	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 1 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	-------------------------------


Pr C 1 - 1.1

Programación General

Asignatura/área de:

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL.

<p>ELABORADO POR:</p> <p>Francisco Godoy</p>	<p>REVISADO POR:</p> <p>JEFE DE ESTUDIOS</p>	<p>APROBADO POR:</p> <p>JEFE DE ESTUDIOS</p>
<p>FECHA: 10 -09-2020</p>	<p>FECHA: ...</p>	<p>FECHA: ...</p>
<p>Este documento es propiedad del Colegio "La Presentación", quien se reserva el derecho de solicitar su devolución cuando así se estime oportuno. No se permite hacer copia parcial o total del mismo, así como mostrarlo a empresas o particulares sin la expresa autorización por escrito de la Dirección del centro.</p>		


	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 1 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	-------------------------------

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL ÁREA DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, 1º Y 2º CICLO ESO

1) OBJETIVOS DE ETAPA

La ESO debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 2 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	-------------------------------

- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.


Esta materia debe contribuir a que el alumnado adquiera unos conocimientos y destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura científica. Se han incluido algunos contenidos concretos referidos a aspectos propios de la comunidad andaluza en determinados bloques, aunque, en general, el desarrollo de todos los objetivos y contenidos debe contextualizarse en la realidad andaluza.

2) OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA.

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:


- 3) Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean analizándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- 4) Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
- 5) Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
- 6) Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
- 7) Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
- 8) Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para aplicarlas en las propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.
- 9) Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.
- 10) Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.
- 11) Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.
- 12) Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

3 CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS (Con referencia al Decreto de Mínimos)


	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 3 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	-------------------------------

La asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual juega un papel relevante para que los alumnos alcancen los objetivos de la etapa y adquieran las competencias clave porque:

- Contribuye, especialmente, a adquirir la competencia en **conciencia y expresiones culturales**. En esta etapa se pone el énfasis en ampliar el conocimiento de los diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que les son propios. El alumnado aprende a mirar, ver, observar y percibir, y desde el conocimiento del lenguaje visual, a apreciar los valores estéticos y culturales de las producciones artísticas. Por otra parte, se contribuye a esta competencia cuando se experimenta e investiga con diversidad de técnicas plásticas y visuales y se es capaz de expresarse a través de la imagen.
- Colabora en gran medida en la adquisición de la competencia de **sentido de iniciativa y espíritu emprendedor**, dado que todo proceso de creación supone convertir una idea en un producto y, por ello, en desarrollar estrategias de planificación, de previsión de recursos, de anticipación y evaluación de resultados. En resumen, sitúa al alumnado ante un proceso que le obliga a tomar decisiones de manera autónoma. Todo este proceso, junto con el espíritu creativo, la experimentación, la investigación y la autocrítica, fomentan la iniciativa y la autonomía personal.
- Esta materia constituye un buen vehículo para el desarrollo de la **competencias sociales y cívicas**. En aquella medida en que la creación artística suponga un trabajo en equipo, se promoverán actitudes de respeto, tolerancia, cooperación, flexibilidad, y se contribuirá a la adquisición de habilidades sociales. Por otra parte, el trabajo con herramientas propias del lenguaje visual, que inducen al pensamiento creativo y a la expresión de emociones, vivencias e ideas, proporciona experiencias directamente relacionadas con la diversidad de respuestas ante un mismo estímulo y la aceptación de las diferencias.
- A la competencia para **aprender a aprender** se contribuye en la medida en que se favorezca la reflexión sobre los procesos y la experimentación creativa, ya que implica la toma de conciencia de las propias capacidades y recursos, así como la aceptación de los propios errores como instrumentos de mejora.
- La importancia que adquieren en el currículo los contenidos relativos al entorno audiovisual y multimedia expresa el papel que se otorga a esta materia en la adquisición de la competencia en tratamiento de la información y en particular al mundo de la imagen que dicha información incorpora. Además, el uso de recursos tecnológicos específicos no solo supone una herramienta potente para la producción de creaciones visuales, sino que a su vez colabora en la mejora de la **competencia digital**.
- Aprender a desenvolverse con comodidad a través del lenguaje simbólico es objetivo de la materia, así como profundizar en el conocimiento de aspectos espaciales de la realidad, mediante la geometría y la representación objetiva de las formas. Las capacidades descritas anteriormente contribuyen a que el alumnado adquiera **competencia matemática**. De la misma manera, la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contribuye también a la adquisición de las **competencias básicas en ciencia y tecnología** mediante la utilización de procedimientos relacionados con el método científico, como la observación, la experimentación, el descubrimiento, la reflexión y el análisis posterior. Asimismo, introduce valores de sostenibilidad y reciclaje en cuanto a la utilización de materiales para la creación de obras propias, el análisis de obras ajenas y la conservación del patrimonio cultural.
- En cuanto a la competencia en **comunicación lingüística**, toda forma de comunicación posee unos procedimientos comunes, y, como tal, la materia de Educación Plástica, Visual y Auditiva permite hacer uso de unos


	Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com	PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)	Curso 2020/21	Página 4 de 39
---	---	---	------------------	----------------------

recursos específicos para expresar ideas, sentimientos y emociones, a la vez que facilita integrar el lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y, con ello, enriquecer la comunicación.


	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 5 de 39</p>
---	--	--	--------------------------	-------------------------------

3. CONTENIDOS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE. SU CONSIDERACIÓN EN LAS UNIDADES DIDÁCTICAS


EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. 1.º CICLO ESO				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C.C.	UD.
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA				
<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. • Léxico propio de la expresión gráfica plástica. • Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. • Creatividad y subjetividad. • Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo. • El color en la composición. Simbología y psicología del color. • Texturas. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. • Materiales y soportes. • Concepto de volumen. • Comprensión y construcción de formas tridimensionales. • Elaboración de un proyecto 	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>CSC, SIEP, CEC</p>	<p>1-3, 6 y 7</p>
	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>		
	<p>3. Elegir los materiales y</p>	<p>3.1. Conoce y elige los ma-</p>	<p>CAA,</p>	<p>1-3,</p>

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<h1>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</h1>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 6 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	-------------------------------


<p>artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales. • La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos. • Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y distintos tipos de señales e iconos. • Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza. 	<p>las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la auto-evaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>teriales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	<p>CSC, SIEP</p>	<p>12</p>
	<p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>CAA, CSC, SIEP</p>	<p>2, 4-6, 12</p>
	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p> <p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen</p>	<p>CCL, CSC, CEC</p>	<p>1-3, 5, 6 y 11</p>
<p>BLOQUE 2. DIBUJO TÉCNICO</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Formas planas. Polígonos. Construcción de formas poligonales. • Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. • Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico. 	<p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p> <p>1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</p> <p>1.3. Resuelve problemas básicos de tangencias y enlaces</p>	<p>CMC T, CAA</p>	<p>8, 11 y 12</p>

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<h1>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</h1>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 7 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	-------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Proporción y escalas. • Transformaciones geométricas. • Redes modulares. • Composiciones en el plano. • Descripción objetiva de las formas. • El dibujo técnico en la comunicación visual. • Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno. • Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis. • Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes. • Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. • Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces. 		<p>1.4. Resuelve y analiza problemas de configuración de formas geométricas planas y los aplica a la creación de diseños personales.</p>		
	<p>2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de representación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	<p>2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vistas principales.</p> <p>2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p> <p>2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p> <p>2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p>	<p>CMC T, CSC, CEC</p>	<p>2, 11 y 12</p>
	<p>3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	<p>3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>	<p>CMC T, CD, SIEP</p>	<p>11 y 12</p>
<p>BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del entorno del 	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes</p>	<p>1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación</p>	<p>CSC, SIEP,</p>	<p>7-9</p>


	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 8 de 39</p>
---	--	--	--------------------------	-------------------------------

<p>diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación. • Movimientos en el plano y creación de submódulos. Formas modulares. • Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. • El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí. • Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. • Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad. • Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D. • Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. • Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. • El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar. 	<p>nes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando sus distintas fase</p>	<p>ción visual.</p> <p>1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. ..</p>	<p>CEC</p>	
	<p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p>	<p>2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.</p>	<p>CD, CEC</p>	<p>7 y 8</p>
	<p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p> <p>3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p>	<p>CAA, SIEP, CEC</p>	<p>7-10, 12</p>
<p>BLOQUE 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje visual y plástico en 	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la</p>	<p>1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en dis-</p>	<p>CCL, CSC,</p>	<p>6</p>


