciudad de los prodigios* se presenta la Barcelona de principios del siglo XX a través de la historia de Onofre Bouvilia, obrero anarquista que acaba alcanzando una posición social de poder. *Sin noticias de Gurb* consigue un irónico y

humorístico relato al hacer aterrizar a un estupefacto marciano en la Barcelona preolímpica.

Otros relatos son *La isla inaudita*, *El asombroso viaje de Pomponio Flato*, *tres vidas de santos...*

JUAN JOSÉ MILLÁS

Escritor valenciano (1942) que se caracteriza porque sus protagonistas son individuos de mediana edad, interiormente desasosegados y enfrentados a la soledad, el desamor, la incertidumbre, el pasado. Sorprende el desdibujamiento entre la realidad visible y un mundo fantástico. (*No me mires debajo de la cama*, *La soledad era esto...*)

ALMUDENA GRANDES

Novela y cuentista madrileña(1960), que ha escrito la novela erótica *Las edades de Lulú*, y narraciones en las que personajes pertenecientes a la burguesía burguesa urbana desvelan sus relaciones, generalmente ambientadas en la gran ciudad. Destacamos novela, *Te llamaré viernes*, *Los aires difíciles*, *Atlas de geografía humana*, *Aires difíciles*, *Malena es un nombre de tango*, *Corazón helado...*

JAVIER MARÍAS

Escritor madrileño que nació en 1951 y que une en sus narraciones el placer de relatar, la riqueza de referentes culturales, la reflexión sobre el pasado y personajes de rica vida interior. Obras, *Corazón tan blanco*, *Tu rostro mañana...*

ANTONIO MUÑOZ MOLINA

Este escritor nació en Úbeda (Jaén) en 1956, colabora en la prensa escrita y es miembro de la RAE. Sus modelos narrativos son la novela policíaca y el cine negro. Destacamos *Beatus ille*, *Plenilunio*, *el invierno en Lisboa...*

ARTURO PÉREZ REVERTE

Periodista y novelista nacido en Cartagena (1951), ejerció de reportero de guerra, lo que dio origen a su novela *territorio comanche*.

Una de sus mejores creaciones es la serie de aventuras de *El capitán Alatriste*. Sitúa su acción en escenarios del siglo XVII o alrededor de episodios de trascendencia histórica. Destacan *La tabla de Flandes*, *El maestro de esgrima...*

LUCIA ETXEBARRÍA

Novelista valenciana nacida en 1966 que se dio a conocer con *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, en la que aborda temas como la reflexión sobre la situación de la mujer, el enfrentamiento a los estereotipos masculinos dominantes sobre ella y el erotismo en clave femenina.

Sus escenarios se desarrollan en escenarios urbanos y se ambientan en los años 90 del siglo XX y los primeros del siglo XXI. *Beatriz y los cuerpos celestes* (premio Nadal) o *Un milagro en equilibrio*, (Premio Planeta)