	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<h1>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</h1>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 9 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	-------------------------------

<p>prensa, publicidad y televisión. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. • La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad. • La fotografía: inicios y evolución. • La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. • El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis. • Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. • Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. • Estereotipos y sociedad de consumo. • Publicidad subliminal. 	<p>estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia, describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p>	<p>tintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a modo de guion para la secuencia de una película.</p>	<p>SIEP</p>	
	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p>	<p>2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p> <p>2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p>	<p>CAA, CSC, CEC</p>	<p>5 y 6</p>
	<p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>	<p>CD, SIEP</p>	<p>2-5, 10</p>
	<p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p>	<p>4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p>	<p>CCL, CSC</p>	<p>6, 9 y 10</p>

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. 2.º CICLO ESO				
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES	C.C.	UD.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 10 de 39</p>
---	--	--	--------------------------	--------------------------------


BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA					
<ul style="list-style-type: none"> • Procedimientos y técnicas utilizadas en los lenguajes visuales. • Léxico propio de la expresión gráficoplástica. • Capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual. • Creatividad y subjetividad. • Composición: peso visual, líneas de fuerza, esquemas de movimiento y ritmo. • El color en la composición. Simbología y psicología del color. • Texturas. • Técnicas de expresión gráfico-plásticas: dibujo artístico, volumen y pintura. • Materiales y soportes. • Concepto de volumen. • Comprensión y construcción de formas tridimensionales. • Elaboración de un proyecto artístico: fases de un proyecto y presentación final. Aplicación en las creaciones personales. • Limpieza, conservación, cuidado y buen uso de las herramientas y los materiales. • La imagen representativa y simbólica: función sociocultural de la imagen en la historia. Imágenes de diferentes períodos artísticos. • Signos convencionales del código visual presentes en su entorno: imágenes corporativas y 	<p>1. Realizar composiciones creativas, individuales y en grupo, que evidencien las distintas capacidades expresivas del lenguaje plástico y visual, desarrollando la creatividad y expresándola, preferentemente, con la subjetividad de su lenguaje personal o utilizando los códigos, terminología y procedimientos del lenguaje visual y plástico, con el fin de enriquecer sus posibilidades de comunicación.</p>	<p>1.1. Realiza composiciones artísticas seleccionando y utilizando los distintos elementos del lenguaje plástico y visual.</p>	<p>CSC, SIEP, CEC</p>	<p>1-3, 6 y 7</p>	
	<p>2. Realizar obras plásticas experimentando y utilizando diferentes soportes y técnicas, tanto analógicas como digitales, valorando el esfuerzo de superación que supone el proceso creativo.</p>	<p>2.1. Aplica las leyes de composición, creando esquemas de movimientos y ritmos, empleando los materiales y las técnicas con precisión.</p> <p>2.2. Estudia y explica el movimiento y las líneas de fuerza de una imagen.</p> <p>2.3. Cambia el significado de una imagen por medio del color.</p>	<p>CD, SIEP, CEC</p>	<p>1-4, 7, 9 y 10</p>	
	<p>3. Elegir los materiales y las técnicas más adecuadas para elaborar una composición sobre la base de unos objetivos prefijados y de la autoevaluación continua del proceso de realización.</p>	<p>3.1. Conoce y elige los materiales más adecuados para la realización de proyectos artísticos.</p> <p>3.2. Utiliza con propiedad, los materiales y procedimientos más idóneos para representar y expresarse en relación a los lenguajes gráfico-plásticos, mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto estado y lo aporta al aula cuando es necesario para la</p>	<p>CAA, CSC, SIEP</p>	<p>1-3, 12</p>	

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<h1>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</h1>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 11 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------


<p>distintos tipos de señales e iconos.</p> <ul style="list-style-type: none"> Conocimiento y valoración del patrimonio artístico de la Comunidad Autónoma Andaluza. 		<p>elaboración de las actividades.</p>		
	<p>4. Realizar proyectos plásticos que comporten una organización de forma cooperativa, valorando el trabajo en equipo como fuente de riqueza en la creación artística.</p>	<p>4.1. Entiende el proceso de creación artística y sus fases y lo aplica a la producción de proyectos personales y de grupo.</p>	<p>CAA, CSC, SIEP</p>	<p>2, 4-6, 12</p>
	<p>5. Reconocer en obras de arte la utilización de distintos elementos y técnicas de expresión, apreciar los distintos estilos artísticos, valorar el patrimonio artístico y cultural como un medio de comunicación y disfrute individual y colectivo, y contribuir a su conservación a través del respeto y divulgación de las obras de arte.</p>	<p>5.1. Explica, utilizando un lenguaje adecuado, el proceso de creación de una obra artística; analiza los soportes, materiales y técnicas gráfico-plásticas que constituyen la imagen, así como los elementos compositivos de la misma.</p>	<p>CCL, CSC, CEC</p>	<p>1-3, 5, 6 y 11</p>
		<p>5.2. Analiza y lee imágenes de diferentes obras de arte y las sitúa en el período al que pertenecen</p>		

BLOQUE 2. DIBUJO TÉCNICO


<ul style="list-style-type: none"> Formas planas. Polígonos. Construcción de formas poligonales. Trazados geométricos, tangencias y enlaces. Aplicaciones en el diseño. Composiciones decorativas. Aplicaciones en el diseño gráfico. Proporción y escalas. Transformaciones geométricas. Redes modulares. Composiciones en el plano. Descripción objetiva de las formas. 	<p>1. Analizar la configuración de diseños realizados con formas geométricas planas creando composiciones donde intervengan diversos trazados geométricos, utilizando con precisión y limpieza los materiales de dibujo técnico.</p>	<p>1.1. Diferencia el sistema de dibujo descriptivo del perceptivo.</p>	<p>CMCT , CAA</p>	<p>8, 11 y 12</p>
		<p>1.2. Resuelve problemas sencillos referidos a cuadriláteros y polígonos utilizando con precisión los materiales de Dibujo Técnico.</p>		
	<p>2. Diferenciar y utilizar los distintos sistemas de repre-</p>	<p>2.1. Visualiza formas tridimensionales definidas por sus vis-</p>	<p>CMCT , CSC,</p>	<p>2, 11</p>

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<h1>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</h1>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 12 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------


<ul style="list-style-type: none"> • El dibujo técnico en la comunicación visual. • Sistemas de representación. Aplicación de los sistemas de proyección. Sistema diédrico. Vistas. Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica. Perspectiva caballera. Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista. Aplicaciones en el entorno. • Representaciones bidimensionales de obras arquitectónicas, de urbanismo o de objetos y elementos técnicos. Toma de apuntes gráficos: esquematización y croquis. • Recursos de las tecnologías de la información y comunicación: aplicación a los diseños geométricos y representación de volúmenes. • Valoración de la presentación, la limpieza y la exactitud en la elaboración de los trazados técnicos. • Utilización de los recursos digitales de los centros educativos andaluces. 	<p>sentación gráfica, reconociendo la utilidad del dibujo de representación objetiva en el ámbito de las artes, la arquitectura, el diseño y la ingeniería.</p>	<p>tas principales.</p> <p>2.2. Dibuja las vistas (el alzado, la planta y el perfil) de figuras tridimensionales sencillas.</p> <p>2.3. Dibuja perspectivas de formas tridimensionales, utilizando y seleccionando el sistema de representación más adecuado.</p> <p>2.4. Realiza perspectivas cónicas frontales y oblicuas, eligiendo el punto de vista más adecuado.</p>	<p>CEC</p>	<p>y 12</p>
	<p>3. Utilizar diferentes programas de dibujo por ordenador para construir trazados geométricos y piezas sencillas en los diferentes sistemas de representación.</p>	<p>3.1. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para la creación de diseños geométricos sencillos.</p>	<p>CMCT, CD, SIEP</p>	<p>11 y 12</p>
BLOQUE 3. FUNDAMENTOS DEL DISEÑO				
<ul style="list-style-type: none"> • Imágenes del entorno del diseño y la publicidad. Lenguajes visuales del diseño y la publicidad. • Fundamentos del diseño. Ámbitos de aplicación. • Movimientos en el plano y creación de submódulos. For- 	<p>1. Percibir e interpretar críticamente las imágenes y las formas de su entorno cultural siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales y apreciando el proceso de creación artística, tanto en obras propias como ajenas, distinguiendo y valorando</p>	<p>1.1. Conoce los elementos y finalidades de la comunicación visual.</p> <p>1.2. Observa y analiza los objetos de nuestro entorno en su vertiente estética y de funcionalidad y utilidad, utilizando el lenguaje visual y verbal. ,.</p>	<p>CSC, SIEP, CEC</p>	<p>7-9</p>

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<h1>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</h1>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 13 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

<p>mas modulares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploración de ritmos modulares bidimensionales y tridimensionales. • El diseño ornamental en construcciones de origen nazarí. • Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa. Tipografía. Diseño del envase. La señalética. • Diseño industrial: Características del producto. Proceso de fabricación. Ergonomía y funcionalidad. • Herramientas informáticas para el diseño. Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2D y 3D. • Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta. • Desarrollo de una actitud crítica para poder identificar objetos de arte en nuestra vida cotidiana. • El lenguaje del diseño. Conocimiento de los elementos básicos para poder entender lo que quiere comunicar. 	<p>sus distintas fase</p> <p>2. Identificar los distintos elementos que forman la estructura del lenguaje del diseño.</p> <p>3. Realizar composiciones creativas que evidencien las cualidades técnicas y expresivas del lenguaje del diseño adaptándolas a las diferentes áreas, valorando el trabajo en equipo para la creación de ideas originales.</p>	<p>2.1. Identifica y clasifica diferentes objetos en función de la familia o rama del Diseño.</p> <p>3.1. Realiza distintos tipos de diseño y composiciones modulares utilizando las formas geométricas básicas, estudiando la organización del plano y del espacio.</p> <p>3.2. Conoce y planifica las distintas fases de realización de la imagen corporativa de una empresa.</p> <p>3.3. Realiza composiciones creativas y funcionales adaptándolas a las diferentes áreas del diseño, valorando el trabajo organizado y secuenciado en la realización de todo proyecto, así como la exactitud, el orden y la limpieza en las representaciones gráficas.</p> <p>3.4. Utiliza las nuevas tecnologías de la información y la comunicación para llevar a cabo sus propios proyectos artísticos de diseño.</p> <p>3.5. Planifica los pasos a seguir en la realización de proyectos artísticos respetando las realizadas por compañeros.</p>	<p>CD, CEC</p> <p>CAA, SIEP, CEC</p>	<p>7 y 8</p> <p>7-10, 12</p>
<p>BLOQUE 4. LENGUAJE AUDIOVISUAL Y MULTIMEDIA</p>				
<ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. 	<p>1. Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa y expresiva básica del lenguaje audiovisual y multimedia,</p>	<p>1.1. Analiza los tipos de plano que aparecen en distintas películas cinematográficas valorando sus factores expresivos.</p> <p>1.2. Realiza un <i>storyboard</i> a</p>	<p>CCL, CSC, SIEP</p>	<p>6</p>

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<h1>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</h1>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 14 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Principales elementos del lenguaje audiovisual. Finalidades. • La industria audiovisual en Andalucía, referentes en cine, televisión y publicidad. • La fotografía: inicios y evolución. • La publicidad: tipos de publicidad según el soporte. • El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial. Lenguaje cinematográfico. Cine de animación. Análisis. • Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos. • Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas. • Estereotipos y sociedad de consumo. • Publicidad subliminal. 	<p>describiendo correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual y valorando la labor de equipo.</p>	<p>modo de guion para la secuencia de una película.</p>		
	<p>2. Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.</p>	<p>2.1. Visiona diferentes películas cinematográficas identificando y analizando los diferentes planos, angulaciones y movimientos de cámara.</p> <p>2.2. Analiza y realiza diferentes fotografías, teniendo en cuenta diversos criterios estéticos.</p> <p>2.3. Recopila diferentes imágenes de prensa analizando sus finalidades.</p>	<p>CAA, CSC, CEC</p>	<p>5 y 6</p>
	<p>3. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual, mostrando interés por los avances tecnológicos vinculados a estos lenguajes.</p>	<p>3.1. Elabora imágenes digitales utilizando distintos programas de dibujo por ordenador.</p> <p>3.2. Proyecta un diseño publicitario utilizando los distintos elementos del lenguaje gráfico-plástico.</p> <p>3.3. Realiza, siguiendo el esquema del proceso de creación, un proyecto personal.</p>	<p>CD, SIEP</p>	<p>2-5, 10</p>
	<p>4. Mostrar una actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad rechazando los elementos de ésta que suponen discriminación sexual, social o racial.</p>	<p>4.1. Analiza elementos publicitarios con una actitud crítica desde el conocimiento de los elementos que los componen.</p>	<p>CCL, CSC</p>	<p>6, 9 y 10</p>

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 15 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Contenidos mínimos por curso

1º ESO

La percepción visual. Principio perceptivo de figura y fondo

Proceso de lectura de una imagen. Análisis connotativo y denotativo

Elementos y funciones del proceso comunicativo

El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la imagen

El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la imagen

Texturas: visuales, táctiles, artificiales y naturales

Experimentar con los colores primarios y secundarios.

Comprende las cualidades esenciales del color: tono, valor y saturación.

Conoce las gamas cromáticas: fría, cálida y acromática.

Conoce las relaciones armónicas entre colores: afines, complementarios y grises.

Cualidades de la forma. Valores expresivos

Representación de las formas

Estilos artísticos: figuración, realismo y abstracción

Introducción al concepto de espacio y su representación

Iniciación a la perspectiva cónica

Representación del volumen: el encajado


Representación del volumen: el claroscuro

Análisis de la figura

El movimiento en la figura humana

El lenguaje del cuerpo.

Elementos básicos del dibujo técnico: punto, línea y plano

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 16 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Materiales específicos de dibujo técnico

Suma y resta de segmentos

Mediatriz

Teorema de Thales

Ángulos: tipos

Bisectriz

Suma y resta de ángulos. Medición de ángulos

La circunferencia y sus elementos

Posiciones relativas de las circunferencias

Los polígonos. Clasificación.

Triángulos. Clasificación y construcción.

Cuadriláteros. Clasificación y construcción

Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia

Simetrías.

Tipos de simetrías:

axial y radial

2º ESO


La percepción visual y la observación. Relaciones y diferencias.

Los principios perceptivos básicos.

Efectos visuales: proximidad y semejanza, continuidad, contraste y homogeneidad.

El lenguaje visual. Clases de lenguajes visuales. Clases de imágenes.

Funciones de las imágenes.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 17 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Lenguaje audiovisual. Características.

Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de la cámara.

Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa.

Cualidades de la forma.

Clasificación de las formas: naturales y artificiales, geométricas y orgánicas.

Modalidades de dibujo: boceto, apunte del natural, bosquejo y croquis.

Expresividad gráfica de formas abiertas y cerradas.

Expresividad gráfica en la infancia.

Los estilos de la expresión plástica: realista, abstracto y figurativo.

Elementos de expresión.

El punto: descripción y características estructurales. El punto como elemento expresivo y compositivo.

La línea: descripción y características estructurales. La línea como elemento expresivo y compositivo.

El plano: descripción y características estructurales. El uso del plano para conseguir sensación de espacio tridimensional. El plano como elemento compositivo.

La textura: tipos de textura. Texturas táctiles y gráficas, naturales y artificiales.

Naturaleza del color. Descomposición de la luz blanca.

Percepción del color.

Síntesis sustractiva. Colores pigmento, primarios, secundarios y complementarios.

Cualidades del color: tono, valor y saturación.


El círculo cromático y los colores terciarios.

Armonías cromáticas.

El volumen y su representación. Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados.

El claroscuro

Tipos de formato: plano, tridimensional e irregular.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 18 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Esquemas compositivos simples y compuestos.

Figura y fondo en la composición: contraste y conjunto visual homogéneo.

Ritmo: clasificación y aplicaciones.

Equilibrio y peso visual: ley de la balanza.

Trazados geométricos básicos: rectas paralelas y perpendiculares, mediatriz, bisectriz y ángulos.

Construcción de polígonos regulares conocido el lado. Método general.

Construcción de polígonos regulares conocido el radio de la circunferencia circunscrita. Método general.

Las formas geométricas en los distintos ámbitos artísticos.

Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación.

4º ESO

Análisis y representación de las formas naturales: análisis de las formas, representación objetiva y subjetiva de las formas, interpretaciones artísticas.

Estructura de los vegetales: hojas, flores y frutos. Árboles. Interpretaciones artísticas.

Estructura de los animales. Representación del natural. Interpretaciones artísticas. Animales fantásticos.

El paisaje. Términos y luz en el paisaje. Interpretaciones artísticas.

El paisaje y el bodegón en el arte.

Configuración y estética de las ciudades. Arquitectura y nuevas tecnologías


Elementos compositivos del paisaje urbano. Formato, encuadre y visor. Punto de vista y esquema compositivo. Esquema de recorrido visual. Centro de interés. Esquema de movimiento. Direcciones principales y ritmos.

Representación del espacio. Perspectiva cónica práctica. Procedimientos y recursos plásticos.

Elementos visuales del paisaje urbano. La luz en el paisaje urbano nocturno. La figura en el paisaje urbano. Otros elementos urbanos.

El paisaje urbano a lo largo de la historia del arte.

Anatomía y proporción en la figura humana. Encajado de la figura. La proporción: evolución histórica.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 19 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Movimiento y equilibrio. La figura en movimiento.

Estructura del rostro. El retrato. Ejes y medidas. Expresividad del rostro.

Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos

Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas

Multimedia

El lenguaje y la sintaxis de la imagen secuencial

La fotografía: inicios y evolución

Lenguaje cinematográfico

La publicidad: tipos de publicidad según el soporte

Lenguaje visual y plástico en prensa, publicidad y televisión

Recursos formales, lingüísticos y persuasivos

Principales elementos del lenguaje audiovisual

Lenguaje cinematográfico

Imágenes del entorno del diseño y la publicidad

Lenguajes visuales del diseño y la publicidad


Fundamentos del diseño

Ámbitos de aplicación

Diseño gráfico de imagen: imagen corporativa

Fundamentos del diseño

Ámbitos de aplicación

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 20 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Movimientos en el plano y creación de submódulos

Formas modulares

Formas planas

Polígonos

Construcción de formas poligonales

Trazados geométricos, tangencias y enlaces

Imágenes del entorno del diseño y la publicidad

Lenguajes visuales del diseño y la publicidad

Fundamentos del diseño

Ámbitos de aplicación

Movimientos en el plano y creación de submódulos

Tipos de programas: retoque fotográfico, gráficos vectoriales, representación en 2d y 3d

Procesos creativos en el diseño: proyecto técnico, estudio de mercado, prototipo y maqueta

Proyectos visuales y audiovisuales: planificación, creación y recursos

Recursos audiovisuales, informáticos y otras tecnologías para la búsqueda y creación de imágenes plásticas

Descripción objetiva de las formas


El dibujo técnico en la comunicación visual

Composiciones en el plano

Aplicación de los sistemas de proyección

Sistema diédrico

Vistas

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 21 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Sistema axonométrico: Perspectiva isométrica, dimétrica y trimétrica

Perspectiva caballera

Perspectiva cónica, construcciones según el punto de vista

Escalas y acotaciones. Clases de escala. Escalas gráficas. Acotación. Sistemas de acotación.


Dibujo de piezas. Croquis acotado. Planos técnicos.

4 EVALUACIÓN:

Procedimientos de evaluación: inicial, continua y final. (Criterios de promoción).

La evaluación del proceso de aprendizaje de los alumnos de la ESO reúne estas propiedades:

- **continua**, por estar integrada en el propio proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo, con el fin de detectar las dificultades en el momento en el que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias que le permitan continuar su proceso de aprendizaje.
- **carácter formativo**, porque debe poseer un carácter educativo y formador y ha de ser un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los de aprendizaje.
- **crieterial**, por tomar como referentes los criterios de evaluación de la materia.
- **integradora y diferenciada**, por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo y la aportación de cada una de las materias a la consecución de los objetivos establecidos para la etapa y el desarrollo de las competencias clave, lo que no impedirá que el profesorado realice de manera diferenciada la evaluación de la materia.
- **individualizada**, porque se centra en la evolución personal de cada alumno.
- **cualitativa**, en la medida que aprecia todos los aspectos que inciden en cada situación particular y evalúa de manera equilibrada diversos aspectos del alumno, no solo los de carácter cognitivo.
- Debe **aportar la información necesaria**, al inicio de dicho proceso y durante su desarrollo, para adoptar las decisiones que mejor favorezcan la consecución de los objetivos educativos y la adquisición de las competencias clave, todo ello, teniendo en cuenta las características propias del alumnado y el contexto del centro docente.
- Tendrá en cuenta el progreso del alumnado durante el proceso educativo y se realizará conforme a criterios de **plena objetividad**. A tales efectos, los proyectos educativos de

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 22 de 39</p>
---	--	--	--------------------------	--------------------------------

los centros docentes establecerán los criterios y mecanismos para garantizar dicha objetividad del proceso de evaluación.

Entre otros **instrumentos de evaluación** conviene citar los siguientes:

– **Exploración inicial**

Para conocer el punto de partida, resulta de gran interés realizar un sondeo previo entre los alumnos. Este procedimiento servirá al profesor para comprobar los conocimientos previos sobre el tema y establecer estrategias de profundización; y para el alumno, para informarle sobre su grado de conocimiento de partida. Puede hacerse mediante una breve encuesta oral o escrita, a través de una ficha de evaluación Inicial.


– **Cuaderno del profesor**

- **Observación diaria:** valoración del trabajo de cada día, muy utilizado para calibrar hábitos y comportamientos deseables.
- **Participación en las actividades del aula,** como debates, puestas en común, etc., que son un momento privilegiado para la evaluación de actitudes. El uso de la correcta expresión oral será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno.
- **Trabajo, interés, orden y solidaridad dentro del grupo.**
- **Cuaderno de clase,** en el que el alumno anota los datos de las explicaciones, las actividades y ejercicios propuestos. En él se consignarán los trabajos escritos, desarrollados individual o colectivamente en el aula o fuera de ella, que los alumnos deban realizar a petición del profesor. El uso de la correcta expresión escrita será objeto permanente de evaluación en toda clase de actividades realizadas por el alumno. Su actualización y corrección formal permiten evaluar el trabajo, el interés y el grado de seguimiento de las tareas del curso por parte de cada alumno y ayudará a valorar distintas actividades, así como la organización y limpieza del mismo.

– **Pruebas objetivas**

- De información: con ellas se puede medir el aprendizaje de conceptos, la memorización de datos importantes, etc.
- De elaboración: evalúan la capacidad del alumno para estructurar con coherencia la información, establecer interrelaciones entre factores diversos, argumentar lógicamente, etc. Estas **tareas competenciales** persiguen la realización de un producto final significativo y cercano al entorno cotidiano.
- De investigación: ABP.
- Trabajos individuales o colectivos sobre un tema cualquiera.

– **Fichas de observación de actitudes del grupo-clase**

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 23 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

– Rúbricas de evaluación

- Rúbricas para la evaluación: de cada unidad didáctica, de la tarea competencial, del trabajo realizado en los ABP y de comprensión lectora.
- Rúbricas para la autoevaluación del alumno: de la tarea competencial, de trabajo en equipo, de exposición oral y de comprensión lectora.
- Fichas-registro para la valoración de la expresión oral y escrita.

Criterios de calificación.

A) En los trabajos de tipo práctico se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Solución correcta de los ejercicios, de acuerdo con lo explicado en clase: 70% de la nota final.
2. Originalidad, buena presentación (limpieza) de los trabajos y puntualidad en la entrega: 30% de la nota final.

En los comentarios, valoraciones personales u otros trabajos escritos se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Corrección de contenido así como de expresión y planteamiento: 70% de la nota final.
2. Originalidad: 10% de la nota final.
3. Puntualidad y buena presentación: 20% de la nota final.

En las pruebas objetivas se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Corrección de contenido así como de expresión y planteamiento: 90% de la nota final.
2. Buena presentación: 10% de la nota final.

B) La nota final de cada evaluación estará formada por las calificaciones obtenidas en las pruebas, los trabajos de tipo práctico, los trabajos escritos realizados y la actitud mostrada. En ningún caso un alumno/a aprobará la evaluación sin entregar todos y cada uno de los trabajos exigidos.


Valoración:

- Pruebas objetivas: 35% de la nota final.
- Trabajos de tipo práctico: 35% de la nota final.
- Actitud (esfuerzo, interés y contribución a la convivencia): 30% de la nota final.

En el caso de que no se realice a lo largo de la evaluación ninguna prueba escrita, la valoración será la siguiente:

- Trabajos de tipo práctico: 70% de la nota final.
- Actitud (esfuerzo, interés y contribución a la convivencia): 30% de la nota final.

Se atenderá individualmente a casos particulares en la revisión de la nota de la evaluación, atendiendo a los puntos expuestos anteriormente.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 24 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

Nota Final.

Se hará la media de cada una de las evaluaciones siempre y cuando todas ellas tengan una nota igual o superior a 5.

Recuperación.

-En la recuperación se exige al alumno un examen de los aspectos básicos del curso correspondiente. La nota final se obtiene sumando a la nota del examen de recuperación un 5 y haciendo la media aritmética.


-En septiembre, el alumno se tendrá que examinar de toda la materia y tendrá la nota obtenida en el examen.

5 METODOLOGÍA Y RECURSOS

- 1. Partir del nivel de desarrollo del alumno.** Este principio exige atender simultáneamente al nivel de competencia cognitiva correspondiente al de desarrollo en el que se encuentran los alumnos, por una parte, y a los conocimientos previos que estos poseen en relación con lo que se quiere que aprendan, por otra. Esto se debe a que el inicio de un nuevo aprendizaje escolar debe comenzar a partir de los conceptos, representaciones y conocimientos que ha construido el alumno en sus experiencias previas.
- 2. Asegurar la construcción de aprendizajes significativos y la aplicación de los conocimientos a la vida.** Para asegurar un aprendizaje significativo deben cumplirse varias condiciones. En primer lugar, el contenido debe ser potencialmente significativo (significatividad), tanto desde el punto de vista de la estructura lógica de la materia que se está trabajando como de la estructura psicológica del alumno. En segundo lugar, es necesario que el alumno tenga una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, que esté motivado para conectar lo nuevo que está aprendiendo con lo que él ya sabe, con el fin de modificar las estructuras cognitivas anteriores.

Si se producen aprendizajes verdaderamente significativos, se consigue uno de los objetivos principales de la educación: asegurar la funcionalidad de lo aprendido; es decir, que los conocimientos adquiridos puedan ser utilizados en las circunstancias reales en las que los alumnos los necesiten (transferencia).

- 3. Facilitar la realización de aprendizajes significativos por sí solos.** Es necesario que los alumnos sean capaces de aprender a aprender. Para ello hay que prestar especial atención a la adquisición de estrategias de planificación del propio aprendizaje y al funcionamiento de la memoria comprensiva. La memoria no es solo el recuerdo de lo aprendido, sino también el punto de partida para realizar nuevos aprendizajes. Cuanto más rica sea la

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 25 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------


estructura cognitiva donde se almacena la información y los aprendizajes realizados, más fácil será poder adquirir objetivos significativos por uno mismo.

4. **Modificar esquemas de conocimiento.** La estructura cognitiva de los alumnos se concibe como un conjunto de esquemas de conocimiento que recogen una serie de informaciones, que pueden estar organizadas en mayor o menor grado y, por tanto, ser más o menos adecuadas a la realidad. Durante el proceso de aprendizaje, el alumno debería recibir informaciones que entren en contradicción con los conocimientos que hasta ese momento posee y que, de ese modo, rompan el equilibrio inicial de sus esquemas de conocimiento. Superada esta fase, volverá el reequilibrio, lo que supone una nueva seguridad cognitiva, gracias a la acomodación de nuevos conocimientos, pues solo de esa manera se puede aprender significativamente.
5. **Entrenar diferentes estrategias de metacognición.** Una manera de asegurar que los alumnos aprenden a aprender, a pensar, es facilitarles herramientas que les permitan reflexionar sobre aquello que les funciona bien y aquello que no logran hacer como querían o se les pedía; de esta manera consolidan formas de actuar exitosas y descartan las demás. Además, mediante la metacognición, los alumnos son conscientes de qué saben y, por tanto, pueden profundizar en ese conocimiento y aplicarlo con seguridad en situaciones nuevas (transferencia), tanto de aprendizaje como de la vida real.
6. **Potenciar la actividad e interactividad en los procesos de aprendizaje.** La actividad consiste en establecer relaciones ricas y dinámicas entre el nuevo contenido y los conocimientos previos que el alumno ya posee. No obstante, es preciso considerar que, aunque el alumno es el verdadero artífice del proceso de aprendizaje, la actividad educativa es siempre interpersonal, y en ella existen dos polos: el alumno y el profesor.

Podemos decir que la intervención educativa es un proceso de interactividad profesor-alumno o alumno-alumno, en el que conviene distinguir entre aquello que el alumno es capaz de hacer y de aprender por sí solo y lo que es capaz de aprender con la ayuda de otras personas. La zona que se configura entre estos dos niveles (zona de desarrollo próximo) delimita el margen de incidencia de la acción educativa. El profesor debe intervenir en aquellas actividades que un alumno no es capaz de realizar por sí mismo, pero que puede llegar a solucionar si recibe la ayuda pedagógica conveniente. En la interacción alumno-alumno, hemos de decir que las actividades que favorecen los trabajos cooperativos, aquellas en las que se confrontan distintos puntos de vista o en las que se establecen relaciones de tipo tutorial de unos alumnos con otros, favorecen muy significativamente los procesos de aprendizaje.

Principios didácticos


Estos fundamentos psicopedagógicos implican o se concretan en una serie de principios didácticos, a través de los cuales se especifican nuevos condicionantes en las formas de enseñanza-aprendizaje, que constituyen un desarrollo más pormenorizado de los principios metodológicos establecidos en el currículo:

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 26 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------


1. **Asegurar la relación de las actividades de enseñanza y aprendizaje con la vida real** del alumnado, partiendo, siempre que sea posible, de su propia experiencia.
2. Diseñar actividades de enseñanza-aprendizaje que permitan a los alumnos **establecer relaciones sustantivas entre los conocimientos y experiencias previas y los nuevos aprendizajes**, facilitando de este modo la construcción de aprendizajes significativos.
3. **Organizar los contenidos en torno a ejes** que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.
4. **Favorecer la interacción alumno-profesor y alumno-alumno**, para que se produzca la construcción de aprendizajes significativos y la adquisición de contenidos de claro componente cultural y social.
5. **Potenciar el interés espontáneo de los alumnos en el conocimiento de los códigos convencionales e instrumentos de cultura**, aun sabiendo que las dificultades que estos aprendizajes conllevan pueden desmotivarles; es necesario preverlas y graduar las actividades en consecuencia.
6. Tener en cuenta las peculiaridades de cada grupo y los ritmos de aprendizaje de cada alumno en concreto, para **adaptar los métodos y recursos a las diferentes situaciones**.
7. **Proporcionar continuamente información al alumno sobre el momento del proceso de aprendizaje en el que se encuentra**, clarificando los objetivos que debe conseguir, haciéndole tomar conciencia de sus posibilidades y de las dificultades que debe superar, y propiciando la construcción de estrategias de aprendizaje innovadoras.
8. **Impulsar las relaciones entre iguales** proporcionando pautas que permitan la confrontación y modificación de puntos de vista, la coordinación de intereses, la toma de decisiones colectivas, la ayuda mutua y la superación de conflictos mediante el diálogo y la cooperación.
9. **Diseñar actividades** para conseguir la plena adquisición y consolidación de contenidos teniendo en cuenta que muchos de ellos no se adquieren únicamente a través de las actividades desarrolladas en el contexto del aula, pero **que el funcionamiento de la escuela como organización social sí puede facilitar: participación, respeto, cooperación, solidaridad, tolerancia, libertad responsable**, etc.

Entre los recursos didácticos, el profesor podrá utilizar los siguientes:

- La explicación del profesor cuando sea estrictamente necesaria; si no es imprescindible, mejor que los propios alumnos vayan progresando en el autoaprendizaje.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 27 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

- Libro de texto.
- Blocs de dibujo.
- Lápices de distinta dureza, lápices de colores, rotuladores, ceras, acuarelas, etc.
- Modelos varios de escayola y jarrones de barro y cerámica para dibujo del natural.
- Sólidos básicos en madera y plástico. Piezas industriales y de fontanería para croquis acotados y representación en dibujo técnico.
- Se emplearán figuras geométricas tridimensionales y planas para familiarizar a los alumnos con los cuerpos geométricos.
- Material de dibujo (regla, compás, etc.).
- Material para reciclaje.
- Material informático. Una cámara digital, internet, programas de tratamiento de texto y de imágenes, y anuncios publicitarios audiovisuales.
- Papel de todos los tipos, cartulinas, cartón, etc.
- Láminas de arte.
- Plastilina, arcilla, escayola, etc.
- Instrumentos de modelaje.
- Libros de apoyo y bibliografía de consulta del departamento de Dibujo.
- Uso de las fichas de trabajo, actividades interactivas, animaciones, vídeos, autoevaluaciones, etc., del entorno **Saviadigital**: smsaviadigital.com, como herramientas que permiten atender diferentes necesidades y con distintos fines:
 - Reforzar y consolidar los conceptos y aprendizajes básicos.
 - Ampliar contenidos y profundizar en ellos.
 - Desarrollar los estándares más procedimentales del currículo, como la escucha activa, la empatía, el debate, a través de tareas competenciales cercanas a los intereses de los alumnos.
 - Investigar sobre problemas reales asociados a la materia a través del Aprendizaje basado en problemas (APB).
 - Activar estrategias y mecanismos de comprensión lectora a partir de textos literarios y no literarios afines a la materia: buscar información, interpretar y relacionar datos, y reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Uso del entorno **Saviadigital** para la interacción profesor-alumno de manera individualizada.
- Uso habitual de las TIC. Entre otras, recomendamos las siguientes direcciones web:
 - Páginas web de museos, monográficas de artistas, etc.
 - <http://www.smconectados.com>.
 - <http://www.profes.net>.
 - <http://www.librosvivos.net>.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 28 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

- <http://www.educacionplastica.net/>.
- <http://blog.educastur.es/luciaag/>.
- <http://sites.google.com/site/bibliotecaespiralcromatica/>.
- <http://www.artehistoria.jcyl.es/>.
- <http://recursostic.educacion.es/artes/plastic/web/cms/>.
- <http://www.educared.org>.

Método de trabajo.

Por lo que respecta a los recursos metodológicos, la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual contemplará los mismos principios de carácter psicopedagógico que constituyen la referencia esencial para un planteamiento curricular coherente e integrador entre todas las áreas de una etapa que debe reunir un carácter comprensivo a la vez que respetuoso con las diferencias individuales. Son los siguientes:


- Nuestra actividad como profesores será considerada como mediadora y guía para el desarrollo de la actividad constructiva del alumno.
- Partiremos del nivel de desarrollo del alumno, lo que significa considerar tanto sus capacidades como sus conocimientos previos.
- Promoveremos la adquisición de aprendizajes funcionales y significativos.
- Buscaremos formas de adaptación en la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades del alumnado.
- Fomentaremos el desarrollo de la capacidad de socialización y de autonomía del alumno.

Se desarrollará la capacidad creadora en las experiencias de los trabajos de los alumnos. Para ello se protegerá la expresión individual y se estimularán la iniciativa y la espontaneidad. Esta es una enseñanza activa con respuestas inmediatas donde el alumno debe buscar soluciones en vez de esperar la respuesta del profesor.

La concreción de los principios se plasmará en la búsqueda sistemática de la construcción de procedimientos del siguiente tipo:

- Análisis y clasificación de lenguajes visuales del entorno.
- Identificación y comparación de texturas del entorno.
- Descripciones, comparaciones y representación de formas.
- Diferenciaciones y representaciones de matices.
- Reconocimiento y utilización de distintos soportes y técnicas.

En relación a los recursos ambientales y materiales tendremos en cuenta que, en nuestro contexto cultural, gran número de los estímulos que recibimos son de naturaleza táctil o visual.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 29 de 39</p>
---	--	--	--------------------------	--------------------------------

Esta información proviene de dos grandes fuentes: la que proporciona la naturaleza y la que proviene de la actividad y creación humana, donde están incluidos el diseño y las artes en general.

Se utilizarán varios métodos didácticos, entremezclándolos:

- Interrogativo: preguntar frecuentemente a los alumnos conforme avanzamos en el desarrollo de cada unidad. Es una buena forma de conocer el punto de partida y animarles a participar.
- Inductivo: partiendo del análisis de fenómenos o manifestaciones particulares, llegamos a la generalización.
- Deductivo: aplicar a fenómenos concretos proposiciones de carácter general.
- Investigativo: propiciar procesos de búsqueda y elaboración de informaciones para favorecer la construcción de nuevos conocimientos.
- Dialéctico: llegar a conclusiones tras sucesivas fases de análisis y síntesis entre todos.

Organización de **tiempos** y espacios.


Los tiempos han de ser flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 60 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

1º ESO

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: Lenguaje visual	7 sesiones
UNIDAD 2: Elementos básicos de la expresión plástica	7 sesiones
UNIDAD 3: El color	7 sesiones
UNIDAD 4: Las formas	7 sesiones
UNIDAD 5: La forma en el espacio	7 sesiones
UNIDAD 6: La figura humana	6 sesiones
UNIDAD 7: Trazados geométricos	7 sesiones
UNIDAD 8: Formas poligonales	7 sesiones
UNIDAD 9: Formas simétricas	5 sesiones
TOTAL	60 sesiones

2º ESO

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: Percepción y lectura de imágenes	5 sesiones
UNIDAD 2: Lenguaje audiovisual	5 sesiones
UNIDAD 3: Análisis de las formas	5 sesiones

	Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com	PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)	Curso 2020/21	Página 30 de 39
---	---	---	------------------	-----------------------


UNIDAD 4: Elementos de expresión	5 sesiones
UNIDAD 5: El color	5 sesiones
UNIDAD 6: Luz y volumen	5 sesiones
UNIDAD 7: La composición	5 sesiones
UNIDAD 8: Dibujo geométrico	5 sesiones
UNIDAD 9: Proporción y estructuras modulares	5 sesiones
UNIDAD 10: Sistemas de representación	5 sesiones
UNIDAD 11: Perspectiva cónica	5 sesiones
Materiales y técnicas en la expresión plástica	5 sesiones
TOTAL	60 sesiones

4º ESO

UNIDAD DIDÁCTICA	TEMPORALIZACIÓN
UNIDAD 1: Las formas en la naturaleza	8 sesiones
UNIDAD 2: El paisaje urbano	6 sesiones
UNIDAD 3: La figura humana	8 sesiones
UNIDAD 4: La imagen digital	6 sesiones
UNIDAD 5: La fotografía	8 sesiones
UNIDAD 6: El cine y los medios de comunicación	6 sesiones
UNIDAD 7: Fundamentos del diseño	8 sesiones
UNIDAD 8: Diseño gráfico	6 sesiones
UNIDAD 9: Diseño publicitario	8 sesiones
UNIDAD 10: Diseño por ordenador	8 sesiones
UNIDAD 11: Sistemas de representación	7 sesiones
UNIDAD 12: Dibujo técnico industrial	7 sesiones
Recursos y técnicas en la expresión plástica	6 sesiones
TOTAL	90 sesiones

El espacio deberá organizarse en condiciones básicas de accesibilidad y no discriminación necesarias para garantizar la participación de todos los alumnos en las actividades del aula y del centro. Dicha organización irá en función de los distintos tipos de actividades que se pueden llevar a cabo:

ESPACIO	ESPECIFICACIONES
Dentro del aula	- Se podrán adoptar disposiciones espaciales diversas.
Fuera del aula	- Biblioteca. - Patio.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 31 de 39</p>
---	--	--	--------------------------	--------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> - Otros.
Fuera del centro	<ul style="list-style-type: none"> - Visitas y actos culturales en la localidad. - Visitas y actos culturales fuera de la localidad.

Agrupamiento de los alumnos.

El espacio en el aula condiciona el uso de la metodología. Superando el modelo de ordenación del mobiliario tradicional, se proponen dos distribuciones alternativas, siempre que sea posible, cada una de ellas destinada a una dinámica diferente:

- a) Asamblea, disposición en hemiciclo para exposición de conocimientos, participación, diálogo, debate y respeto del turno de palabra. Desde la posición central del aula, el profesor o los alumnos que deban argumentar o exponer, podrán establecer contacto visual con el resto de personas.
- b) Agrupaciones de equipos cooperativos. Dependiendo del tipo de proyecto o tarea que se haya programado, los alumnos pueden organizarse en distintos tipos de agrupación, en función del objetivo que se desea conseguir:

I.- Grupos base: para desarrollo de proyectos entre cuatro y cinco miembros, normalmente con una duración trimestral o superior.


II.- Grupos aleatorios: para actividades puntuales con dos o tres integrantes. Es la agrupación ideal para tareas cortas de las unidades didácticas, entre una y cinco sesiones.

¿Cómo se desarrolla desde el área la comprensión y expresión oral y escrita, la Comunicación Audiovisual, las TICS y la Educación en Valores?

MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS Y EL HÁBITO DE LA LECTURA Y DE LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA


a) Interés y el hábito de la lectura

- Realización de tareas de investigación en las que sea imprescindible leer documentos de distinto tipo y soporte.
- Lectura de instrucciones escritas para la realización de actividades lúdicas.
- Lecturas recomendadas: divulgativas, etc.
- Plan lector y participación en tertulias literarias sobre libros de su interés.
- Visitas a librerías especializadas en artes plásticas y diseño gráfico.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 32 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

b) Expresión escrita: leer y escribir

- Es fundamental para el trabajo de la comprensión lectora leer todos los días en clase. El profesor deberá procurar que cada día un alumno diferente lea el apartado de la unidad que se va a trabajar en voz alta, preguntando a su vez a otros alumnos sobre lo que se va leyendo. Es decir, leemos y comprendemos lo que se va leyendo como apoyo a la explicación del profesor.
- Hacer la lectura en voz alta, en todas las sesiones de clase, de la parte correspondiente a los contenidos a tratar en esa sesión, del libro de texto o cualquier otro documento usado como recurso, y evaluar ciertos aspectos: velocidad, entonación, corrección, ritmo y fonética.
- Otra actividad que se debe realizar a diario es la lectura de las actividades que se van a hacer en el aula. Antes de iniciar su práctica, los alumnos deberán leer en voz alta todas las actividades propuestas en la sesión para que el profesor pueda orientar su resolución en caso de duda. A partir de la lectura del enunciado de las actividades a desarrollar, obtener la idea principal y parafrasear la cuestión que se propone, para poder dar la respuesta adecuada; esto es particularmente importante en la lectura de los enunciados de los ejercicios.
- A partir de la lectura de un texto determinado (periódico, revista, etc.), indicar qué cuadro, qué representación, qué gráfico, qué título de entre diversos posibles es el más adecuado para el conjunto del texto o para alguna parte del mismo, y extraer conclusiones; comprender y establecer relaciones cronológicas o de causa-efecto entre una serie de acciones; considerar alternativas; elaborar hipótesis, diferenciar hechos de opiniones y suposiciones, etc.
- Búsqueda y realización de biografías de artistas y lectura de parte de estas. Se animará a los alumnos a la lectura de diversos artículos o trabajos relacionados con la materia que se esté impartiendo y que aparezcan en los medios de comunicación o en medios especializados. Para esto, el profesor trabajará revistas como: *Arte*, *National Geographic*, *La Aventura de la Historia* o *Historia y Vida*.
- Análisis de textos y enunciados, para potenciar la corrección.
- Uso de distintos soportes y tipologías textuales (textos técnicos, tablas de datos, diccionarios, atlas, manuales, prensa, internet, etc.).
- Lectura en voz alta y en silencio.
- Elaborar todo tipo de producciones escritas:
 - A partir de la lectura de un texto determinado, elaborar resúmenes, esquemas o informes.
 - Creaciones propias (lemas, ensayos, cómics, etc.).
 - Escritura social.
 - Panfletos, murales, guiones, pósteres, etc.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 33 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

- Escribir al dictado o realizar otro ejercicio o actividad que el profesor pueda proponer en cualquier momento como complemento a los contenidos tratados en las sesiones de trabajo.
- Uso de las TIC.

c) Expresión oral: escuchar y hablar


- La presentación de dibujos con la intención de que el alumno, individualmente o en grupo reducido, describa, narre, explique, razone, justifique y valore a propósito de la información que ofrecen estos materiales.
- La presentación pública, por parte del alumnado, de alguna producción elaborada personalmente o en grupo sobre alguno de los temas que puedan tratarse en clase.
- La exposición en voz alta de una argumentación, de una opinión personal, de los conocimientos que se tienen en torno a algún tema puntual, como respuesta a preguntas concretas, o a cuestiones más generales, como pueden ser: “¿Qué sabes de...?”, “¿Qué piensas de...?”, “¿Qué quieres hacer con...?”, “¿Qué valor das a...?”, “¿Qué consejo darías en este caso?”, etc.

USO DE LAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TIC)

En cuanto a la utilización de las TIC en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, en este ámbito tienen cabida desde la utilización de diapositivas o vídeo hasta la visualización o realización de presentaciones, el trabajo con recursos multimedia, pasando por la búsqueda y selección de información en internet, la utilización de hojas de cálculo y procesadores de texto, hasta el desarrollo de blogs de aula, el tratamiento de imágenes, etc.

Las principales herramientas TIC disponibles y algunos ejemplos de sus utilidades concretas son:

1. Uso de procesadores de texto para redactar, revisar ortografía, hacer resúmenes, añadir títulos, imágenes, hipervínculos, gráficos y esquemas sencillos, etc.
2. *Software* educativo y profesional para editar, realizar diseño gráfico, modificar imágenes, etc.
3. Uso de hojas de cálculo sencillas para organizar información (datos) y presentarla en forma gráfica.
4. Utilización de programas de correo electrónico.
5. Usos y opciones básicas de los programas de navegación.
6. Uso de enciclopedias virtuales (CD y www).
7. Uso de periféricos: escáner, impresora, etc.
8. Uso sencillo de programas de presentación (PowerPoint, Prezzi, etc.): trabajos multimedia, presentaciones creativas de textos, esquemas o realización de diapositivas.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 34 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

9. Internet: búsqueda y selección crítica de información.
10. Elaboración de documentos conjuntos mediante herramientas de programas de edición simultánea (Drive, etc.).
11. Utilización de los innumerables recursos y páginas web disponibles.

Por tanto, se debe aprovechar al máximo la oportunidad que ofrecen las TIC para obtener, procesar y transmitir información. Resaltamos aquí algunas de sus ventajas:

- Realización de tareas de manera rápida, cómoda y eficiente.
- Acceso inmediato a gran cantidad de información.
- Realización de actividades interactivas.
- Desarrollo de la iniciativa y las capacidades del alumno.
- Aprendizaje a partir de los propios errores.
- Cooperación y trabajo en grupo.
- Alto grado de interdisciplinariedad.
- Flexibilidad horaria.

EDUCACIÓN EN VALORES

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual debe potenciar ciertas actitudes y hábitos de trabajo que ayuden al alumno a apreciar el propósito de la materia, a tener confianza en su habilidad para abordarla satisfactoriamente y a desarrollarse en otras dimensiones humanas: autonomía personal, relación interpersonal, etc.


Se intenta focalizar el trabajo en cinco valores, que consideramos fundamentales en esta etapa educativa. Son los siguientes:

1. Respeto

- A uno mismo: autoestima, dignidad, esfuerzo personal, honestidad y proyecto de vida.
- A los demás: empatía, escucha activa, diálogo y resolución de conflictos. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“*tenemos el deber de respetar a los demás*”).
- A las culturas: ideas, lenguas, costumbres y patrimonio.
- A los animales: evitar el daño innecesario y evitar la extinción de especies.
- A la naturaleza: evitar el deterioro medioambiental y evitar la extinción de especies.

2. Responsabilidad

- Frente a las tareas personales y de grupo: esfuerzo, y compromiso.
- Frente a las normas sociales: civismo y ciudadanía. Se puede trabajar con el enfoque de “deber” (“*tenemos el deber de...*”).
- Frente a los conflictos y dilemas morales: información fiable, sentido crítico y posicionamiento.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 35 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

- Frente al consumismo: consumo responsable y racional de productos.
- Frente a las generaciones venideras: desarrollo sostenible y ética global a largo plazo.

3. Justicia

- Derecho a la igualdad, con especial referencia a la igualdad efectiva entre hombres y mujeres y la prevención de la violencia de género, y a los valores inherentes al principio de igualdad de trato y no discriminación por cualquier condición o circunstancia personal o social.
- Derecho a la alimentación.
- Derecho a la salud.
- Derecho a la educación.
- Derecho a la paz, mediante el fomento del aprendizaje de la prevención y resolución pacífica de conflictos en todos los ámbitos de la vida personal, familiar y social.
- Derecho a la justicia internacional, basado en los valores que sustentan la libertad, la igualdad, el pluralismo político, la paz, la democracia, el respeto a los derechos humanos y el rechazo a la violencia terrorista, la pluralidad, el respeto al Estado de derecho, el respeto y consideración a las víctimas del terrorismo y la prevención del terrorismo y de cualquier tipo de violencia.

4. Solidaridad


- Con las personas cercanas que se sienten frágiles e indefensas ante su día a día.
- Con las personas que padecen una enfermedad grave o limitación de algún tipo.
- Con los inmigrantes, refugiados y desplazados.
- Con las víctimas del desequilibrio económico mundial.
- Con las víctimas de conflictos armados.
- Con las víctimas de desastres naturales.

5. Creatividad y esperanza

- El impulso de buscar alternativas.
- La confianza en que es posible mejorar las situaciones difíciles, los conflictos, a las personas y el mundo en general.

6 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (material de refuerzo, agrupamientos, basado en el Plan de Atención a la diversidad)

La ESO se organiza de acuerdo con los principios de educación común y de atención a las necesidades de todos alumnos. Pero estos tienen distinta formación, diferentes capacidades, diversos intereses, etc. Por ello, la atención a la diversidad debe convertirse en un aspecto esencial de la práctica docente diaria que, según la *Orden de 14 de julio de 2016*, puede concretarse en:

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 36 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

- Medidas generales de atención a la diversidad (agrupación de materias en ámbitos, agrupamientos flexibles del alumnado, apoyo al alumnado en grupos ordinarios, desdoblamientos de grupos de alumnado en las materias instrumentales y oferta de materias específicas).
- Programas de refuerzo de materias instrumentales básicas.
- Programas de refuerzo para la recuperación de los aprendizajes no adquiridos.
- Planes específicos personalizados orientados a la superación de las dificultades detectadas en el curso anterior.
- Programas de refuerzo de materias troncales para alumnado de cuarto curso.
- Programas de enriquecimiento curricular.
- Programas específicos para el tratamiento personalizado de alumnado ACNEE.
- Adaptaciones curriculares significativas y no significativas.
- Adaptaciones curriculares para el alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Flexibilización del período de escolarización para el alumnado con altas capacidades intelectuales.

Programas de mejora de aprendizaje y del rendimiento

En nuestro caso, la atención a la diversidad se contempla en tres niveles o planos: en la programación, en la metodología y en los materiales.

1. Atención a la diversidad en la programación


La programación debe tener en cuenta los contenidos en los que los alumnos consiguen rendimientos muy diferentes. Aunque la práctica y resolución de problemas puede desempeñar un papel importante en el trabajo que se realice, el tipo de actividad concreta y los métodos que se utilicen deben adaptarse según el grupo de alumnos. De la misma manera, el grado de complejidad o de profundidad que se alcance no puede ser siempre el mismo. Por ello se aconseja organizar las actividades en actividades de refuerzo y de ampliación, de manera que puedan trabajar sobre el mismo contenido alumnos de distintas necesidades.

La programación debe también tener en cuenta que no todos los alumnos progresan a la misma velocidad, ni con la misma profundidad. Por eso, debe asegurar un nivel mínimo para todos los alumnos al final de la etapa, dando oportunidades para que se recuperen los contenidos que quedaron sin consolidar en su momento, y de profundizar en aquellos que más interesen al alumno.

2. Atención a la diversidad en la metodología

Desde el punto de vista metodológico, la atención a la diversidad implica que el profesor:

- Detecte los conocimientos previos, para proporcionar ayuda cuando se observe una laguna anterior.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 - 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 37 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

- Procure que los contenidos nuevos enlacen con los anteriores, y sean los adecuados al nivel cognitivo.
- Intente que la comprensión de cada contenido sea suficiente para que el alumno pueda hacer una mínima aplicación del mismo, y enlazar con otros contenidos similares.

3. Atención a la diversidad en los materiales utilizados

Como material esencial se utilizará el libro de texto. El uso de materiales de refuerzo o de ampliación, tales como las fichas de consolidación y de profundización que el profesor puede encontrar en **Saviadigital** permite atender a la diversidad en función de los objetivos que se quieran trazar.

De manera más concreta, se especifican a continuación los **instrumentos para atender a la diversidad** de alumnos que se han contemplado:

- Variedad metodológica.
- Variedad de actividades de refuerzo y profundización.
- Multiplicidad de procedimientos en la evaluación del aprendizaje.
- Diversidad de mecanismos de recuperación.
- Trabajo en pequeños grupos.
- Trabajos voluntarios.


Estos instrumentos pueden completarse con otras medidas que permitan una adecuada atención de la diversidad, como:

- Llevar a cabo una detallada evaluación inicial.
- Favorecer la existencia de un buen clima de aprendizaje en el aula.
- Insistir en los refuerzos positivos para mejorar la autoestima.
- Aprovechar las actividades fuera del aula para lograr una buena cohesión e integración del grupo.

Si todas estas previsiones no fuesen suficientes, habrá que recurrir a procedimientos institucionales, imprescindibles cuando la diversidad tiene un carácter extraordinario, como pueda ser significativas deficiencias en capacidades de expresión, lectura, comprensión, o dificultades originadas por incapacidad física o psíquica.

A los alumnos con dificultades físicas o psíquicas que les impidan seguir el desarrollo normal del proyecto curricular, previo informe psicopedagógico del Departamento de Orientación, se les elaboraría, con la necesaria asesoría del mismo, la adaptación curricular necesaria en lo referido a:

- Adaptación de objetivos y contenidos.
- Graduación de criterios y procedimientos de evaluación.
- Metodología.

	<p>Colegio La Presentación Linares C/ Don Luis, 20 – 23700-LINARES Telf: 953693600 FAX: 953653901 www.lapresentacion.com</p>	<p>PROGRAMACION DIDÁCTICA ED. PLÁSTICA Y VI- SUAL (ESO)</p>	<p>Curso 2020/21</p>	<p>Página 38 de 39</p>
---	--	---	--------------------------	--------------------------------

- Elección de materiales didácticos.
- Agrupamientos.
- Organización espacio-temporal.
- Programas de desarrollo individual.
- Refuerzos o apoyos.
- Adaptación al ritmo de aprendizaje de los alumnos.